





تمام حقوق بحق پبلشر محفوظ ہیں

ایک عجیب اور دلچسپ داستان

# جیون پر بھت سا

از قلم  
شاعر اعظم ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹیگور  
پبلشر

بھارت پستک بھندار  
کٹر آبلو الیہ امرتسر  
بازار گھنڈہ گھر  
عاید پٹری گری محمد

بار اول ۱۱۰۰ (راما ناتھ پریس امرتسر) تمام رمانا پتر جیا قیمت ۵ روپے

۵۵ ف

# نذر

اپنے مہربان دوست

مسٹر گوگندر ناتھ جی جوشی

فروری ۱۹۲۰ء

شاد کنجاہی



# جیون پر بھات

## باب

### کشوری اور لکشی

ایا - حسین نفی - خوش روح نفی - نیک نفی !  
کنج بہاری - نوجوان نقا - خوبصورت نقا - خوش دل نقا -  
ایا کی ماں کشوری اور کنج بہاری کی لکشی ایک ہی گاؤں کی لڑکیاں تھیں  
ایک ساتھ بچپن گزرا تھا - ایک دن کشوری لکشی کے گھر آئی - اور دونوں  
کافی دیر تک آپس میں باتیں کرتی رہیں - دوسرے دن جب کنج بہاری گھر  
آیا - تو اس کی ماں نے اسے کہا -

بیٹا! تم مایا کو جانتے ہو - لڑکی خوبصورت ہے - اور غریب کی عزت رکھتا  
بھی تو ہمارا فرض ہے ناہ سنا ہے - ایک میٹھ سے لکھنا پڑھنا بھی سیکھ چکی  
ہے - جو کچھ ایک نوجوان لڑکی میں ہونا چاہیے - وہ سب کچھ اس میں موجود  
ہے - یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ ایسی اچھی لڑکی بغیر تلاش مل گئی ہے۔

ہاتھ سے کبھی نہ جانے دینا پڑا بیٹے  
 ”میرے سوا سینکڑوں لڑکے موجود ہیں ماں!“  
 ”بس تجھ میں ہی ایک عیب ہے۔ تیرے سامنے شادی کی بات کرنا بھی مشکل  
 ہو گئی ہے!“

”یہ کوئی خاص عیب نہیں“  
 کچھ بہا۔ سی کا باپ اس کے عہد بچپن میں ہی پر لوک سدھار گیا تھا۔ صرف  
 ماں ہی زندہ تھی۔ والدہ سے اس کا سلوک عام نوجوان لڑکوں جیسا نہ  
 تھا۔ اس وقت وہ ۲۲ سال کا تھا۔ ایم۔ اے پاس کرنے کے بعد میڈیکل  
 کالج میں داخل ہوا۔ مگر ابھی تک وہ معصوم بچوں کی طرح چل پڑتا تھا۔ ہر  
 بات پر غصہ کرتا۔

”ب لکشمی نے مایا کے ساتھ شادی کرنے پر اصرار کیا۔ تو کچھ نے کہا۔  
 ”ایک بار لڑکی کو دیکھ لینا بہن ہو گا۔“

دن مقرر ہوا۔ مگر جب دن آیا۔ تو کچھ نے کہہ دیا۔ ”نہیں دیکھنے کی  
 ضرورت ہی کیا ہے۔ میں تو تمہاری مرضی پر شادی کر رہا ہوں۔ تمہارے حکم  
 کے سامنے اچھے اور برے کی تمیز ہی کیا۔“

بیشک کچھ اس شادی کے خلاف تھا۔ مگر لکشمی کو یقین تھا۔ کہ جب لڑکا  
 لڑکی کو دیکھے گا۔ تو ہزار جان سے نثار ہو جاوے گا۔ رعب حسن غرور عشق پر  
 غالب آجاوے گا۔ اس امید پر لکشمی نے بغیر کچھ کی صلاح کے شادی  
 منظور کر لی۔ دن مقرر ہوا۔ اور شادی کا مقررہ دن نزدیک آنا جاتا تھا  
 دوسری طرف کچھ کی حالت کچھ عجیب ہوتی جاتی تھی۔ آخر جب شادی میں  
 صرف چند دن رہ گئے۔ تو کچھ نے کہا۔

”ماتا جی میں شادی ہرگز نہ کروں گا۔“

کچھ تو بہن سے آزادی پسند واقع ہوا تھا۔ اس نے خیال کیا۔ کہ کوئی

چیز جان بوجھ کر میری آزادی میں غلط انداز ہو رہی ہے۔ اس لئے شادی نہ کرنا ہی بہتر ہے۔

کنج کا ایک دلی دوست تھا۔ اس کا نام تھا بہاری لال۔ وہ کنج کو بڑا بھائی اور لکشمی کو ماں کہتا تھا۔ لکشمی بھی بہاری کو لڑکیوں کی طرح پیار کرتی تھی۔ اور دونوں کو ایک آنکھ دیکھتی تھی۔ آخر سوچ کر لکشمی نے بہاری سے کہا۔

”بیٹا! یہ کام اب تمہیں کرنا ہو گا۔ ورنہ غریب لڑکی۔۔۔“  
مگر بہاری نے ہاتھ جوڑ کر جواب دیا۔ ”ماں یہ نہ ہو گا۔ جس مٹھائی کو کنج چھوڑ دیتا ہے۔ نہ ہارے اصرار پر کئی بار کھا چکا ہوں۔ مگر اس شادی کے معاملہ میں یہ نہ ہو گا۔ جس لڑکی کو کنج چھوڑ دے۔ میں کس طرح قبول کر سکتا ہوں؟“

لکشمی نے خیال کیا۔ بہاری کبھی شادی نہ کرے گا۔ کیونکہ یہ کنج کی بہت عزت کرتا ہے۔ اس خیال کے آنے ہی لکشمی کے دل میں بہاری کی عزت اور محبت دو ٹوٹی ہو گئی۔

مایا کا باپ کوئی بہت بڑا دولت مند نہ تھا۔ تاہم اس نے اپنی اکنوتی لڑکی کو ایک مشنری میم رکھ دی۔ تاکہ لکھنے پڑھنے میں ہوشیار ہو جاوے لڑکی دن بدن بالغ ہو رہی تھی۔ مگر شادی کا خیال پیدا نہ ہوا۔ کیونکہ تعلیم کا خیال زیادہ تھا۔۔۔۔۔ آخر وہ پر لوک سدھار گئے۔ اب ماں کو کسی قابل لڑکے کی تلاش ہوئی۔ ایک غریبی دوسرے نہ جوان! دونوں عجیب باتیں۔

لکشمی جب کنج بہاری سے بھی بالکل تراش ہو گئی۔ تو آخر اس نے اپنے چچا زاد بھائی کے لڑکے سے شادی کرادی۔ مگر یہ شادی خانہ آبادی نہیں۔ بلکہ بربادی ثابت ہوئی۔ کیونکہ مایا کا شوہر چیت۔

دن ہی بیمار رہ کر چل دیا۔

کنج نے ہنس کر کہا۔ ماما جی! اچھا ہوا جو میں نے شادی نہ کی دینے  
مایا کے بیوہ ہونے پر میں دنیا میں نہ رہ سکتا۔ اس بات کو چند دن گزر گئے  
”بیٹا لوگ میری یہی شکایت کرتے ہیں۔“

”کیوں ماں تم نے ان کا کیا نقصان کیا ہے؟“  
”سب کہتے ہیں۔ کہ میں تیرا بیاہ اس لئے نہیں کرتی۔ کہ تو بہو

کے آنے پر پرایا نہ ہو جا دے۔“

”بھیک تو ہے۔ میں اگر ماں ہوتا۔ تو ہرگز اپنے بیٹے کی شادی  
نہ کرتا۔ کیونکہ بہو اگر لڑکے کو اپنا بنا ہی لے گی۔ اور اس قدر  
پیار کرنے والی ماں بغیر ہو جا لے جس کے قدموں سے بالکل  
جدا ہونا نہیں چاہتا۔“

”کم کی جچی۔“ بیٹا یہ تمہاری غلط فہمی ہے۔ وقت وقت پر ہر بات  
اچھی معلوم ہوتی ہے۔ اب تمہارے گھر ہستی کار و بار سنبھالنے کا وقت  
ہے۔“

لکشمی نے سمجھا۔ گوری کے چونکہ لڑکا نہیں ہے۔ اس لئے میرے  
لڑکے کو دیکھ کر حسد کرتی ہے۔ بولی ”بہو! اگر تیرے لڑکا ہوتا۔ تو  
تم بھی اس قسم کی تعیلیم نہ دیتی۔“

”ہن آپ نے شادی کا ذکر کیا۔ تو میں نے بھی کچھ کہ دیا۔ وگرنہ  
میرا کیا تعلق تھا؟“

”میرا لڑکا اگر شادی نہیں کرتا۔ تو تو کیوں جلتی ہے۔ میں نے  
اپنے لڑکے کی خود دیکھ بھال کروں گی۔ تم اس کی فکر نہ کرو۔“

گوری آنسو بہاتی ہوئی اٹھ گئی۔ جس کی وجہ سے کنج کے دل میں  
بڑا صدمہ پہنچا۔ اس دن شام کو کالج سے سیدھا اپنی چچی

کے کمرے میں گیا۔ کچھ نے دیکھا۔ کھانا جوں کا توں ہی پڑا ہے۔ اور  
چچی نہایت غمگین صورت بنائے۔ زمین پر بیٹھی ہیں۔  
کچھ - چاچی کی صورت حالت برداشت نہ کر سکا۔ انکھوں  
میں آنسو آ گئے۔ ”چاچی جی نمٹنے“

گوری نے زبردستی اپنے مرکواٹھا کر دیکھا۔ ”آؤ بیٹا بیٹھو“  
چاچی ”آج بہت بھوک لگی ہے۔ کھانا تو کھلاؤ۔“ گوری کچھ  
کا مطلب سمجھ گئی۔ آخر دونوں نے حقوڑا بہت کھایا۔  
”چاچی ایک دن آپ نے اپنی بہن کی لڑکی کا ذکر کیا تھا۔ کسی  
دن دیکھ لوں۔ تو اچھا ہو۔“

”کیا اب شادی کرنے کا ارادہ ہے؟“

اپنے لئے نہیں بھائی بہاری کو راضی کر لیا ہے اس لئے اب لڑکی  
دیکھنے کا وقت مقرر کر دینا۔

”اتنی قسمت کہاں کہ بچاری بہاری سا شوہر پا سکے“

گوری کے کمرے کے باہر ہی کچھ کو ماں کا سامنا ہوا۔ جس  
نے پوچھا ”کیوں کچھ بیٹا ابھی ابھی تم لوگ کیا کرنا پھوسی کر رہے  
تھے۔؟“

”ماں کچھ نہیں صرف پان لینے گیا تھا“ یہ کہا اور چلا  
گیا۔

نکشی نے جوں ہی گوری کے کمرے میں جھانکا۔ توفہ روہی  
تھی۔ جس کو دیکھتے ہی کہنے لگی۔

”معلوم ہوتا ہے۔ تم ہی لڑکے کو الٹی سیدھی سکھا رہی  
ہو۔“ گوری بولی ہیں خاموش رہی۔

کچھ نے تو سرسری ہی لڑکی دیکھنے کی بابت کہ دیا تھا جس

کا خیال بھی اس کے دل سے حرف غلط کی طرح مٹ چکا تھا۔  
لیکن گوری کو وہ الفاظ تاحال نہ بھوئے تھے۔

چنانچہ اس نے اپنی بہن کے چہرے کو خط لکھ کر دن بھی مقرر کر لیا۔ ان دنوں چونکہ کینج بھی کلکتہ رہتا تھا۔ اور لڑکی بھی یہاں ہی تھی۔ جوں ہی کینج نے سنا۔ کہنے لگا۔  
”وہ آپ نے بہت جلدی کی۔ مجھے تو تاحال بہاری سے دکر کرنے کا وقت ہی نہیں ملا۔“

”تم نے ہی اس دن کہا تھا۔ بہاری رضا مند ہے۔ اس لئے میں نے بات پختہ کر لی۔ اور اگر اب تم لوگ نہ جاؤ گے تو وہ کیا خیال کریں گے۔“

کینج نے بہاری کو اسی وقت جا کر سب کچھ کہہ دیا۔ لڑکی دیکھنے کے لئے اُسے بھی ہمراہ جانے پہ مجبور کیا۔ اگر لڑکی پسند نہ آئے گی۔ تو کسی کی زبردستی نفوڑی ہے۔ کہ گلے منڈھ دے آخر کافی اصرار کے بعد بہاری نے کہا۔

”چاچی کی بہن کی لڑکی دیکھ کر میں اُسکے باریں کچھ نہ کہ سکوں گا۔ تم نے یہ بات مناسب نہیں کی۔ خود نوکٹ رہ کٹن ہو گئے ہو اور دوسرے کے گلے خواہ مخواہ بلا باندھ رہے ہو۔ اور اب انکار کر کے چاچی کی دل شکنی بھی نہیں کر سکتا۔“

”پھر مناسب انتظام ہونا ضروری ہے۔“  
”اچھا جب تم نے میری طرف سے بات کر لی ہے۔ تو مجھے ہر حالت میں منظور ہے۔ خواہ اس کا نتیجہ اچھا ہو یا برا۔ میں شادی ضرور کروں گا۔ دیکھنے کی بھی پسند ضرورت نہیں۔“  
آخر گوری نے بہاری کو کہہ ہی دیا۔ کہ لڑکی کو ضرور دیکھ لو۔

کیونکہ اس کی ہر ایک ادا دل کو بھانے والی ہے۔ اس کی ترچھی نظر نے خواہ اس غم نہ کر دے تو کہنا۔ مجبوراً شادی سکھ کا کارن نہیں بنا کرتی۔ اس لئے دیکھ کر تسلی کر لو۔ تو بہتر ہے۔  
 کچھ نے بھی ریشمی کوٹ۔ عمدہ ریشمی دھوئی پین کر خوب ش نکالی۔ سر اور دوپٹے پر قیمتی لونڈر انڈیل لیا۔ دونوں دوست شان و شوکت سے روانہ ہوئے۔

لڑکی کے چاچا وشوانا مخف ایک امیر آدمی مخف۔ ان کی دھڑب کو بھی ہی ان کے اتبال و عروج کا واحد نشان تھی۔ وشوانا مخف کی اخلاقی کمزوری نے مجھ کر دیا۔ کہ بھائی کی موت کے بعد لڑکی کو اپنے گھر لے آئے۔ جو کہ بیاہنے لائق ہو چکی تھی۔  
 کچھ اور بہاری بھی ٹھٹھے ٹٹلنے آہستہ آہستہ مکان میں داخل ہوئے جن کی خاطر نفیس اور لذیذ مٹھائیوں سے کی گئی۔ پینے کے لئے عمدہ سوڈا واٹر دیا گیا۔

کھانے پینے کے بعد وشوانا مخف نے آواز دی۔  
 ”کرونا بیٹی پان تو لانا“

مخف سے عرصے کے بعد آہستہ سے دروازہ کھلا۔ اور ایک باحیا مرتزا پاجن کا نمونہ بڑی بڑی خوبصورت آنکھیں با مخف میں پان دان پکڑے وشوانا مخف کے پاس آ کر ٹھہر گئی۔  
 ”وہ بیٹی مٹھائی کیوں ہو۔ سب کے لئے ایک ایک پان بنا دے۔ جو نہی پان دان دوشیزہ نے کچھ۔ بہاری کے آٹھ رکھا تو کچھ اور کرونا کی نگاہیں چاہے ہو گئیں۔ جن کو دونوں ہی برداشت نہ کر سکے وہ جلدی سے واپس جانے لگی۔  
 وشوانا مخف نے کہا۔

”دکرونا ٹھہرو“

”دبھاری بابو! یہ لڑکی میرے چھوٹے بھائی امانتدار کی ہے جن کو سرگیاں ہونے مدت ہو گئی ہے۔ چونکہ میرے بغیر اس کا کوئی سہارا نہ تھا۔ اس لئے اب یہ میرے پاس ہی رہتی ہے۔“

کنج ایک شریف اور ہمدرد دل نوجوان تھا۔ ایک دفعہ پھر ہمدردانہ نظروں سے دیکھا۔ لڑکی چونکہ غریب اور چاچا کے ٹکڑوں پر گزارہ کرتی تھی۔ جس کی وجہ سے اس کی جوانی پورے جو بن پر بھی نہ تھی۔ اور اس کی عمر کا بھی پورا پورا اندازہ کرنا نہایت مشکل تھا۔ گھر والے بارہ تیرہ برس کی کہتے تھے۔ مگر لڑکی۔ سولہ سترہ برس سے کم نہ تھی۔

ایک عجیب پریم اور محبت کے بس میں بندھے ہوئے کنج نے آہستہ سے کہا ”تمہارا نام کیا ہے؟“ مگر دوسری طرف بالکل خاموشی تھی۔

آخر دشوانا حق نے پھر دوسرا ”نام بتانے میں تو کوئی حرج نہیں۔ یہ اپنے ہی آدمی ہیں؟“ لڑکی۔ شرم کے مارے زمین پر جھکی جاتی تھی۔ آہستہ سے بولی ”دکرونا“

کنج نے نام سنا۔ تو وہ محبت کے دریا میں بہ گیا۔ اور کئی دفعہ آہستہ آہستہ زیر لب کہا۔ ”دکرونا۔ دکرونا۔ دکرونا“

آخر چند منٹ کے بعد دونوں بھائی اٹھ کر چلے



دے کر اور راستہ میں باتیں ہونے لگیں۔  
 ”بھائی تم نے اس لڑکی کو ہاتھ سے نہ جانے دینا“  
 دو بہاری بابو نے ویسے تو کوئی جواب نہ دیا۔ مگر  
 کہنے لگا۔ ”گرونا کی شکل و صورت اپنی ماسی گوری  
 سے بالکل ملتی ہے۔“

”امید ہے۔ جو بار میں نے تمہارے سر پر رکھا تھا  
 تم کو وہ بار نہ ثابت ہو گا۔“  
 ”معلوم ہوتا ہے۔ کہ میں اس پھول کو پریم سے  
 اکٹھا سکوں گا۔“

”اگر آپ کچھ تکلیف محسوس کرتے ہیں۔ تو یہ ذمہ  
 داری میں ہی اکٹھا لوں گا۔“  
 دو کچ بھائی اگر تم ایسا کرو۔ تو کب ہی اچھا  
 ہو۔ پھر تو چاچی بہت خوش ہو گئی۔ اور لڑکی  
 بھی۔ کیوں کہ دونوں اکٹھی رہ سکیں گی۔“  
 کہنے کو تو بہا۔ سی یہ بات کہ گپ۔ مگر اندر  
 سے کسی نے اس کا دل محسوس کر دکھ دیا۔ وہ  
 حیران تھا۔ کہ کچ بھی اس چیز پر فریفتہ ہو گیا  
 ہے۔ باتیں کرتے کرتے دونوں دوست گھر

پہنچے  
 کچ گھر آکر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ کہ  
 لکشمی نے آکر آہستہ سے کہا۔ بیٹا! کھانا کھا  
 لو۔ پھر کھنڈا ہو جائے گا۔ کچ نے لاپرواہی  
 سے گروٹ بدلنے ہوئے جواب دیا۔

”دل نہیں چاہتا،“

”کیوں“

”میں کھا آیا ہوں۔“

”کہاں سے“

”یہ پھر بتاؤں گا۔ اس وقت مجھے آرام کرنے

دیں۔ کیونکہ میری طبیعت ٹھیک نہیں،“

کنج کی اس لاپرواہی نے ماں کے دل کو بڑی طرح  
مل ڈالا۔ وہ بغیر بوئے جانے لگی۔

تو کنج نے کہا ”ماں کھانا یہاں ہی بھیج دو،“

کنج نے تمام شب آنکھوں میں بسر کی۔ اس  
کی دلی بے چینی ایک پل بھی کم نہ ہوئی۔

مسویرے ہی بہاری کے گھر پہنچا۔ اور کہا

”میں نے سب باتوں پر غور کیا ہے۔ یہی بہتر

نظر آتا ہے۔ کہ میں ہی کرونا سے شادی کروں

کیونکہ چاچی کی بھی بہت خواہش ہے۔ کہ لڑکی گھر

میں ہی رہے۔“

”اس میں تو کہنے سننے کی کچھ ضرورت ہی نہیں

بچی اکثر کئی دفعہ تم کو شادی کی بابت کہ چکی

ہے۔“ پھر حریفانہ انداز سے کہ ہی دیا۔

”وکاش تم کو یہ خیال کل سے پیشتر آتا۔ تو بہتر

تھا،“

کنج نے غصے سے کہا ”بعد یا پہلے کہ دیا

تو کیا۔ آخر کیا تو وہ ہی جس کی گھر والے خواہش

کہتے تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ جتنی جلدی کام ہو بہتر ہے۔  
گھر پہنچ کر کنج نے ماں کو کہا۔  
”اچھا میں تمہاری حکم عددولی نہیں کرتا۔ شادی کر  
لوں گا۔“

اب سمجھی گوری کیوں بہن کی لڑکی دیکھنے گئی تھی۔ اور  
کنج بھی خوب سچ کر گیا تھا۔ چنانچہ لکشمی نے دل ہی دل میں  
عہد کر لیا۔ کہ میں بہو کی بات کبھی پوری نہ ہونے دوں  
گی۔ اور بولی

”اچھا میں کوئی قابل لڑکی تلاش کروں گی۔“  
”مانا جی چاچی کی بہن کی لڑکی کرونا نہایت باسلیقہ سمجھدار  
ہے۔ وہ ہی ہو جائے۔ تو کیا حرج ہے۔“  
”نہ بیٹا میں ایسی بہو نہیں لانے کی جس کی پچھلی کل میں  
ہی کوئی نہ ہو۔“

”یہ معمولی بات ہے۔ لڑکی نہایت سمجھدار اور خوب  
صورت ہے۔ مجھے بھی پسند ہے۔“  
”رخاندانی کہہ۔ اگر مجھے پسند نہ ہوئی۔ تو کیا حقیقت  
رکھتا ہے۔“

لکشمی کو سنتے ہی آگ سی لگ گئی۔ فوراً گوری کے  
کمرے میں جا کر غصے میں کہنے لگی۔  
”اب سمجھی تو کیوں کنج کو ورغلا رہی تھی۔ مگر گوری یاو  
رکھ۔ میں اپنے لاڈلے کی شادی ہرگز ہرگز ایک لاوارث  
لڑکی سے نہ ہونے دوں گا۔“

”نہیں کنج کے ساتھ تو شادی کی کوئی بات نہیں ہوئی

البتہ بہاری سے بات چیت ہوئی تھی۔ نا معلوم  
 کس نے آپ کو یہ سب کچھ کہہ دیا؟  
 گوری نے بہاری کو اسی وقت بلا کر کہا ”کیا آپ  
 کو لڑکی پسند نہیں ہے۔ جو اب اس طرح سے باتیں  
 ہو رہی ہیں۔ ان کا کیا مطلب ہے؟“  
 ”مجھے کچھ نہ کہو۔ میں نے تمہاری بہن سے شادی نہ کرنے  
 کی بابت کب کہا ہے۔ میں تو ہر وقت تیار ہوں۔ ہاں کچھ  
 ”میں کچھ کے ساتھ اس لڑکی کی شادی ہونا پسند نہیں  
 کرتی۔“

”جب آپ سب کی ایسی ہی خواہش ہے۔ تو پھر جھگڑا  
 کیسا ہے ہر حالت میں حاضر ہوں۔“  
 ”وہ اسی وقت بہاری نے لکشی کو جا کر کہہ دیا۔ ماں میری  
 منگنی چاچی کی بہن کی لڑکی سے ہوئی ہے یا  
 وہ بہاری لڑکی نہایت اچھی سیلفہ شعار اور لکشی کا ہی  
 روپ ہے۔ ایسی لڑکی کو ہرگز ہاتھ سے نہ جانے دیتا  
 جیت اور خوشی دونوں باتیں لکشی کے چہرے پر تھیں۔  
 ”کچھ بھائی نے بھی مجھے یہی مشورہ دیا تھا۔“  
 اس قسم کی باتیں سن سن کر کچھ نے بڑے ڈنگ کی باتیں  
 اختیار کر لی۔ کیونکہ اس کا دل کرنا کے کا کل پیچان میں  
 گرفتار ہو گیا تھا۔ اور اب بہاری سے مشورہ ہو  
 رہا تھا۔

آخر ایک دن لکشی روتی روتی گوری کے پاس آکر  
 کہنے لگی۔

”کنجہ ناماض ہو گیا ہے۔ اب تم ہی اسے خوش کر سکتی ہو“

”تسلی رکھیں اس کا غصہ کچھ نرم ہو لینے دیں۔ پھر سب درست ہو جائے گا“

”کیا تم بھول گئی ہو۔ کہ وہ جس چیز کی خواہش کرتا ہے۔ پوری کرنے رہتا ہے۔ لہذا جس طرح سے بھی ہو سکے۔ اپنی بہن کی رُک کی کے ساتھ۔ اس کی شادی کا انتظام ضرور جلد ہی ہی کر دو۔“

”بھلا یہ کیسے ہو سکے گا۔ جبکہ بہاری سے سب بات چیت بکھڑ ہو چکی ہوئی ہے۔“

”بہو میں کبھی بھی تمہاری مہربانی کو فراموش نہیں کر سکتی۔ تیرے جیسی نیک دل عورت میں نے آج تک دیکھی ہی نہیں۔ تم اب بھی بہاری کو جیسے کہو گی کرے گا“

مجبوراً گوری اسی وقت بہاری کے کمرہ میں گئی۔ اذربانوں بانوں میں جا کر کہنے لگی

”اگر تم کرونا سے شادی نہ کرو۔ تو بہتر ہو“

”میں سب کچھ سمجھ گئی ہوں۔ جو تم کہو گی کروں گا لیکن میری عرض ہے۔ کہ آئندہ میری شادی کا کبھی ذکر نہ کرنا“ — بہاری کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔

اس کے تھوڑے ہی عرصے بعد کنجہ اور کرونا کی شادی ہو گئی۔ مہرنا بہوؤں کی مانند اپنی ماسی کے پاس رہنے لگی۔ خوشی خوشی چند ماہ گزر گئے۔ کوئی واقعہ ناخوش

گوار پیش نہ آیا۔ ابتدائی دن ہمیشہ ہی خوش ہوتے ہیں  
آخر ایک دن لکشی نے کینج کو کہا۔

”بیٹا! میں چاہتی ہوں۔ کہ بہو چند یوم میکے چلی جائے  
کیونکہ تمہارے امتحان کے دن نزدیک ہیں۔“

”میں کوئی نامدان حقوڑا ہی ہوں۔ جو اپنا فحش نقصان  
نہ سونج سکوں۔ اور ساتھ ہی عرض ہے۔ کہ اگر اس پجاری  
کے ماں باپ ہوتے۔ تو مجھے بھیجے میں کوئی عذر نہ  
تفہ۔ چاچا کے گھر ”شادی“ ہونے پر۔ بھی میں اس کا بوجھ  
ڈالنا مناسب خیال نہیں کرتا۔ اس کے رہنے سے امتحان  
میں کوئی روکاؤٹ نہ ہوگی۔ فکر نہ کریں۔“

”دن ہی کتنے ہیں“ (دل ہی دل میں) ابھی سے اس کا یہ حال  
ہے۔ اُسندہ کیا ہو گا۔

چند یوم کیلئے چلی جائے تو کیا حرج ہے؟

# باب ۲

## گوری اور لکشمی

اُسی دن —!

لکشمی نے کرونا کو امور خانہ داری میں اپنے ساتھ شامل کر لیا۔ تاکہ اس کا تمام وقت کام کاج میں صرف ہو جائے۔ اور کرونا کچ کی تعلیم میں خارج نہ ہو۔ غرضیکہ رات کو بھی اکثر اُسے اپنے پاس ہی سلاتی۔ جسکی وجہ سے کچ اور کرونا کو آپس میں ملنے جی بھر کر دیکھنے کا بھی وقت نہ ملتا

گوری کرونا کی ماسی تھی۔ اور کچ کی چچی۔ اسے لکشمی کی ان باتوں میں کوئی دخل دینا مناسب خیال نہ کیا۔ حالانکہ اس کی آنکھوں کے سامنے ہی کرونا جیسی نازک اندام لڑکی صبح سے شام تک کام میں بیٹھ رہتی۔ جس سے اس کی چمتی چالاکی بھی برن ہو گئی۔

کچ بھی بھلا یہ کیسے برداشت کرتا۔ کہ اس کی نئی ٹریلی بیوی شام تک کام میں اس قدر غرق رہے کہ اسے کنگلی چوٹی۔ بناؤ سنگار کا وقت نہ ملے۔ آفس میں ایک دن چاچی سے جا کر شکایت کی۔ اُس نے کہا۔

”بیٹا کیا گھر کا کام کرنا زیادتی ہوتی ہے۔ کام کرنے سے بدن میں جستی آتی ہے۔ مجھے تو اس میں خوشی یا سرخ کی بات نظر نہیں آتی“  
گوری کے کمرے میں کچھ کی آواز سن کر لکشمی جلدی سے آئی۔ اور کہنے لگی ”میرے خلاف کیا مشورہ ہو رہا ہے“

”میں کرونا کو نوکر دہ کی طرح گھر کے کام کاج میں مشغول نہیں دیکھ سکتا۔۔۔ کچھ کی آواز غصے کی وجہ سے کانپ رہی تھی۔

”کیا ہوٹن سے روٹی کھایا کرو گے۔“ لکشمی نے غصہ کو دبانے ہوئے کہا۔

”میں اسے پڑھانا چاہتا ہوں“  
یہ سن کر اس وقت لکشمی چلی گئی۔ اور منٹوڑے غصے بعد اگر گوری سے پانچہ جوڑ کر لائی۔ یہ وہ ہیں آج سے کرونا کو کوئی کام بھی نہیں بتایا کر دیں گی۔ تم اسے اب تیم صاحبہ بنا کر کچھ کو دے دو۔ میں خدمت نگاروں کا کام کیا کروں گی۔ اور اپنے کمرے میں جا کر نور سے دروازہ بند کر لیا۔

گوری بھی فکر و تردد میں غرق رہنے لگی۔ کرونا اس ناراضگی کو نہ سمجھی۔ کیونکہ نئی نفی۔ اس لئے وہ بھی شرم و خوف کی وجہ سے اس رہنے لگی۔ جس کی وجہ سے اس کا پھول سا چہرہ پتھر پر نظر آنے لگا۔ کچھ نے دل میں سوچا کہ میں یہی بیوی سے یہ بے انصافی نہ دیکھ سکوں گا۔ اور آج سے میں خود کرونا کی دیکھ بھال کروں گا۔

ادھر لکشمی نے سوچا۔ بھلا دیکھوں گی۔ کچھ کس طرح ملے کہ چھوڑ بیوی کے ساتھ رہتا ہے۔

لکشمی کو دروازہ بند کر کے وہ گھر سے نکل گئی۔ مگر معافی تو دے کر



دروازہ پر کسی کی آہٹ تک بھی لکشمی نے نہ سنی۔  
 آخر ماں کا پریم پانی کے اُبال کی طرح اُمتد پڑا۔ اس نے سوچا اتنے  
 دنوں تک کچ کے کمرے کی صفائی بھی نہیں ہوئی ہوگی۔ چلو وہ تو  
 کالج گیا ہوگا۔ صفائی کر آؤں۔ جب آئے گا۔ تو سمجھ جائے گا۔  
 کہ یہ کام ماں نے ہی کیا ہے۔ تب خود بخود ملنے آجائے گا۔

چنانچہ دبے پاؤں لکشمی نے سیڑھیاں چڑھنی شروع کیں۔ جا  
 کر کیا دیکھتی ہے۔ کہ کچ کے کمرے کا دروازہ نصف کھلا ہے۔ اور کچ  
 چٹائی پر پڑا ہے۔ کرونا اس کو کھلی سی کر رہی ہے۔ بارش بجے  
 تک سونے اور کرونا کا مطاق کرنا دیکھ کر ایسے پاؤں واپس آگئی  
 جس طرح خشک کھیتی کو پانی ملنے پر پھر سے ہرانے لگتی ہے  
 اُسی طرح چند بوم کی ناز برداری سے ہی کرونا پھر نئی نئی انگلیوں  
 اور خوش جوانی سے پر خوبصورت پھول کی طرح نظر آنے لگی۔ آج  
 کئی دن کے بعد اس نے بھی بیاہ کی چاشنی کا مزا چکھا۔ نت  
 نئی اشیا کھانے کو آنے لگیں۔ تبتیم اور بے پر کی لڑکی کی ناز برداری  
 نے اسے یہاں تک آزاد کر دیا۔ کہ اب وہ بالکل شرم محسوس  
 نہ کرتی تھی۔

لکشمی اس دن جو دیکھ آئی تھی۔ برداشت نہ کر سکتی تھی  
 غصہ سے بھرے ہوئے گوری کے ہاں گئی۔ اور کہنے لگی۔ اپنی شہزادی  
 کی کرنٹ تو جا کر دیکھ اگر گھر کے ماں باپ ہوتے۔ تو آج اس کا یہ حال  
 نہ ہوتا گوری نے لپروائی سے جواب دیا۔ کچھ سیوں کچھ کہتی ہے۔ اپنی  
 ہو کہ جا کر سمجھا۔ سمجھاؤ تم کو ہر طرح سے اختیار ہے۔  
 لکشمی کے چہرہ سے غصہ ظاہر ہو رہا تھا۔ تم جیسی صلاح کار کے

ہوتے۔ وہ میری کب سننے لگی؟

ننب گوری اپنے پاؤں کی آہٹ سے شعہر اور بیوی کو خبردار کر کے  
کنج کے کمرے میں داخل ہوئی۔ اور کہنے لگی بڑا کرونا۔ تم نے میرا سراونچا  
ہونے کی بجائے۔ بچا کر دیا۔ جیا اور شرم کو اتار کر بوڑھی ساس کے سپرد  
سب کام کاج کر کے بارہ بجے تک یہاں پتی کے کمرے میں ہی بیٹھی آرام  
کر رہی ہے۔ اسی سے میں تجھے یہاں لائی تھی۔ میری قسمت میں بد  
نامی ہی لکھی ہے!

یہ کہہ کر گوری رونے لگی۔ کر دنا بھی سر جھکا دوپٹہ سنبھال زمین  
کھریدنے لگی۔ اب کنج کی باری تھی۔

”چاچی آپ تو خواہ مخواہ ناراض ہو رہے ہیں۔ انہیں تو میں نے ہی  
روک رکھا تھا!“

”تم یہ کوئی اچھا کام نہیں کر رہے تھے یہ بچاری تو کمسنی میں ہی یتیم ہو  
گئی تھی۔ جسکی وجہ سے امور خانہ داری جو عورتوں کا زیور ہے۔ اچھی طرح  
سے نہ سیکھ سکی۔ بھلا تم اسے کیا سکھاؤ گے؟“

”دیکھو یہ میں سلیٹ قاعدہ اور تختی خرید لایا ہوں تاکہ پڑھنا لکھنا  
سکھا دوں۔ اس کے لئے خواہ کوئی ناراض ہو۔ مگر میں تو اسے ضرور ہی  
پڑھنے لائق بناؤں گا!“

”گھر کے کام کاج کے بندہ دونیں گھنٹے پڑھنا لکھنا مقرر ہے۔ یہ چوبیس  
گھنٹے پڑھنا رہنا۔ کیا فائدہ؟“

”پڑھنا لکھنا کوئی آسان کام نہیں۔ اس کے لئے کافی وقت درکار  
ہے۔“

گوری۔ مایوس ہو کر کمرے سے نکلی۔ کر دنا بھی آہستہ آہستہ پیچھے  
چل دی۔ کہہ کنج دروازہ روک کر کھڑا ہو گیا۔ بولا غصہ جاؤ۔ سوئے

سوئے راتنا دن چڑھ گیا۔ ہے۔ اب پڑھ لو۔  
 ان پڑھ یتیم بچی نے خاوند کا کہنا سر پر دہرا۔ اور جب دیکھو رہتی  
 رہتی۔ اس کے پاس ہی کچھ بھی ایک کرسی پر بیٹھا پڑھا کرتا۔ اچانک  
 کچھ نے اپنی کتاب بند کر کے آواز دی ”کردنا دیکھاؤ۔ کہاں سے کیا  
 پڑھ رہی ہو؟“

کردنا گھبرا کر ڈرتے ڈرتے کتاب لے کر کرسی کے پاس گئی۔ مگر منہ  
 تو درکنار کچھ نے اس کی کتاب ہاتھ میں لے کر ایک ہاتھ اس کی کمر  
 میں ڈال کر پیار سے دریافت کیا ”کردنا کیا پڑھا ہے؟“ کردنا نے  
 سطروں پر انگلی رکھ کر کہا۔ یہاں تک کچھ کہنے لگا۔ اتنی جلدی میں  
 تو کچھ بھی نہیں پڑھ سکا۔

”کیوں کافی دیر ہو گئی ہے۔ اتنا عرصہ پیچھے کیا مکھیاں مار رہے تھے  
 ۔“ نہیں جی میں تو شربت دیدار پی کر اوراق عشق الٹ رہا تھا۔  
 تم تو مجھے اکثر بھلا دیتی ہو۔ جب دیکھو پڑھنے میں محو  
 ”پھر تو میں آپ کے پڑھنے میں بہت عارچ ہوں“ کردنا کے چہرے  
 پر حیا کی سنہری تھی۔

مجھے چیخ کر خود تو پڑھنے لگتی ہے۔ مگر میرے لئے پڑھنا بہت  
 مشکل ہو جاتا ہے۔ ”پھر پریم میں غرق ہو کر غوطے کھانے لگے۔“  
 غرضیکہ کچھ پڑھنے کو آج کل بلائے طاق رکھے ہوئے تھا۔ اُسے ہر  
 وقت کردنا کا خیال تھا۔ اسی طرح اگر گاہے بگاہے کردنا گھر کا کوئی  
 کام کرنے لگتی۔ تو ساس کہہ دیتی اپنے پڑھنے لکھنے کا وقت کیوں  
 ضائع کر رہی ہو۔ جا کر پڑھو۔

آخر ایک دن گوری نے کردنا کو کہا۔ تم دونوں کے پڑھنے پڑھانے  
 سے تو یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ کچھ بھی ڈاکڑی کا امتحان نہیں دے سکے

گا۔ تب کرونا نے کچ سے کہا۔ آپ کے لکھنے پڑھنے میں ہر جہت ہوتا ہے۔ اس لئے میں آج سے موسیٰ کے پاس رہا کروں گی۔  
 ”یک دم اتنی بڑی تبدیلی اپنے گھر سے موسیٰ کے گھر پہنچنا  
 برت کب تک کرو گی؟“ غرضیکہ اس طرح سے پڑھنے پڑھاتے کچ  
 نے وقت ضائع کر دیا۔ کیونکہ نہ تو کرونا ہی اپنا نام لکھ سکتی تھی  
 اور نہ ہی کچ اس سال پاس ہوا۔

گا ہے بگا ہے بہاری بھی کچ کے گھر آکر خوب اُدھم مچایا کرتا تھا۔  
 مگر کرونا اکثر اس سے چڑھی رہتی تھی۔ کیونکہ اس کو معلوم تھا۔ کہ  
 پہلے سگائی بہاری سے ہی قرار پائی تھی۔ لیکن کچ اُسے چھیڑ چھاڑ  
 کر خوشی ہوا کرتا تھا۔

لکشی بھی بہاری کو بلوا کر اپنا رونا روٹی رہتی تھی۔ جس پر بہاری  
 خوب مزاح مصالحو لگا کر اور نیز کر دیتا۔ کہتا کس کو معلوم تھا۔ کہ  
 بیٹا اتنی جلدی ماں کی محبت کو فراموش کر کے بیوی کا زرخیز غلام  
 بن جائے گا۔ اور آپ کی پاک محبت کو ایسی بے پروائی سے دم کے  
 دم میں حرف غلط کی طرح مٹا دے گا۔

جوں ہی لکشی نے کچ کے پھل ہونے کی خبر سنی۔ تو جل بھن کر  
 خاک ہو گئی۔ اور شعلہ جیسی تیزی سے بجلی کی طرح چمکی بادل کی  
 طرح گر جیتی ہوئی گوری پہ جا گری  
 ان سب دجواہات کی وجہ سے گوری اکثر فکر و غم میں ہی ہر وقت  
 غلطان رہتی۔ اس کا قلعی جیسا خوش ناچہرہ ملے ہوئے پھول  
 کی مانند ماند پڑ گیا تھا۔

برسات کا موسم تھا۔ ہر چہا۔ طرف بادل گھر سے ہوتے تھے۔  
 چھوٹی چھوٹی بوند باندی ہو رہی تھی۔ کہ کچ عطر میں بی ہوئی اور

رنگ کی چادر اور گلے میں ہار ڈالے خراملہ خراملہ ستانہ چال چلتا ہوا اپنے کمرے کے دروازہ پر پہنچا۔ اندر دیکھنے ہی جیرانی سے ٹھٹھکا۔ کیونکہ کرونا فرسز زمین پر اوندھے منہ پڑی رو رہی تھی۔ کینج نے نہایت بے قراری سے پاس جا کر پوچھا: ”کیا ہوا؟“ یہ سننے ہی کرونا اور بھی زیادہ پھوٹ کر رونے لگی۔ آخر کینج کے مجبور کرنے پر کہنے لگی: ”ماں جی کی آئے دن کی سرکریوں سے تنگ آ کر ماسی اپنے پھوپھی زاد بھائی کے گھر چلی گئی ہے۔“

”ایسی عمدہ سہاونی بہ سات کو رو کر کیوں ضائع کر رہی ہو۔ چلو صبح ہم بھی ماسی کے پاس ہی جا رہیں گے۔“ آخر ماں پر کئی قسم کے الزام لگا کر کرونا کی کچھ تسلی کر دی۔ اور اُسی وقت سامان باندھ کر ماسی کے پاس جانے کی تیاری شروع کر دی۔ سامان کی باندھا باندھی فلیوں کی چیخ و پکار سے لکشمی جبرن ہو کر ادھر کینج کے کمرے میں آ کر کہنے لگی۔ بیٹا کہاں کی تیاری کر رہے ہو۔

کینج۔ ”اول تو خاموش ہی رہا۔ مگر جب دو نین دفعہ اصرار کر لکشمی نے پوچھا۔ تو کہنے لگا۔“ چاچی کے پاس جاؤں گا۔“ ”چاچی کے پاس جانے کے لئے اتنے حیران کیوں ہو رہے ہو۔ میں اُسے ہی یہاں لے آتی ہوں وہ اسی وقت گاڑی پر سوار ہو گوری کے پاس چل دی۔ جا کر ہاتھ جوڑ کر بڑی نرمنا سے کہنے لگی: ”بھو فحھے معاف کرو۔ اور چلی چلو۔“ تیرے آنے کے بعد کینج بھی کرونا کو لے کر تمہارے ہی پاس آ رہا ہے۔“

گوری نے جلدی لکشمی کو گلے لگایا نہایت عاجزی سے کہنے لگی بڑی ہو کر کیوں مجھے کانٹوں پر کھینٹتی ہو۔ میں ہر حالت میں حاضر

ہوں۔ آپ کا حکم سر آنکھوں پر رکھوں گی یا آخر ہر دو دیو رانی اور  
جیٹھانی گھر روانہ ہوئیں۔

گوری نے جاتے ہی کرونا سے کہا: ”تو مجھے کیوں اس قدر تنگ  
کرنے لگی ہے۔ کیا مجھے دوسرے گھر بھی آرام سے نہ رہنے دے گی؟“  
کنج اور کرونا دونوں حیران سے چاچی کو دیکھنے لگے: ”آخر کنج نے  
کہا: ”کرونا کا کیا قصور ہے؟“

کیا ساس کو اس طرح رولانا۔ تم کو جائز ہے یہ مجھ سے جواب  
دیکھنا جائے گا۔ دونوں کو پریشان کر کے گوری چلتی بنی۔

دوسرے دن لکشمی نے بہاری کو بلایا اور کہنے لگی: ”تم کنج سے جا  
کہو کہ دو کہ میں چند یوم کے لئے میکے جانے کی خواہش رکھتی ہوں۔“

کیونکہ انہوں نے کئی دفعہ بلایا ہے۔ مگر میں نہیں جاسکتی۔“  
بہاری کے کہنے پر کنج نے کہا: ”اگر ماں کی ہی خواہش ہے۔ تو ان کو

کون روک سکتا ہے؟“ مگر میری سمجھ میں نہیں آتا۔ برسات کے دنوں  
میں اس دیرانی میں دھڑکیا ہے۔

کنج کے جواب کو سن کر بہاری نے پھر کہا: ”کنج ماں بوڑھی ہو رہی  
ہیں۔ وہاں تنہا کیسے جائے گی۔ پھر ان کی دیکھ بھال کون کرے گا

کرونا کو ہی ساتھ بھیج دو۔“  
”ہیں شاید ایسا نہ کر سکیں۔“

لکشمی نے جب سنا کہ کنج نے بالکل بے پرواہی سے جانے کی  
اجازت دے دی ہے۔ تو وہ حیران رہ گئی۔ اس کا خیال تھا۔ کہ

مادر زاد محبت۔ مفت کا نوکر وغیرہ کا خیال کر کے وہ اجازت نہ  
دے گا۔ مگر وہاں معمر ہی اور نکلا۔ ماں کا دل پہلے ہی پھٹ

چکا تھا۔ اب ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ گوری نے بھی جس وقت سنا

کہ لکشمی جیکے جا رہی ہے۔ تو گوری نے کہا۔ میں بھی نہ رہوں گی۔ کیونکہ میں انہیلی اس گھر میں رہنا نہیں چاہتی۔  
کنج نے جا کر ماں سے کہا: آپ کے جانے پر چاچی بھی گھر نہ رہے گی۔ تو پھر گھر کا کاروبار کیسے چل سکے گا؟

لکشمی نے گوری کو بلا کر کہا: چھوٹی بہو، ہم دونوں کا ایک دم گھر سے چلے جانا کھٹیک نہیں۔ اس لئے تم ضرور یہاں ہی رہو۔  
آخر مجبور کرنے پر گوری گھر پر ہی رہ گئی۔ لکشمی کا حکم ماننا اس کا فرض تھا۔ لکشمی نے بہت جلدی تیار ہی مکمل کر لی۔

پہلے تو سب کا خیال تھا کہ کنج ماں کو چھوڑنے جائے گا۔ لیکن جب جانے کا وقت آیا۔ تو ایک نوکر کو ساتھ بھیجا جائے گا۔ نب بہاری نے کنج سے کہا۔ اگر تم نے نہیں جانا۔ تو میں جا کر ماں کو چھوڑ آؤں۔ جس کا جواب کنج نے تو کچھ نہ دیا۔ مگر جیل کر کیا ہو گیا۔

کنج نے کر دنا سے جا کر کہا۔ پھاری ماں پر روشن کرنا چاہتا ہے کہ میں تمہارے کام آسکنا۔ لیکن کنج نہایت ہی بے پرواہ ہو گیا ہے۔

گوری کو چونکہ بہتہ تھا۔ کہ کنج بہت ہی زود رنج ہے۔ اس لئے اکثر اس سے الگ ٹھگ ہی رہ کر دن گزارتی تھی۔ جس کی وجہ سے کنج اور کر دنا نے دل ہی دل چڑھ کر برا بھلا اور دونوں کچھ تنے ہوئے رہنے لگے۔

بہاری نے سوچا۔ تو یہ تھا کہ لکشمی کو جیکے چھوڑ کر کلکتہ آجاؤں گا۔ لیکن وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے۔ وہاں کی حالت دیکھ کر وہ نہ آسکا۔ جیکے میں صرف دو نہایت بوڑھی کمزور بیواؤں کے سوا

کوئی نہ تھا۔ گاؤں بھی بالکل ویران اور گنجان جنگل میں واقع تھا۔ جو ہر جو گاؤں کے سامنے ہی تھا۔ اس پر بھی کاہی جی ہموئی تھی۔ غرضیکہ گاؤں کی حالت پر اگر بہاری لکشمی کو چھوڑ کر چلا آتا۔ تو اس کا وہاں رہنا نہایت مشکل تھا۔ اور ساتھ ہی وہ بھی ایسے ویرانے میں ماں کو چھوڑ کر نہ جانا چاہتا تھا۔

لکشمی بھی وہاں کی زندگی سے تنگ آچکی تھی۔ کہ اتنے میں بابا لکشمی کے بیعت کی بیوہ جس کا ذکر پہلے ہی آچکا ہے نے آکر لکشمی کو نسلی دینی شروع کر دی۔ اس کے آجانے کی وجہ سے لکشمی کا دل بھی بہل گیا۔ بابا نے لکشمی کی خوب تن دہی سے خدمت کی۔ کہ دیکھنے والے سب حیران تھے۔ گھڑی دو گھڑی کا تو ذکر ہی کیا۔ ایک پل کے لئے بھی اس کے کام کاج سے نہ چوکتی۔ عمدہ عمدہ کھانے کھلاتی۔ جب تک سونہ

بیتی۔ پاس بیٹھی برابر پکھا کرتی رہتی۔ اگر لکشمی جانے کو کہتی۔ تو بابا بوسانہ انداز سے انجا کر کے کہتی۔ مجھے بھی بزرگوں کی کچھ سیوا کر لینے دو۔ میں تو جہم جلی دکھیا ہوں میرے پاس سوائے خدمت کے رکھا ہی کیا ہے۔ جو بہاری نذر کروں۔ ان حقوڑے سے دنوں میں بہاری گاؤں کا چوہدری بن گیا جدمر دیکھو بہاری کا ہی ذکر اذکار۔ کسی وقت نشی اور کبھی حکیم کہیں افسر بن کر سفارش کیا کرتا۔ غرضیکہ ہر چھوٹے بڑے کام کو سرانجام دینے کے لئے بہاری کا وجود ہی جزوی اقرار دیا جاتا۔ سب اس کی عزت کرتے۔ ہر ایک اس کی حلیم طبیعت کے ثبوت لگاتا پھرتا۔

بابا بھی اسی طرح گاؤں کی ایک باشندہ تھی۔ ایک نو بہاری پہلے ہی اس کا ہمان تھا۔ دوسرے عزت کے قابل اس لئے اس



نے بھی ہر طرح سے سیدھا کرنے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ صبح جب بہاری سیر کرنے جاتا۔ تو دیوان خانے کو خوب جھاڑ کر صفائی سے ہر ایک چیز لگائی۔ پھر رامائن اور مہا بھارت جیسی مقدس کتابیں میز پر رکھ دیتی۔ جن پر مایا کے ہاتھ سے جلد پر نہایت خوبصورت لفظوں میں مایا دوتی لکھا ہوا تھا۔

بہاری لکشمی سے مایا کی تعریف کرتا رہتا۔ تو لکشمی جواب دیتی ایسی باسیلفہ حسن پسند لڑکی سے تم نے شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ تب بہاری کہتا میری غلطی تھی۔ اصل میں میں دھوکے میں تھا لکشمی بھی اس کی سیدھا سے بہت خوش تھی۔ اکثر دل میں کہتی یہی لڑکی میری بہو بننے کے لائق تھی۔

لکشمی جب بھی کلکتہ جانے کا ذکر کرتی۔ تو مایا آنسو بھر کر کہتی ”بھو! اب پھر آپ کے جانے کے بعد کیسے دل لگے گا۔ میں تو اس ہو جاؤں گی۔ اگر دو چار دن کے لئے آنا تھا۔ تو کیوں اتنی تکلیف کی۔ میں تو اب نہیں چھوڑنے کی نہیں۔ تب لکشمی جوش میں کہ دیتی ”بیٹی تو میری ہی بہو کیوں نہ بنی۔ میں تجھے ہمیشہ کیلچے سے لگا کر رکھتی“ یہ سن کر مایا شرماتا جاتی۔ اور کسی کام کے پہانے سر جھکائے چلی جاتی۔

لکشمی کو بھی خیال تھا کہ شاید کچھ محبت بھرا خط بلا دے کے لئے آجاوے۔ کیونکہ وہ کبھی ماں سے الگ نہیں ہوا تھا۔ مگر امید کے برخلاف ایک دن بہاری کو کچھ کا خط ملا۔ جس میں لکھا تھا ”ماں بہت مدت کے بعد میکے گئی ہے۔ اب تو اس کا دل وہاں بہل گیا ہوگا۔“ بس آنے کا کوئی ذکر ہی نہ تھا۔

لکشمی نے جب سنا۔ کہ کلکتہ سے خط آیا ہے۔ فوراً بہاری سے

آکر پوچھا۔ کب نے کیا لکھا۔ آخر اس نے خط کا..... جہاری نے کہ دیا۔ ”ماں کچھ نہیں لکھا۔“ اور خط پھاڑ کر دور پھینک دیا۔  
 لکشی کے دل کو بھی ٹھیس لگی۔ سوچنے لگی۔ ضرور کب نے ماں سے چڑھ کر کوئی دل شکن الفاظ لکھے ہیں۔ جسے بہاری پھپھارہا ہے۔  
 آہا! آہا! ماں کی محبت کا سوتہ ابل پڑا۔ جس میں سب رنجشیں بہ گئیں کہنے لگی۔ کب کا روٹھنا بجا ہے۔ جو ماں سے کبھی الگ نہیں ہوا تھا۔  
 ماں اُسے چھوڑ کر انتی دور جنگل میں آگئی ہے۔ اچھا آئندہ میں اُسے بہو کے لئے کبھی کوئی تکلیف نہ دوں گی۔ وہ اپنی بیوی کے ساتھ خوش رہے۔

اُس دن لکشی کے بار بار اسرار کرنے پر مجبوراً بہاری کو نہانے کے لئے جانا پڑا۔ حالانکہ اس کی نہانے کی خواہش ہی نہ تھی۔ جب بہاری نہانے جا چکا۔ تو لکشی نے خط کے پھٹے ہوئے ٹکڑے اٹھا کر ملائے۔ اور مایا کو بلا کر کہنے لگی ”بیٹی پڑھ کر سناؤ۔ کیا لکھا؟“  
 مایا نے پڑھ کر وہ ہی سنا دیا۔ جو کہ مختصر بہاری ماں کو پہلے سنا چکا تھا۔ اس کے بعد کرونا کا رس بھرا شہ محبت سے لبریز کر دنا کا تذکرہ تھا۔ جس کی دوچار سطر میں ہی پڑھ کر مایا کہنے لگی ”بھوپھی سن کر کیا کرو گی؟“

مایا وہ خط لے کر اپنے سونے کے کمرے میں چلی گئی۔ اور خط کے ایک ایک لفظ کو کئی دفعہ پریم میں ڈوبے ہوئے آئینہ پر پڑھا۔ چونکہ وہ اوائل شادی میں ہی بیوہ ہو گئی تھی۔ جس کی وجہ سے اس نے یہ محبت کی چاشنی نہ چکھی تھی۔ لیکن آج پھر کئی دن کے بعد خط کے بار بار پڑھنے سے اس کا سویا ہوا پریم جاگ اٹھا۔ اور وہ چادر میں منہ پیٹھ ہونے لگی۔ سوچتی کرونا اور کب نے کیا اٹھا ہ پریم ہے۔

بہاری جب ہنا کر آیا۔ تو اس نے بھی خط کے ٹکڑے ہر چہار طرف دیکھے۔ مگر نہ ملے۔

اُسی دن دوپہر کو یکایک گوری بھی اسی گاؤں میں پہنچ گئی۔ جس کو دیکھتے ہی لکشی کا دل ڈر گیا۔ حیرانی سے پوچھنے لگی: "گوری تم یہاں کیسے؟"

"کلکتہ میں سب خیریت ہے۔ فکر نہ کرو۔ لیکن اب آپ اپنا گھر جا جا کر۔ دیکھو بھالو۔ کیونکہ میں اب دنیا کی دیچھی سے گھبرا چکی ہوں۔ آئندہ زندگی کاشفی میں جا کر گزاروں گی۔ جس کی نیاری میں کر آئی ہوں۔ صرف آپ کے درشنوں کی اچھلا سنا مجھے یہاں کھینچ لائی ہے۔ لہذا اگر اس زندگی میں مجھ سے کوئی قصور ہو گیا ہو۔ تو معافی دیں کرونا ابھی الحظ نادان ہے۔ قصور وار یا بے قصور جو بھی ہے۔ اب آپ کی ہے۔ اُسے جیسے بھی بنے سمجھا لو۔"

اس کے آگے بچھ نہ کر سکی۔ رفت سے گلہ بند ہو گیا۔ لکشی نے اسی وقت پانی منگوانے مہانے کا انتظام کرنے چلی گئی۔

بہاری نے جب سنا چاچی آئی ہیں۔ فوراً دوڑا ہوا آیا۔ اور پاؤں چھو کر بولا: "چاچی کیا تم ہم سب کو رولانے ہوئے چھوڑ کر کاشفی چل دو گی؟" گوری نے آنسو پی کر کہا: "بہاری اب تم میرے راستے میں روڑا نہ اٹکادو۔ میرے جانے سے آپ کا کوئی ہرج نہ ہو گا۔"

"اُن کج کی قسمت پھوٹ گئی۔ جس نے آپ جیسا ہمدرد پل بھر میں کھو دیا۔"

"وہ بیٹا یہ نہ کہو۔ کج نے مجھے کچھ بھی نہیں کہا۔" گوری نے آنچل سے سونے کا موٹا سا جواڑ کنگن نکال کر بہاری کو دیتے ہوئے کہا: "بیٹا یہ کنگن تم نے اپنی شادی پر بہو کو دینا۔ تاکہ

میری یاد ہمیشہ آپ کے دل میں بنی رہے۔ کرونا اور کینج کو ہمیشہ یاد رکھنا۔ بیماری نے کنگن آنکھوں پر رکھا۔ تب اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی دھارا بہ نکلی۔

پھر لکشی کے ہاتھ میں ایک کاغذ دے کر کہا۔ یہ وصیت نامہ ہے میرے تمام حصے کا واحد مالک کینج ہوگا۔ جب تک میں زندہ ہوں پندرہ روپے ماہوار بھیج دیا کرے۔ (تاکہ کر لکشی کو گوری نے پر نام کیا۔ اور چل دی۔)

## باب

### بابا اور کرونا

ماسی اور ساس کے چلے جانے کے بعد کرونا عام طور پر اداس ہی رہا کرتی۔ وہ سوچا کرتی۔ ہم دونوں کی بے فائدہ محبت کا ہی یہ نتیجہ ہے۔ کہ بڑے بزرگوں کو اپنے ہاتھوں آپ گنوار ہے ہیں۔ پتی دیو کو یہ ہرگز واجب نہیں۔ انہیں چاہیے۔ کہ دونوں کو جاکر منت سماجت سے گھر میں لے آئیں۔ اسی سوچ میں رہ کر رات کو خواب دیکھتی رہتی۔ کہ ہم دونوں کی محبت بھی کم ہو رہی ہے۔ شاید یہ پریم ہم کو رساتل میں پہنچا کر چھوڑے۔ یا کسی روز ماسی ماں کی طرح مجھے بھی اس گھر کو چھوڑنا پڑے۔ کینج۔ آزادی۔ بے فکر سی نوجوانی میں مست ہوا ہوا کرونا سے کہا۔ کرونا ماسی کے چلے جانے سے تم بھی خوش نظر نہیں آتی

جہان میں ہوں - وہاں مجھے کس چیز کی کمی نظر آتی ہے - ہر وقت کا رنجیدہ پن تو نیری صحت کو سخت نقصان دہ ہو گا - میں نیرے شمع حسن کا پروانہ ہر وقت تیرے حسن و محبت پر قربان ہونے کو تیار ہوں - میرے آئینہ دل میں نیری تصویر نقش ہو چکی ہوئی ہے - کرونا سوچتی پینہ نہیں لگتا - ماں ماسی کے چلے جانے کے بعد میرا دل کیوں نہیں لگتا - ہر چہ خوش رہنے کی کوشش کرتی ہوں مگر پھر بھی ان کے چلے جانے کا خیال آ کر ساری خوشی کر گری کر دیتا ہے اب دونوں کے چلے جانے پر گھر کے کام کاج میں الجھن سی نظر آنے لگی - کوئی بھی کام حسب خواہش سرانجام نہ پاتا - نوکر چاکر بھی کسی نہ کسی بہانے سے چلتے بنے - کیونکہ کرونا اور کینچ کی آزادی اور غیر سیلف مندی سے تنگ آ کر گھر کی ہر ایک چیز نے ان کو چھوڑنا شروع کر دیا -

غرضیکہ کوئیل جو ہمیشہ اپنی رسیلی آواز سے گھر کی فضا کو دو بالا کیا کرتی تھی - دانہ پانی نہ ملنے کی وجہ سے چند یوم میں تڑپ تڑپ کر چل بسی - اب گھنچ کے کالج چلے جانے کے بعد گھر سنسان نظر آتا - اور خیالات کا ہجوم کرونا کو تنگ کر کے گزرے ہوئے دافعات کی یاد داتی کرانا رہتا - جس کی وجہ سے وہ بڑی ندامت اور خجالت محسوس کرتی - ہمسایہ کے ہاں بھی جانے آنے سے گریز کرتی رہتی - نہ ہی کینچ نے آج تک بازار سے کوئی سودا خرید کیا تھا - اور نہ ہی کر دنانے گھر کی دیکھ بھال کی تھی - جن دونوں چیزوں کی اس سخت ضرورت محسوس ہوئی - چنانچہ ایک دن کینچ بازار سے سبزی خریدنے چلی - تو اس قدر خرید کر لی - کہ اگر مہینہ بھر بھی کھاتے - پھتے تو ختم نہ ہوتی - آخر وہ بھی کل سڑ جانے کے بعد پھینکی گئی -

کرونا بھی جس چیز کو ایک دفعہ رکھتی پھر نظر آتی۔ آخر دوسرے تیسرے دن کوڑے کے ڈھیر پر پڑی ملتی۔

غرضیکہ ان سب واقعات سے تنگ آکر کرشنا کا چہرہ ندامت سے کھلا گیا۔ ادھر کچھ بھی کرونا کے چہرے کو دیکھ دیکھ کر اپنی کڑوں سے شرمندہ رہنا تھا۔

اسی طرح کچھ نے غم غلط کرنے کی خاطر کرونا کو دونوں ہاتھوں سے گود میں لینا چاہا۔ مگر کرونا نے ہاتھ چھڑا کر کہا۔ اب۔ اب یہ لیلہ رہنے دو۔ اور جلد جا کر ماں کو ملے آؤ۔

جس وقت کچھ اور کرونا ہنس کھیل رہے تھے۔ اسی وقت نیچے سے بہاری نے کچھ کو آواز دی۔ جس کے جواب میں کچھ نے بھی بہاری کو بڑی آؤ بھگت سے مکان میں داخل کیا۔ حالانکہ کچھ آج سے پہلے بہاری کے آنے کی وجہ سے برا محسوس کیا کرتا تھا۔ مگر آج بہاری کیے داخل ہوتے ہی کچھ میں نئی روح دوڑ گئی۔ اس کی غلغلہ انداز ہی تھا ہی بھلی معلوم ہوئی۔ کرونا بھی خوشی خوشی بہاری کے لئے ناشتہ پیٹنے چلی گئی۔ اور گھونگھٹ نکال پاس ہی سانس کا حال معلوم کرنے کے لئے کھڑی ہو گئی۔

بہاری نے طعن آمیز لہجہ میں کہا۔ ”میں نے آکر آپ کا مزہ کبر کیا کر دیا۔ ماں اور چاچی کا حال تم کیا پوچھتی ہو۔ تم دونوں آزادی کی ہوا اچھی طرح کھا لو۔ تمہیں ماں کی ضرورت ہی کیا ہے۔“

کرونا نے اس کا جواب نہ دیا۔ کچھ آہستہ سے کہنے لگا ”ہم نواں کے آنے کا راستہ دیکھ رہے ہیں۔“

واہ گھر کی کیسی حالت بنا رکھی ہے۔ اگر یہی بات لکھ کر ڈال دیتے تو کیا حرج تھا۔ نہارے لکھنے سے ماں بھی خوش ہو جاتی۔ مگر شاید ہو

جی تہیں خط لکھنے کا بھی وقت نہ دیتی ہوں۔  
 کہہ دتا۔ گی آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا بہ نکلا اور دوسرے کمرے  
 میں چلی گئی۔

اسی وقت بہاری نے اپنے سامنے کچ سے خط لکھوایا۔ جس کو  
 دیکھتے ہی لکشمی آنے کو تیار ہو گئی۔ بابا کو لکشمی کے ساتھ رہتے ہوئے  
 کافی افس ہو گئی تھی۔ اس لئے وہ بھی لکشمی کے ہمراہ ہی کلکتہ چلی آئی  
 لکشمی نے گھر آکر عجیب ہی حالت دیکھی۔ ہر ایک چیز بے ترتیبی سے  
 رکھی ہوئی مکان کو ڈاکر گٹ کی وجہ سے گندہ۔ سب طرف دیکھ بھال  
 کر لکشمی حیران رہ گئی۔ اور بہو سے اور زیادہ بدگمان ہو گئی۔

مگر بہو کے اطوار ہی بالکل بدلے ہوئے نظر آئے۔ بغیر کہے ہی اس  
 نے ساس کی مدد سب کام کاج میں کی۔

لکشمی نے خیال کیا۔ ماسی کے چلے جانے کی وجہ سے بہو کی حالت  
 تبدیل ہوئی ہے۔ کچ ضرور دل میں کہے گا۔ کہ جب چاچی تھیں۔ تو  
 آرام تھا۔ مگر جب چاچی چلی گئی۔ تو کوئی خیر خواہ نہیں۔ تب وہ اکثر  
 بہو سے کام کاج کروانے سے گریز کرتی۔

ان دنوں اگر دن کے وقت کبھی کچ بہو کو بلاتا۔ تو وہ کوئی نہ کوئی  
 بہانہ کر کے ٹال دیتی۔ آخر لکشمی زور دے کر بھیجتی۔

دونوں پھر بڑے پریم سے ہندی پڑھتے پڑھاتے ساتھ ساتھ  
 خوش گوار ہلکی ہلکی چٹکیاں بھی لیتے رہتے۔

ان دنوں میں ہی ایک دن بابا نے کرونا کے گلے میں بابیں ڈال  
 کر کہا۔ بہن مجھ دکھ باری کی طرف بھی کبھی کبھی نظر عنایت کر دیا کرو  
 کیونکہ آپ کے سہارے پر ہی میں یہاں پڑی ہوئی ہوں۔ یہ باتیں  
 کرونا کے ساتھ بابا نے کچھ ایسے انداز سے کہیں۔ کہ کرونا نے سر نیچ کر کے

محبت بھری نظر سے مایا کو دیکھ کر مسکرا دیا۔  
 کرونا کا بھی اس معاملے میں کوئی دوش نہ تھا۔ کیونکہ وہ غریب  
 بھی والدین کے موت آنے کے بعد چاچے کے ہاں پرورش پاتی رہی  
 تھی۔ اس لئے وہ بھی اکثر میل ملاپ سے گریز کرتی تھی

مایا کا بھولا بھالا چہرہ کہاں غاسیڈول سریر جوانی کا عالم کچھ  
 بیوگی کی وجہ سے برہمچرہ بیچ اس کے حسن کو اور بھی دو بالا لئے ہوئے  
 تھا۔ اس لئے بھی کرونا کی ہمت اس سے بات چیت کرنے کی نہ  
 پڑتی تھی۔ کرونا نے دیکھا کہ میری نوساس کی نظریں کچھ بھی عزت  
 نہیں۔ مگر مایا کی لکشمی بہت عزت کرتی ہے۔

لکشمی بھی بھلا کیا کرتی۔ مایا اس سے ہر طرح سے قابل ہوشیار سلیقہ  
 شعار۔ کام کاج میں چست۔ حکومت کرنا۔ نوکروں سے کام لینا۔  
 مناسب تنبیہ اور ڈانٹ ڈپٹ بھی کر دینا۔ غرضیکہ ہر طرح سے پورے  
 سولوں آنے تھی۔

ن  
 کرونا۔ بالکل الٹے سمجھ۔ کام کاج میں نہایت ہی سست سانا  
 کی دیکھ بھال بھی نہ کرنے والی۔ ان ہی سب وجوہات کے باعث کرونا خود  
 بخود مایا سے اپنے آپ کو حقیر سمجھتی۔ مایا نے نہایت ہی عقلمندی سے  
 جب کرونا سے رابطہ انجاد پیدا کرنے کی خود ہی پیش قدمی کی۔ نوکروں  
 کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔

کرونا نے بھی دوچار۔ باتوں سے ہی اس کا سب لحاظ و حجاب دور  
 کر دیا۔ دونوں ہی آپس میں ایسی واقف بنیں۔ کہ جیسے مدتوں سے  
 اکٹھی رہتی آئیں ہیں۔

کرونا نے کہا۔ اچھا بہن تم ہم دونوں کوئی اپنا نام رکھ لیں۔ جس  
 سے ایک دوسرے کو بلا یا کریں۔



مایا نے ہنس کر کہا: ”اچھا کیا نام رکھو گی!“  
 کروناہ بچاری بھلا کیا جانے۔ کہنے لگی ”گنگا۔ چمپا وغیرہ کئی نام ہیں۔ جو  
 تم پسند کرو؟“

مایا نے ہنس کر کہا۔ یہ سب نام پرانے ہو چکے ہیں۔ ان کا اب رواج  
 نہیں رہا۔

”پھر تم ہی بتاؤ۔ کوئی نام پسند ہے“  
 مایا نے کرونا کے گلے میں باہیں ڈال کر جھٹ سے کہا: ”آنکھ کی کرکری“  
 اور پھر دونوں ہنسنی ہنسنی لوٹ پوٹ ہو گئیں۔  
 کرونا بچاری کی آج تک کوئی سسکمی نہ تھی۔ جس سے وہ بھی گاہے  
 بگا ہے گھڑی دو گھڑی بیٹھ کر دل کی لے دے لیتی

مایا عمر کے لحاظ سے ایک کھلتی ہوئی کلی تھی۔ اس کی آنکھوں میں نشہ  
 شباب کے سرخ ڈورے ڈورے رہتے تھے۔ مایا بھی محبت کے رس کی پیاسی  
 تھی۔ وہ بھی نئی بہو کے نئے پریم کے واقعات کو بڑی دلچسپی سے سنا کرتی  
 جسے متوالا شرابی شراب پی کر خوش ہوتا ہے۔ اسی طرح مایا کا دماغ بھی  
 اس کے حالات سننے کے لئے ہر وقت بے قرار رہتا۔

گویا کرونا جادوگر کی طرح متحرک ہوتی رہتی۔ جس کے اثر سے اس  
 کی بھوک پیاس بھی ماری جاتی۔ کرونا بھی ان محبت کے افسانوں کو کچھ  
 عجیب پیرائے میں بیان کرتی۔ کہ مایا کو سننے میں خاص لطف حاصل  
 ہوتا۔ جس طرح گنگا جوں جوں کھجلاتا ہے۔ اُسے زیادہ سے زیادہ حظ  
 ملتا رہتا ہے۔ مایا اس سے بھی زیادہ محظوظ ہوتی تھی۔

کبھی مایا کہہ دیتی: ”اگر تمہارے ساتھ بہاری بابو کی شادی ہوتی تو کیسے  
 کتنی“

کرونا شرم سے سر جھکا کر کہتی۔ مام رام ایسی باتیں نہ کیا کریں۔ ہاں

”اگر تمہارے ساتھ بہاری بابو بیاٹے جانے۔ تو نہایت ہی اچھا ہوتا۔“  
 ”میرے لئے تو پہلے کئی لوگوں سے بات چیت ہوئی تھی۔“ جس کا  
 اشارہ کچ کی طرف بھی تھا۔ ”مگر اچھا ہوا جو ہو گیا۔ میں ہر حال میں خوش  
 ہوں۔“

مایا اکثر سوچا کرتی۔ اگر کچ سے میری بات چیت کی ہو جاتی۔ تو آج  
 اس گھر میں میں رانی ہوتی۔ جس گھر میں میری اس وقت کوئی فخر نہیں  
 یہ پلنگ اور کچ کی میٹھی میٹھی باتیں میں ہی سنا کرتی۔ مگر اب تو چند یوم  
 رہ کر آخر یہ تذکرے سننے سے بھی جاؤں گی۔

شام سے پہلے ہی کرونا کا ٹھنڈا ریا بڑے چاؤ سے کرتی۔ اسے کئی  
 طرح سے جو پچلے بناتی۔ جس سے کچ بھی لطف اندوز ہوتا۔  
 کبھی کبھی باتوں ہی باتوں میں کرونا کو اپنے پاس اتنی دیر روکے  
 رکھتی۔ کہ آخر کرونا تنگ آکر کہتی۔ ”مجھے جانے دیں۔ اپنی جی راہ دیکھو  
 رہے ہوں گے۔“

”تمہارے شوہر کہیں بھاگے غھوڑا ہی جاتے ہیں۔ جو انٹی تلملار ہی ہو  
 وہ کوئی باغی طوطا غھوڑا ہے۔ گھر بلیو پالا ہوا ہے۔ آپ کے بغیر کہیں نہ جا  
 گا۔“ جس سے کرونا شرمندہ ہو جاتی

ایک دن کچ نے کرونا سے چڑھ کر کہہ دیا۔ ”یہ تمہاری نئی سکھی تو  
 ہلنے کا نام ہی نہیں لیتی۔ وہ کب اپنے گھر جائے گی۔“

کرونا نے بھوہیں سکیڑ کر کہا۔ ”دیکھو جی آپ میری سکھی کو کچھ نہ  
 کہنا کریں۔ تم نہیں جانتے۔ وہ تم سے کتنا پریم کرتی ہے۔ روز شام کو  
 بڑے شوق محبت سے مجھے بنا کر تمہارے پاس بھیجتی ہے۔ پھر دوسرے  
 دن نہایت دلچسپی سے آپ کی باتیں سنتی ہے۔“

نکشی نے دل میں بہو کو کام نہ بنانے کی ٹھانی ہوئی تھی جس کی

وجہ سے اس نے کبھی بھی بیوہ کو گھر کے کام دہندے میں ہاتھ بٹانے نہیں دیا تھا۔ مگر آج کل مایا کے کہنے سننے سے لکشمی مجبور ہو کر کرونا کو بھی کام کاج میں لگا لیا۔ اکثر دن کے وقت مایا کام کرتی اور اپنے ساتھ کرونا کو بھی لگائے رکھتی۔ جس کی وجہ سے کچھ اور کرونا آپس میں مل نہ سکتے تھے۔ اور کچھ بے قرار رہتا۔ اور مایا ہونٹوں میں مسکرایا کرتی۔ کرونا کہتی بہن اب جانے دو۔ وہ ناراض ہوں گے۔ مگر بایا بیت و لعل کرتی رہتی۔ کبھی کہتی اگر روٹھ جائیں گے۔ تو کیا ہوگا۔ ساگ کا مزاج اس طرح بغیر مزاج مصالحت کے نہیں آتا۔ اسی طرح محبت کی چاسنی چکھنے کے لئے گاہے بگاہے مچل جانا پریم کی آگ کو اور بھی زیادہ شعلہ زن کرتا ہے۔

پھر مایا نے کرونا کے گلے میں باپس ڈال کر پوچھا۔ اچھا ذرا ٹھہر وکل کچھ اور تم میں کیا پریم کی باتیں ہونئیں۔ سب بیان کرو۔ نہ ہادی محبت بھری باتیں ایسی اچھی لگتی ہیں۔ کہ مجھے کھانے پینے کی بھی سہو بدھ نہیں رہتی۔

آخر تنگ آ کر کچھ نے ایک دن بگڑ کر ماں کو کہا کیا یہ طریقہ اچھا ہے۔ کہ غیر نوجوان بیوہ اتنا عرصہ ہمارے گھر رہے۔ کم از کم میں تو یہ پسند نہیں کرتا۔ نہ معلوم کب کیا ہو۔ دودھ اور عقل پھٹتے پتہ نہیں لگتا۔؟

”دودھ کوئی غیر محفوظ سی ہے۔ آخر میرے مفتی بھتیجے کی بیوی ہے۔ میں تو اسے غیر نہیں سمجھتی۔“

”نہیں ماں سے اپنے گھر ہی بھیج دینا مناسب ہے۔“  
 لکشمی بھی اچھی طرح کچھ کے مزاج سے واقف تھی۔ اسے معلوم تھا کہ وہ اپنی بات سے ٹکٹنے والا نہیں۔ اس لئے اس نے بہاری کو

بلا کر کہا۔ تم ذرا کینچ کو سمجھاؤ۔ کہ بہو کو اور کچھ عرصہ رہنے دے۔ کیونکہ بابا سب کام کاج کرنے میں مدد دیتی ہے۔ میری بھی بہت عزت و خدمت کرنی ہے۔

بہاری نے لکنتھی کو کوئی جواب نہ دیا۔ اور کینچ کے کمرے میں چلا گیا ”کیا کچھ بابا کے متعلق سوچ رہے ہو۔؟“  
 ”میں تو تمام رات دن سوچتا ہی رہتا ہوں۔ اسی غور و فکر میں رات کو بھی چین نہیں ملتا۔ اپنی بھانج سے ہی پوچھو۔ آج کل بابا کے خیال میں میرے تمام منصوبے کافور ہوئے ہیں۔“  
 ”کیونکہ اب اسے وداع کرنے کی تدبیر سمجھتی رہتی ہے۔ کہ کس طرح سے اسے اپنے گھر بھیجا جائے۔“

”وداع کر دینے سے کیا ہوگا۔ وہ کیا پھر نہ آ سکے گی۔ اس کے لئے تو صرف ایک ہی راستہ ہے۔ کہ شادی کرو۔ ہمیشہ کی کل کل ختم ہو جائے گی۔ میں اکثر اس کی بابت سوچتا رہتا ہوں۔ کہ تمہارے گھر میں تو وہ ہمیشہ نہیں رہ سکتی۔ لیکن اسے اس ویران خوفناک جنگل میں بھی بھیج دینا بڑی بے انصافی ہے۔“

کینچ نے بہاری کی اس بات کو سنسی میں اڑا دیا۔ بہاری کو پورا یقین تھا۔ کہ یہ عورت کھیلنے والی گڑیا نہیں۔ بلکہ خوب صورت ملکہ ہے۔  
 ایک دن لکنتھی نے بابا کو بڑے پریم سے کہا ”بیٹی کرونا کے ساتھ ہر وقت نہ رہا کرو۔ تم تو گاوؤں کی سبب ہی سادھی دیوی ہو۔ یہ شہری لڑکے لڑکیاں کچھ عجیب ہی ڈھنگ کے ہوتے ہیں۔ تم بہت عقل مند ہو۔ خوب سوچ کر چلتا۔“

اس دن سے بابا نے کرونا سے میل جول میں کچھ کمی کر دی۔  
 اُس نے کرونا سے کہ دیا۔ کہ میں اپنی عزت و آبرو دیکھ کر نہ چلوں گی

تو نہ معلوم کیا ہوگا۔

کرونا چونکہ گزری ہوئی رام کہانی یعنی رات دن میں جو کچھ بات چیت کج سے کی ہوئی۔ خوب مصالحہ لگا کر بیان کرتی۔ مگر اب مایا نے سننے سے انکار کر دیا۔ اب کس سے کہے چسکا یا عمل کسی بات کا بھی ہو بہت برا ہوتا ہے۔ جب تک انسان خود غیب نہیں کرتا۔ دوسروں کو غیب کرتے حیران ہوتا ہے۔ مگر جب وہ بھی غیبی ہو جاتا ہے۔ تو بغیر اس کے کئے رہا نہیں جاتا۔ کرونا لاکھ کوشش کرتی۔ مگر مایا اس کی کوئی بات سننے کے لئے تیار نہ تھی۔

ادھر مایا کے ہر روز باتوں باتوں میں وقت ضائع کر کے کج کی عادت ہی تبدیل کر دی تھی۔ اس کو ہر وقت پاس بیٹھے رہنے کی عادت اب نہ رہی تھی۔ اب کرونا کی ہر ایک غلطی یا قصور کو کج بڑی سختی سے نوٹ کرتا۔ یعنی وہ اکثر طرح دیا یا کرتا تھا۔ کج کا دل بھی اداس سا رہتا تھا۔ کیوں کہ اس سے بھی اب محبت کا نشہ اتر چکا تھا۔ آخر اس نے اپنے دل کو پڑھنے لکھنے میں لگانے کی خواہش کی۔ اور ڈاکڑی کی کتابیں پھر صندوق سے میز پر آگئیں۔ کپڑے دھوپ میں ڈالے گئے

جب کرونا نے دیکھا۔ کہ مایا کسی طرح بھی اب میرے ساتھ اتنا ملنا جلتا نہیں چاہتی۔ تب اس نے ایک نئی تدبیر سوچی۔ اُس نے مایا سے کہا۔ تم ان کے آگے کیوں نہیں نکلتی۔ دور ہی دور کیوں بھاگی پھرتی ہو۔ ماں تو کہتی تھی۔ تم کوئی غیر بھی نہیں ہو؟  
دنیا میں اپنا پرایا کوئی بھی نہیں۔ جسے اپنا سمجھو۔ بیگانہ ہونے ہوئے بھی بیگانہ ہے۔

کرونا نے اپنے دل میں کہا۔ ٹھیک تو کہتی ہے۔ پتی جی بھی تو

اس سے مناسب سلوک نہیں کرنے۔

پھر اس نے کچھ سے کہا۔ ”ہمارا ج تمہیں ضرور میری سکتھی سے آج بات چیت کرنی ہوگی۔ آخر وہ کوئی غیر محفوظ سی ہے؟“  
کچھ نے کہا۔ ”نہ جس قدر اپنی سہیلی کی تعریف کرتی ہو۔ اُسی قدر میں جیرانی سے سوچتا ہوں۔ کہ یہ بھول کا نئے کے بغیر نہیں ہے۔“  
”مجھے تو ایسا کوئی خوبصورت سے خوبصورت بھول بھی بغیر کا نئے کے نظر نہیں آتا۔ شہد حاصل کرتے وقت بھی ماکھی کے ڈنگ کا خطرہ لگا رہتا ہے۔ مگر عقل مند اس خوبی سے ہر دو چیزوں کا استعمال کرتے ہیں۔ کہ انہیں کوئی خطرہ ہی نہیں رہتا۔“

کچھ کا خیال تھا۔ کرونا کے سوا کسی دوسرے سے آزادانہ طور پر میل ملاپ رکھنا۔ خطرے سے خالی نہیں رہتا۔ یہاں تک کہ وہ بہاری کے سوا دوسرے آدمی کو بھی اپنا دوست بنانا نہیں چاہتا تھا۔ یہی وجہ تھی۔ کہ اس کا دائرہ حباب نہایت ہی تنگ تھا۔ اسے اس بات کا غور تھا۔ کہ میں محبت کے معاملہ میں پہاڑ کی طرح اُٹل اور مضبوط قوت والا ہوں۔ وہ اکثر بہاری سے کہتا تھا ”تم جہاں جاتے ہو۔ وہاں ہی پریم و محبت کا رشتہ پیدا کر لینے ہو۔ مگر میں ہر شخص کو دوست بنانے میں عار سمجھتا ہوں۔“

مگر جب سے مایا آئی تھی۔ کرونا سے محبت کرنے سنسنے بولنے کا وقت کم ملنے لگا تھا۔ نیز جب کرونا اور کچھ اکٹھے بیٹھتے تو کرونا مایا کی خوبصورتی حسن سلوک وغیرہ کا ہی ذکر کرتی رہتی۔ جس کو سن سن کر کچھ کو خواہش دیدار تنگ کرتی۔ یہی وجہ تھی۔ کہ ایک دن تنگ آکر کچھ نے ماں کو مایا کے گاؤں بھیجنے کی بات کہہ ہی دیا تھا کچھ نے کہا۔ ”کرونا! رہنے دو۔ تمہاری سکتھی کے ساتھ گفتگو کرنے کی

مجھے فرصت ہی نہیں۔ جب پڑھنے سے فرصت سمجھتا ہوں۔ تب  
تمہارے ساتھ بات چیت کرتا ہوں۔ تو پھر بھلا میں بابا سے سننے  
بولنے کے لئے وقت کہاں سے لاؤں؟

”اچھا آپ کے پڑھنے کا وقت نہ سہی میں اپنے وقت سے اپنی سکھی  
کو حصہ دے دوں گی۔ تو کیا پھر بھی آپ کو بات چیت کرنے سے انکار  
رہیگا۔“

”تم تو دو گئی۔ مگر جب میں منظور کروں۔ تو پھر۔ اصل میں کچ  
اور کرونا کے درمیان بابا کو سوئی بھر جگہ دینا نہ چاہتا تھا۔ کچ نے  
کرونا سے کہ بھی دیا۔ کہ تم میں بہتی پریم ہی نہیں۔ جو تم اپنی سکھی  
سے اس قدر پریم کرتی ہو۔“

”میرے جیسا آپ کا پریم ہرگز نہیں ہو سکتا۔“ آخر تنگ آ  
کر کرونا نے کہا۔ کہ اچھا میری خاطر ہی تم میری سکھی سے بات چیت  
کر لیا کرو۔ کرونا کے دل میں اپنے پریم کی عزت و عظمت کا ثبوت  
پاکر کچ باآسرا بابا کے ساتھ بات چیت کرنے کی منظور کر لی۔ لیکن یہ  
کہ دیا۔ کہ میں ہر وقت اس سے بات چیت نہ کر سکوں گا۔ ایک  
دو مرتبہ کا کوئی حرج نہیں۔

دوسرے دن بہت سویرے کرونا جاگی۔ اور بابا کے پاس گئی  
بابا نے کہا ”واہ یہ کیسی بات ہے۔ کہ چکوری چاند کو چھوڑ کر بادل  
کے پاس دوڑی آئی ہے۔“

”تمہاری شاعری کا کون جواب دے۔ یہاں تو اندھے آگے رونا  
آنکھیں کھونا والا معاملہ ہے۔ تم اپنے انمول بول کوڑے میں نہ  
پھینکا کرو۔ ان کے پاس نہیں چلی جاتی۔ جو آپ کی حاضر جوابی کا  
ٹھیک ٹھیک جواب دے سکتے ہیں۔“

”مایا نے انجان بن کر کہا۔ وہ کون ایسا ہے؟“  
 وہ تمہارے دیور۔ وہ تو کئی دنوں سے تیری سابقہ بات چیت کرنے  
 کی بابت مجھے بھی کہ چکے ہیں۔“

مایا بڑی ہوشیار چلا کا تھی۔ فوراً سمجھ گئی۔ کرونا کے ہر روز مجبور  
 کرنے اور میری سفارش کرنے کی وجہ سے میری رسائی وہاں تک  
 منظور ہوئی ہے۔ مگر میں پکارنے ہی چلی جاؤں یہ کہاں کی عقل مندی  
 ہے۔ چنانچہ مایا اس روز کسی طریقہ سے بھی کینج کو ملنے کے لئے راضی  
 نہ ہوئی۔ جس کی وجہ سے کرونا کو اپنے شوہر سے شرمندہ ہونا پڑا۔  
 کینج بھی دل ہی دل میں کٹھک گیا۔ کہ میرے ہی گھر میں رہنا۔ اور  
 مجھ سے ہی ملنے میں اتنا کرب۔ بھلا میں اس کے حسن کی کیا پرواہ کرتا  
 ہوں۔ وہ سمجھتی ہے۔ کہ ایک ہی ٹیڑھی نظر سے کینج جیسے نوجوان کو بس  
 میں کر لوں گی۔ مگر میں اگر اس خیال کا ہونا۔ تو آج تک کئی دفعہ مایا کو  
 مل چکا ہوتا۔ میری بے پرواہی سے بھی کیا اس نے میرے خیال کا  
 اندازہ نہیں کیا۔ کہ عام مردوں کی نسبت مجھ میں کوئی خاص بات  
 ضرور ہے۔ میں یا اصول شخص ہوں۔ میرے آہنی استقلال کو  
 مایا جیسی نازک کمزور دل عورت ہرگز نہیں توڑ سکتی۔

کرونا نے کینج سے زور دے کر کہا کہ آپ جیب کا لچ جاویں گے۔ تب  
 میں مایا کو کمرے میں لے آؤں گی۔ اور تم نے کالچ نہ جانا۔ راستہ ہی سے  
 لوٹ کر آ جانا۔ پھر تو مایا آپ کے قابو میں آ جائے گی۔“  
 ”اس نے کونسا ایسا قصور کیا ہے۔ جس کی سزا کا تم ایسا انتظام  
 کر رہی ہو؟“

مجھے تو اس پر صرف اتنا ہی غصہ ہے۔ کہ اسے میرے بچے سے ملنے  
 میں کیوں تامل ہے۔ جب میں اسے اچھی طرح تنگ کر لوں گی۔ پھر اسے



عہد شکن بنا کر دم لوں گی۔

”میں تمہاری سکھی کے دیکھنے بغیر مر نہیں رہا۔ اس طرح چھپ کر چوروں کی طرح دیکھنا مجھے ہرگز پسند نہیں“

”عاجزانہ انداز سے بولی۔ میرے سر کی قسم تمہیں ایک بار ضرور میری خاطر یہ کام کرنا ہوگا ایک مرتبہ جس طرح ہو سکے۔ غور کو توڑنا چاہیئے۔

پھر تمہارے جوجی میں آئے کرنا“

کنج نے کوئی جواب نہ دیا۔

کرونا۔ ہاتھ جوڑ کر۔ پران نامتھ! میں تم سے منت کرتی ہوں۔ جس طرح

بھی ہو۔ میری یہ درخواست رد نہ کریں۔

کنج بھی مایا کو دیکھنے کے لئے بے قرار رہا کرتا تھا۔ مگر اس وقت اپنا

پلڑا بھاری رکھنے کی خاطر سب بیت و لعل کر رہا تھا۔

• دوسرے دن دوپہر کے سنائے میں جس وقت ہر جاندار اپنی اپنی

کیمین گاہ میں آرام کر رہے تھے۔ مایا کنج کے کمرے میں بیٹھی کرونا کو بتانا

سکھا رہی تھی۔ کرونا عدم توجہ دل کی دھڑکن کو بند کر کے بننے کی کوشش

کر رہی تھی۔ مگر پھر بھی خیالات کی لہریں اس کو آرام نہ کرنے دیتی تھیں

جس کی وجہ سے یاد وجود سکھانے کے کرونا بار بار غلط بن رہی

تھی۔ آخر تنگ آکر مایا نے سوٹر پکڑ کر پھینک دیا۔ کہنے لگی۔ ”یہ کام تم

سرا انجام نہ پاسکوگی۔ مجھے اور کام بھی ہے۔ اس لئے میں جاتی ہوں“

وہ نہین ذرا غصہ ڈی دیر اور پھر وہ اب کے ہرگز غلطی نہ کروں گی۔

اننا کہ کر پھر بننے لگی۔ کہ اتنے عرصے میں کنج بھی دوبارہ لوٹ آیا۔ اور

چپ چاپ مایا کے پیچھے آکر کھڑا ہو گیا۔ جس کو مایا نے تو نہ دیکھا۔ مگر

کرونا دیکھ کر ہنسنے لگی۔

”کیا مل گیا ہے۔ بے نمائشہ۔ بے موقع کیوں ہنس رہی ہو“

کرونا۔ ہنسی کو روک نہ سکی۔ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ سوئٹر پھینک کر بولی۔ ”بہن آپ ٹھیک کہتی ہو۔ مجھے بننا ہرگز نہ آئے گا۔“ اتنا کہ کر مایا کے گلے میں باہیں ڈال کر اوہ بھی زور زور سے ہنسنے لگی

مایا پہلے ہی سمجھ گئی تھی۔ یہ سب جال میرے پریشان کرنے کو بچھا یا گیا ہے۔ کینج کا پیچھے کھڑا ہوا بھی اُس سے مخفی نہ تھا۔ لیکن وہ نہایت ہی ہوشیار سی عقلمندی سے جان بوجھ کر اس بوسیدہ جال میں پھنس رہی تھی۔ کینج نے کمرے میں داخل ہو کر پوچھا۔ کیا مجھے بنا سکتی ہو۔ کہ بیکالک اس ہنسی کی کیا وجہ ہے۔ تم کو کیا مل گیا ہے۔ کہ بھولا نہیں سمجھتی ہو۔

مایا نے چونک کر دوپٹہ سر پر کھینچا۔ اور چلنے لگی۔

کینج نے ہنس کر کہا ”آپ بیٹھے رہیں میں ہی چلا جاتا ہوں“

کرونا ”نہیں جی آپ بھی آرام کریں“

مایا کی بھی خواہش بیٹھنے کی تھی۔ اس لئے اس نے بھی عام عورتوں کی طرح جانے کا زیادہ اصرار نہ کیا۔ جس طرح بیٹھی تھی۔ بیٹھ گئی۔

کرونا ”بھلا ان سے اس قدر شرمائے کی کیا ضرورت ہے؟“

مایا نے کینج کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”اگر آپ کی ایسی ہی خواہش ہے۔ تو میں نہیں جانتی۔ گردل میں مجھے کتے نہیں۔ تنگ آکر سراپ

نہ دے دینا“

”اب سراپ تو دوڑ گا۔ کہ آپ کے پیروں سے جانے کی طاقت ہی مفقود

ہو جائے“

”وہیں اس سے نہیں گھبراتی۔ زیادہ دیر کا مطلب آپ کا شاید پانچ

دس منٹ سے ہی ہوگا“

اتنا کہ کر پھر اٹھنے لگی۔ کرونا نے ہاتھ پکڑ لیا۔ ”تمہیں میرے سر کی قسم میں ہرگز نہ جانے دوں گی“

# باب

## مایا اور کنج

شام کا وقت تھا۔ آسمان پر پرندے محو پرواز تھے۔ کروٹلنے پوچھا  
 ”بیچ کہنا۔ میری سگھی کیسی ہے؟“  
 کنج نے جان بوجھ کر لا پرواہی سے کہا: ”کوئی اتنی اچھی بھی نہیں“  
 کروٹا بھی طعن آمیز انداز سے بولی ”نہیں تو کوئی اچھا ہی نہیں لگتا“  
 ”ہاں صرف ایک شخص کو چھوڑ کر“

”اچھا اس کے ساتھ ذرا اچھی طرح بات ہونے دو۔ پھر پوچھوں گی“  
 ”معلوم تو مجھے کچھ ایسا ہی پڑتا ہے۔ کہ گفت و شنید کا سلسلہ جاری  
 ہی رہے گا۔“

”کیوں نہیں اسبابیت کے خیال سے بھی آدمی کو آدمی سے بات  
 چیت کرنے میں کوئی حرج نہیں۔ اور کوئی ہونا۔ تو بھنورے کی طرح  
 اس پھول کے گرد منڈلاتا رہتا۔ مگر تم تو اب تک اس سے بات چیت  
 کرنا آفت سمجھ رہے ہو۔“

”وہی تعریف سن کر بہت ہی خوش ہوا۔ ہنس کر کہنے لگا۔ اس کے  
 لئے تم اس قدر کیوں کھراچی جا رہی ہو۔ سوچنے سمجھنے کی بات ہے۔ کہ  
 میں اپنا گھر چھوڑ کر کہیں نہیں چلا جاؤں گا۔ اور مایا کے جانے کے  
 آثار بھی کوئی نظر نہیں آتے۔ اس لئے کبھی نہ کبھی تو ضرور سامنا ہونا  
 ہی رہے گا۔“

کنج کو پوری اُمید نہیں۔ بلکہ یقیناً کُلی خفا۔ کہ اب مایا کسی نہ کسی بہانے سے ضرور ملے گی۔ نو بات چیت ہو جائے گی۔ مگر یہ خیال غلط تھا۔ مایا اتفاقاً بھی نظر نہ آتی۔

کنج اپنی بے چینی کو ہر ممکن طریقے سے ناکامی دبا لے جا رہا تھا۔ اسے خوف تھا۔ کہ کرونا کے سامنے مایا کا ذکر کرنا بالکل نا واجب ہے۔ اور مایا بالکل لاپرواہ تھی۔

کنج نے آخر سہتے سہتے کرونا سے دریافت کیا۔ کیوں جی اُن کا خیال میرے بارے میں کیسا ہے۔

کرونا نے کہا۔ صبر کریں۔ دو چار روز بات چیت ہونے کے بعد آپ کے بارے میں رائے معلوم ہوگی۔ ابھی تو کوئی بہت بات چیت ہی نہیں ہوئی۔

اقل میں کنج سوچے ہوئے تھا۔ کہ کسی طرح کرونا سے مایا کا ذکر پھیل کر کچھ دل کی بے چینی دور کی جائے۔ اور اس کے اندرونی حالات معلوم ہو جائیں۔ مگر کرونا کا جواب سن کر کنج بڑا حیران ہوا اتنے میں بہاری بابو کہیں سے آدھمکے۔ انہوں نے آئے ہی پوچھا۔ کیوں کنج بابو کس مسئلے پر ایسی گرم بحث ہو رہی تھی۔

سنو بھائی صاحب۔ مایا یا ممتا ایشور جانی کچھ ایسا سا ہی نام ہے۔ اس سے تمہاری بھادو جی دوستی پیدا کی ہے۔ اور اب مجھے بھی یہ مجبور کر رہی ہے۔ کہ تم کو بھی اس سے ضرور دوستی پیدا کرنی ہوگی

بہاری۔ ایک نظر کنج پر ڈالو۔ ہونٹ بولے۔ پہنچ گئی یہ سب باتیں تمہیں بہلانے کی ہیں۔ تمہاری ٹیڑھی نظر دانی مایا کو میں نے دیکھا ہوا ہے۔ اور میں تشبیہ کہتا ہوں۔ اگر میں اسے بار بار بھی

دیکھوں۔ تو نئی سے نئی ہی پاؤں۔ اگر کچھ کو اس سے ملنے میں کچھ تامل ہو تو بڑا تعجب ہے۔

کچھ مدت سے فوٹو گرافی کا کام جانتا تھا۔ مگر کالج اور نئی بہو کی مشغولیت کی وجہ سے کافی عرصہ اس کام کو نہ کرنے سے کبیرہ بھی خراب ہو رہا تھا۔ نو ہفتہ کی صفائی بھی جاتی رہی تھی۔ اب پھر یکایک فوٹو گرافی کا شوق پیدا ہوا۔ نئے سرے سے کبیرہ مرمت ہو گیا۔ اور کچھ نے مشق تصویروں پر اپنی شروع کر دیں۔ گھر کے ہر ایک نوکر چاکر کی تصویر لی گئی۔

تو دن نے بھی ایک دن بھند ہو کر کہا: ”آپکو میری سکھی کا بھی ضرور فوٹو لینا ہو گا“

”اچھا“

پھر کرونا اور کچھ میں مشورہ پاس ہوا۔ کہ کرونا مایا کو بہانے سے لاکر کسی روز اپنے کمرے میں پلنگ پر سلا دے گی۔ تب پھر کچھ فوٹو حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے گا۔

مگر مایا کو بھی اس پوشیدہ راز کا علم ہو گیا۔ مگر دیدہ و دانستہ ظاہر نہ ہونے دیا۔

حالانکہ مایا دن کو کبھی نہ سوتی تھی۔ مگر اس دن کرونا کے کمرے میں آتے ہی سرخ دوشالہ اوڑھ کر کھلی کھڑکی کی طرف منہ کر کے بائیں ہاتھ کا ٹکیہ بنا پلنگ پر سو گئی۔ کچھ نے دیکھتے ہی کہہ دیا۔ یہ جان بوجھ کر تصویر کھینچوانے کے لئے ہی تو اس طرح سے بیٹی ہے۔

عمدہ اور دلفریب اچھا فوٹو لینے کی خاطر کچھ پلنگ کے چاروں طرف پھرا۔ اور اس نے مایا کے انگ انگ کو بڑے پریم اور غور سے

دیکھا۔ یہاں تک کہ اس نے اپنے ہاتھوں سے مایا کے بال ادھر ادھر  
کئی دفعہ ہلانے کے بعد پسندیدہ پوزیشن میں کر دیا۔ پھر کبج نے کرونا  
کو آہستہ سے کہا۔ ان کے پاؤں سے مثال کو ذرا بائیں طرف ہٹا  
دینا۔

ناواقف کرونا نے آہستہ سے جواب دیا وہ مجھ سے شاید ٹھیک نہ  
ہو۔ جاگ پڑے گی۔ آپ ہی ہٹائیں۔  
پھر کبج نے اسے ٹھیک کیا۔

آخر تصویر بننے کے لئے یکمرہ گلاس لگایا۔ ویسے ہی نیم خفہ  
مایا انگڑائی لیتی ہوئی لمبی سانس لے کر اٹھ بیٹھی۔  
کرونا۔ فہفہ لگا کر ہنس پڑی۔ جس پر مایا بہت حیران اور اپنی  
بڑھی بھوؤں سے عجب قسم کی شرانگاری نظریں کبج پر ڈال کر کہنے لگی  
”یہ بڑی بے انصافی ہے“

کبج۔ غلطی کو محسوس کرنے ہوئے بولا ”اس میں شک نہیں۔ پور  
بھی کہلائے۔ چوری بھی کی۔ مگر ہاتھ کچھ نہ آیا۔ ہنسائی مفت میں کروائی  
اچھا اب اچھی طرح سے پوری کرنے کی اجازت دیں“  
کرونا۔ نے بھی بہت اصرار کیا۔

آخر مایا بھی انجان بن کر راضی ہو گئی۔ اور نہایت عمدہ ادا سے نضو  
لی گئی۔ اس کے بعد رائے ہوئی۔ کہ دونوں سکھیموں کی ایک ساختھی  
تصویر ہونی ضروری ہے۔ جس سے ان کے پیار و محبت کی یادگار ہمیشہ  
قائم رہے۔

مایا بھی رضامند ہو گئی۔ اور کہنے لگی۔ ”اچھی بات مگر اس کے بعد کبھی  
میری اور کوئی تصویر نہ لی جائے“  
کبج نے جان بوجھ کر دو تین مرتبہ تصویر خراب کر ڈالی۔ تاکہ فوٹو

گرائی کے بہانے سے ہی آپس میں کچھ بات چیت کرنے کا موقع مل جائے۔

جس طرح آگ گھسی کو پاس آتے ہی پگلا کر پانی کر دیتی ہے۔ اسی طرح بیوہ مایا کی محنت کا گھسی جو ایک مدت سے ٹھنڈا ہو کر سمجھد ہو گیا تھا۔ تھوڑی سی گرمی سے پگھلنے لگا۔

کنج کے دل میں کرونا کی کھٹی چھٹی۔ خود ہی پارٹ محبت کی ادائیگی میں مدد دینے اور مایا کی خاطر ودادات سے خود بخود جذبات کی امنگیں موجزن ہونے لگی۔

کرونا بچاری میں تو ہنسی دل لگی مذاق کرنے کا ذرا بھی شعور نہ تھا۔ مگر مایا اس کے بالکل ہی برعکس۔ بات بات پر ادا۔ ہنسی میٹھی میٹھی چھیڑ چھاڑ۔ جان بخش نغموں کا اثر رکھتی تھی۔ جس کی وجہ سے کنج اکثر بے تاب اور ہر وقت خوش رہتا تھا۔ بتی میں تیل کی طرح۔ اس کی خواہش دیدار دم بدم بھر کتنی رہتی تھی۔ مایا کو بھی کنج کے خوش کرنے میں کوئی نہ کوئی بات کرنی پڑتی تھی۔ کیونکہ کرونا بچاری ان اداؤں کو بالکل نہ جانتی تھی۔

کنج - مایا کی ہر ایک ادا جادو اثر تھی۔ مایا کا لب لہجہ اس قدر دل کش اور رسیلی گفتگو سرور انگیز معلوم ہوتی تھی۔ کنج اکثر اپنے آپ کو اس طرح کھودیتا کہ اسے اب کرونا کی کوئی ادا بھی نہ بھاتی۔ اس کا پریم اب کچھ کچھ لڑھکی چاشنی والا کنج کو معلوم دیتا۔ جس طرح نیچے موٹی کی چمک جھوٹے موٹی کی عارضی چمک دمک کے سامنے ماند پڑ جاتی ہے۔ اسی طرح کنج کے خیال میں تغیر و تبدل واقع ہو چکا تھا۔ غرضیکہ آج سے چند یوم پیشتر وہ ہی کنج جو اپنے آپ کو سب مردوں سے بالاتر خیال کر کے مغرور سی کے ساتھ بہاری

کو طعن و تشنیع کیا کرتا تھا۔ آج اپنی بیوی کی موجودگی میں بھی دوسری بیوہ سے دل بہلا کر خوشی محسوس کرنے لگا۔ جس کے واسطے اکثر وہ مرنیا کئے سوچا کرتا۔

ادھر بابا بھی بے قرار رہنے لگی۔ کیونکہ آج تک نو اس کی ادا پر کوئی بھی مرنے والا نہ تھا۔ مگر جب کچ کی نظر عنایت اس کی طرف پھر گئی۔ تو پھر اسے بھی نت نئے نئے طریقے جلانے کے ابجا کرنے پڑے کسی نے خوب کہا ہے۔ خدا جب حسن دینا ہے نزاکت آہی جاتی ہے۔ یہ ہی حال بابا کا تھا۔ بے کس بھولی بھالی کر دنا بھلا ان اداؤں کو کیا سمجھے۔ بلکہ کچ اور بابا دونوں جب آپس میں ہنسی مذاق دل لگی کرتے۔ تب وہ صرف جی کھول کر ہنسنے میں ان کا ساتھ دیتی۔ کچ جب سخت کلامی سے پیش آتا۔ تو کر دنا اس امید پر بابا کی طرف دیکھتی کہ بابا مہری طرف سے جواب دے گی۔ اسی طرح تینوں کا وقت بڑے شغل سے گزرتا تھا۔

ان سب باتوں کے باوجود بابا نے گھر کے کام کاج سے ذرا بھی غفلت نہ کی۔ وہ گھر کا تمام متعلقہ کام بڑی خوش اسلوبی سے انجام دے کر اس ہنسی خوشی کے کھیل میں شریک ہوتی کچ نے کہا "بابا تو نہ ایک دو بار ہی تاش ہی کھیل لیں۔"

"آپ کالج جائیں وقت ہو گیا ہے۔"

"آج برسات کا رخ ہے شاید ابھی ابھی بارش شروع ہو جائے۔"

"نہیں ایسا نہ ہونا چاہیے۔ کالج ضرور جانا ہوگا۔ گاڑی تیار ہے۔"

"میں نے تو سائیس کو گاڑی لانے سے منع کر دیا تھا۔"

"مگر میں نے تو لانے کو کہہ دیا تھا۔"

"حکومت کرنی کوئی ختم سے سیکھ۔ با سلیقہ رعب ڈال سکتی ہو"



میں نے کوئی کام نہ کرنا ہو۔ اسے بھی کروا کر چھوڑتی ہو۔  
 مایا کے سخت انتظام کی وجہ سے کچ کو کھیل وغیرہ بند کرنے پڑے  
 پہلے جب کبھی ہنسی کھیل کی خواہش پیدا ہوتی۔ تو کچ اکثر کالج سے  
 بھی غیر حاضر ہو جایا کرتا تھا۔ مگر اب دوپہر کا کھیل تفریح قطعی طور  
 پر بند ہو گیا تھا۔

البتہ شام کے وقت تھوڑی دیر کے لئے ہنسی کھیل کی محفل گرم  
 ہوتی۔ جس کی وجہ سے کچ ایک سرد اور خوشی محسوس کرتا۔ دن بھر  
 بھر کی مصروفیت سے فاسخ ہو کر شام کی یہ تفریح کچ کے لئے کچھ  
 عجیب ہی آئندہ انگ ہوتی۔

پہلے جب مایا اس گھر میں نہ آتی تھی تو جب کبھی ٹھیک وقت پر کھانا  
 تیار نہ ہوتا تھا۔ تو کچ اسی حیلہ سے کالج نہ جاتا۔ مگر اب مایا خود ہی  
 وقت معینہ پر کھانا تیار کرتی۔ اور کھانا پلا کر فوراً ہی کچ کو خبر دی  
 جاتی۔ کہ کالج کے لئے گاڑی تیار ہے۔

پہلے جب کبھی کچ کو کپڑوں کی ضرورت بھی پڑی۔ تو کوئی پینر  
 بھی با آرام بیسر نہ ہو سکتی تھی۔ مگر اب ہماری بین قریبہ وار ہر ایک  
 چیز بڑے پریم سے مایا لگا دیا کرتی تھی۔ جس کی وجہ سے اب وہ  
 اتنا پریشان نہ ہوا کرتا تھا۔

پہلے کروانا اگر کچ کبھی قمیض کو بدن لگانے کے لئے بھی کہ دیتا  
 تو اس کے ہاتھ پاؤں پھول جاتے۔ مگر اب اگر ایسی ضرورت  
 پڑتی۔ تو مایا فوراً "قمیض چھین لیتی۔ اور بغیر مٹن ڈھونڈھنے  
 کے اپنی قمیض سے اتار کر فوراً "لگا دیتی۔ گون ایسا سخت دل ہے  
 جو ایسی سچی خدمت کے احسان سے پگھل نہ جائے۔ کچ بھی مایا  
 کی رس بھری محبت سے بہت خوش ہوتا۔ کرونا یہ دیکھ کر

حیران رہ جاتی۔ سچ ہے ہمدردی محبت کو اور بھی مضبوط کر دیتی ہے۔ ان دنوں کرونا جب شام کو اپنے کمرے میں جاتی۔ تو بڑی سی دل فریب نظر آتی۔ اس کے چہرے کی نمائش چھو لوں کو بھی شرمندہ کر دیتی۔ عموماً کرونا آج کل لباس بھی نہایت پرتکلف پہنا کرتی۔ جس سے رسیلی آنکھیں فرط محبت جو شبیلی منتہا کی نظر آتیں۔ اس بناؤ سنگار میں پایا کے دل کی خوبصورتی کا عکس ہوتا۔ دودھ پانی کی طرح دونوں مل چکی تھیں۔ اسی روپ میں وہ بلاناغہ رات کو نئے نئے لباس پہن کر آتی۔

آج کل بہاری کی وہ قدر نہ تھی۔ جس سے اس کی تعظیم و تکریم ہو کر فی صفتی۔ اس کو بلا یا تک نہ جاتا۔ آخر ایک دن بہاری نے خود ہی سنبستہ بیٹھا کہ کل اتوار کو میں بھی آپ کے ہاں ماں کے ہاتھوں کا بنا ہوا کھانا کھاؤں گا۔

کنج نے خیال کیا کہیں لے دے کر آٹھ یوم کے بعد ایک اتوار آتا۔ جس روز ہم کو محفل یاراں جمانے کے لئے کافی وقت مل سکتا ہے۔ مگر بہاری کے آنے سے یہ اتوار بھی خالی جانے لگا۔ اس نے اسی وقت کھلا بیٹھا۔ مجھے اس روز ضروری کام کے لئے باہر جانا ہے۔ کنج تو خیال کئے ہوئے غفلت کہ بس بلا مل گئی۔ مگر ایسا نہ ہوا۔ بہاری آہی دہمکا۔ اور زمین سے ہی آواز دی۔ کنج کو چونکہ اس جلدی میں کوئی بہانہ نظر نہ آیا۔ فوراً پلنگ پر لیٹ کر در دسر کا بہانہ کر لیا۔ مگر در دکانام سن کر کرونا کی بیچینی مٹی کوئی حد نہ ہی اور مایا کی طرف رجحانہ نگاہ ڈالی۔

مایا۔ بالکل نہ گھبرائی۔ کہنے لگی۔ بہت دیر سے بیٹھے رہنے کی وجہ سے ہے۔ ذرا سو رہو۔ ٹھیک ہو جائے گا۔ نہیں تو سلیپنی

اسپرین کی ٹمکیہ کھا لو۔ یا امرت دہارا ماتھے پر ملو۔ میں ابھی لائی ہوں۔

”کنج۔ نہیں نہیں اس کی کوئی ضرورت نہیں ابھی ٹھیک ہو جاوے گی۔“

مگر بابا کب ماننے والی تھی۔ وہ جلد نر امرت دہارا کا پٹھا ہاتھ کر کے لے آئی۔ اور آتے ہی کنج کی پستیا فی پرل دیا۔ اوپر سے رومال باندھ دیا۔

کر ونا گھونگٹ نکالے سرہانے بیٹھی ٹیکھا کرنے لگی۔  
 بابا۔ ”کچھ عرصے کے بعد۔“ کیوں کنج بابا اب کچھ افاقہ ہوا ہے یہ کہہ کر بہاری پر ایک ہمدردانہ نظر ڈالی۔ اس کی آنکھوں میں شونھی کی ہنسی جھلک رہی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ یہ سب تماشا ہو رہا ہے۔

مایا فوراً ”تاڑ گئی۔ کہ بہاری کو بنانا آسان نہیں۔ کوئی راز اس سے پوشیدہ نہیں رہ سکتا۔

بہاری نے ہنس کر کہا ”بابا ایسی خدمتوں سے یہ درد کم نہ ہوگا۔ بلکہ بڑھے گا۔“

وہ ہم جاہل عورتیں بھلا علاج و لاج کیا جانیں۔ اپنے فاکڑ کی کتابوں میں اگر کچھ پڑھا ہے۔ تو بتا دیں۔“

”وہ بڑھتا لکھتا تو کجا میں خود ایسی خدمت دیکھ کر سرور و میں مبتلا ہونا نظر آتا ہوں۔

مگر ہم جیسے بدنصیبوں کا درد بلا دوا ہی ٹھیک ہو جانا ہے۔ ہمارے کنج بابو بڑے خوش نصیب ہیں۔ جن کی معمولی سرور و پرزہ اتنی خدمت ہو رہی ہے۔“

مایا نے فوراً سرکارِ رومال کھول دیا۔ اور کہنے لگی۔ دوست کی  
دوا دوست اچھی کر سکتا ہے۔ آج پہلا موقع تھا۔ کہ بہاری نے  
نہایت غور سے مایا کو دیکھا تھا۔ اور مایا نے بھی بہاری پر نہایت  
گہری نظریں ڈالیں۔

بہاری نے طعن آمیز لہجے میں کہا۔ ”ٹھیک ہے۔ میں ہی یہ  
درد لایا ہوں۔ میں ہی اسے ساخنہ لے جاؤں گا۔ اس کے بعد  
کرونا سے کہا۔ بہوجی دردِ دوا سے دور کرنے کی نسبت پیدا ہونے  
کے اسباب پر غور کر کے اُن کا علاج کرنا غفلتِ مری ہو کر کرتا ہے  
یہ کہہ کر چلا گیا۔

گھر جا کر بہاری سوچنے لگا۔ اب ان سے دور دور رہتے  
سے کام نہ بنے گا۔ مجھے بھی ان کے درمیان جگہ خالی کروانی  
چاہیے۔ خواہ یہ لوگ مجھے پوچھیں یا نہ مگر میرا ان کے ساخنہ ہنا  
ضروری ہے۔

بہاری نے بلانے اور خاطر کروانے کا خیال اب اپنے دل سے  
نکال کر کینج کرونا اور مایا کی محفلیوں میں شامل ہونا شروع کر دیا  
بہاری نے مایا سے ایک دن کہا ”بڑی بہو کینج کو پہلے ماں کے  
لاڈ پیارے بگاڑ دیا۔ دوستوں نے بھی اسے راہِ راست نہ  
دکھائی۔ بیوی نے بھی ان ہی سب کا ساخنہ دیا۔ رہا سہا اب  
تم اس کو مٹی میں ملا رہی ہو۔ لہذا میں تم سے انجا کرتا ہوں۔ کہ  
اس کے کسی اچھے رشتے پر لگاؤ۔“  
کینج فوراً بول اٹھا۔ ”یعنی؟“

”یعنی مجھ جیسے شخص کا جس کا کوئی بھی پرسان حال نہیں،  
بہاری مجھ جیسے آدمی کے لئے آپ کا خیال خام کبھی چٹنے

نہیں ہو سکتا۔ کہ اپنے سے ہی کام نہیں ہو گا۔  
 وہ فضول پتھر کو بھی سنگ نراشن حسب خواہش مورقی تراش سکتا  
 ہے۔ کہ دیکھنے والے انکشت بندوں رہ جاتے ہیں۔ تم ایک بار  
 آزمائش تو ہو بیٹے دو۔“

مایا نے کرونا سے کہا ”اب آج سے تم اس دیور کو سمجھا لو۔“  
 کرونا نے مایا کو آہستہ سے دھکا دیا۔ بہاری نے بھی یہ مذاق دیکھا  
 مایا سے یہ بات چھپی نہ تھی۔ کہ بہاری تو صرف اسی سے ہنسی دل لگی  
 کرنا چاہتا ہے۔ اس سکی کبھی خواہش پیدا نہیں ہوئی۔ کہ کوئی ہنسی  
 کی بات بھی کرونا سے کروں۔

مایا نے پھر طعن آمیز لہجہ میں کرونا کو کہا ”تمہارا یہ بھکاری دیور  
 صرف تم سے خاطر مدارت کروانے کی خواہش رکھتے ہیں۔ کچھ دان  
 کر دو۔“

• کرونا۔ اس مذاق سے جل بھن کر بڑبڑاتی ہوئی چل دی۔  
 مگر بہاری کا چہرہ غصے کے مارے سرخ ہو گیا۔ مگر پھر جذبات کو  
 روک کر ہنسنے ہوئے بولا ”واہ مہری باری دوسرے پر ٹالنی ہو۔  
 اور کینج دادا سے کوئی ادھار بھی نہیں کرتی۔“

کینج اور مایا کے خیال میں بیٹھ گیا تھا۔ کہ بہاری یہاں رنگ میں  
 بھنگ ڈالنے آتا ہے۔ دونوں نے اپنے دل میں وچار کیا۔ کہ اب ہم  
 بہاری کے سامنے محتاط رہا کریں گے۔

کینج نے جل کر غصے سے کہتا ”بہاری بابو کو بھی کاروبار کرنے  
 کے لئے تمہاری طرح دوسری جگہ جانا نہیں پڑتا۔ محبت کے بازار  
 میں سب یہاں ہی آکر ناز دکھاتے ہیں۔“

• مایا بھی کرونا کی طرح اٹھ کر چل دی۔ جس کے جاتے ہی محل

کارنگ بالکل پھیکا پڑ گیا۔ تب بہاری نے تنہائی دیکھ کر کچھ بابو سے کہا: ”آپ کا یہ رویہ اچھا نہیں۔ بھولی بھالی کرونا پر رحم کھانا اس سے دشواری کھات نہ کرنا“ یہ کہتے کہتے اس کی آنکھیں بھر آئیں

دو بہاری بابو آپ کی پہلیوں کو کون ہر وقت پوچھنا رہے صاف کہہ دیا کرو“

بہاری نے کان کھول کر سن لو۔ مایا ویدہ دانستہ نہیں کانتوں میں پھنسا رہی ہے۔ اور تم سمجھ دار ہونے ہوئے ایک نادان مرد کی طرح بے نداشتہ چلے جا رہے ہو۔“

کچھ نے غضبناک ہو کر کہا: ”جھوٹ بات ہے۔ تم شریفوں کی بہو بیٹی پر فتنوں شک کرتے ہو۔ اپنے خیال برے رکھتے ہوئے دوسروں پر بری نظریں ڈالتے ہو۔ اس لئے تمہارا عورتوں میں بے تکلف بیٹھنا مناسب نہیں۔“

دھڑیک کہتے ہو۔ پیار کو جب گشتزدیا جاتا ہے۔ تو وہ بہت چیتا چلاتا ہے۔ حالانکہ اسی کے فائدے کے لئے ڈاکٹر سب کچھ کرتا ہے۔“

عین اسی وقت مایا چھوٹی سی طشتری میں مٹھائی لئے ہوئے داخل ہوئی۔ بہاری سے کہا: ”کھالو“

”مجھے تو بالکل بھوک — نہیں ہے۔“

مایا با اصرار کہنے لگی: ”میں ضرور آپ کا منہ آج میٹھا کرواؤں گی“

”بہاری نے ہنس کر کہا۔ میں امید کر سکتا ہوں۔ کہ میری درخواست منظور ہوگی۔ اور خاطر شروع ہو گئی“

مایا زیر لب مسکراتے ہوئے: ”آپ تو دیور ہیں۔ آپ دعوے سے کہہ سکتے ہیں۔ ایسے پھیک مانگنے کی کیا ضرورت ہے۔“

”کیوں کچھ بابو“

ٹھیک ہے نا؟

کنج بابو اس وقت غصہ میں بھرے پیٹھے تھے کوئی جواب نہ دیا  
بہاری بابو! کھانے میں شرم محسوس کرتے ہو یا کچھ ناراض ہو  
یا کچھ اور لاؤں

”وہ نہیں جی کوئی ضرورت نہیں جو مل گیا وہ ہی کافی ہے“  
”مسکرا کر آپ سے جیتنا تو بہت مشکل ہے۔ مگر مٹھائی سے آپ کا  
منہ بھی بند نہ ہو گا۔“

رات کو کروانے بھی کنج سے بہاری کی ہنسی کے متعلق شکایت  
کی پہلے کی طرح اس نے کروانے کی بات کو ہنس کر ٹال ہی نہ دیا۔ بلکہ اچھی  
طرح ساٹھ دینے ہوئے غصے کا اظہار کیا۔

علی الصبح کنج بابو اٹھ کر بہاری کے گھر پہنچا۔ اور کہا۔

”بہاری بابو۔ آپ بے شک میرے دلی دوست ہیں۔ میڑے  
گھر میں آپ کے آنے سے کوئی حرج واقع نہیں ہوتا۔ مگر یا بہاری  
گھر کی عورت نہیں۔ اس لئے وہ تمہارے سامنے آنے میں ہچکچاتی  
اور برا محسوس کرتی ہے۔“

”اچھا یہ بات ہے۔ تو میں آئندہ اس کے سامنے نہ جاؤں گا۔“

کنج کا کچھ کچھ غم و فکر دور ہوا۔ اسے بالکل ہی امید نہ تھی۔ کہ  
بہاری بلا جیل و جنت راہ راست پر آجائے گا۔

اسی روز بہاری کنج کے گھر پہنچا۔ ”اور یا سے کہا“ میں معافی چاہتا  
ہوں۔“

حیران ہو کر کہیں۔ بہاری بابو۔ معافی کی بھلا کیا بات ہے۔“  
”آج مجھے کنج بابو سے معلوم ہوا ہے۔ کہ آپ مجھ سے پردہ کرنا  
چاہتی ہیں۔ مگر میں بے دھڑک اس دن چلا آیا۔ جس کی وجہ سے آپ

بہت ناراض ہیں۔ جس کی معافی مانگنے خبر ہونے پر میں حاضر ہوا ہوں  
 ”آپ میری وجہ سے کیوں یہاں کا آنا جانا چھوڑنے لگے۔ میں  
 تو چند یوم کی مہمان ہوں۔ اگر مجھے پہلے معلوم ہوتا۔ کہ میرے آنے  
 سے آپ لوگوں کو دکھ پہنچے گا۔ تو کبھی نہ آتی“ یہ کہتی آپس بھرتی ہوئی  
 دوسرے کمرے میں چلی گئی

بہاری نے سوچا۔ میں نے جو نہی شک کر کے مایا کے دل کو دکھایا  
 ہے۔ یہ میری بڑی بھاری غلطی ہے۔  
 اسی دن شام کو لکشمی نے کچھ سے کہا ”بیٹا! مایا اپنے گھر جانا  
 چاہتی ہے“

”وکیوں ماں! یہاں اسے کوئی تکلیف ہے؟“  
 ”وہ نہیں کچھ تکلیف کیا ہونی ہے۔ مگر اس کا خیال ہے۔ کہ بیوہ اگر  
 بہت عرصہ کسی غیر کے گھر رہے۔ تو لوگ واہیات الزام لگائے شروع  
 کر دیتے ہیں۔“

کچھ۔ حیرت انگیز لہجے میں ”ماں یہ بھی اس کے لئے غیر کا گھر  
 ہے۔ بہاری بھی اس وقت بیٹھا تھا۔ یہ کہہ کر اس نے بہاری کو  
 نفرت آمیز نگاہوں سے دیکھا۔

لکشمی کی سناٹی ہوئی خبر مایا کے جانے کی سن کر بہاری کو بھی صدمہ  
 پہنچا۔ سوچنے لگا۔ شاید میری کل کی بات چیت میں کچھ نفسانیت کی  
 جھلک نظر آتی تھی۔ جس کی وجہ سے مایا کے دل کو چوٹ لگی۔ کہ آج جانے  
 کو بھی نیار نظر آنے لگی۔

کچھ اور کرونا تو یہ سن کر ناراض ہی ہو گئے۔

کروڑ بھٹن تو ہمیں غیر خیال کرتی ہے؟  
 ”کچھ“ کیا اتنے عرصے میں ہم لوگ اب غیر ہو گئے۔“



۱۔ مایا نے کیا ہمیشہ تم لوگ مجھے یہاں ہی رگھو گئے ہو  
 کچھ۔ دو ہماری اتنی مجال کہاں  
 کرونا دو پھر تم ہمارے دل کیوں اتنی جلد سی معافی میں کر رہی ہو  
 اس دن کچھ فیصلہ نہ ہو سکا۔ مگر مایا نے کہہ دیا۔ نہیں بہن میں اب  
 نہ رہوں گی

اتنا کہہ کر مایا نے بڑی بے صبری سے کچھ کو دیکھا  
 دوسرے دن ہماری نے آکر مایا سے کہا۔ ”آپ جانے کو کیوں تیار بیٹھی  
 ہیں۔ کیا مجھ سے کوئی قصور ہو گیا ہے۔ جس کی یہ سزا دے رہی ہو“  
 مایا۔ دوسری طرف منہ پھیر کر ”آپ کا اس میں کیا قصور ہے  
 جب میری ہی قسمت اچھی نہیں۔“

دو اگر اب تم دو چار یوم میں چلی گئی۔ تو میں سمجھوں گا۔ کہ آپ مجھ سے  
 ناراض ہو کر گئیں ہیں۔“  
 ”البتہ آمیز سے لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے آپ ہی بتائیں۔ میرا اب  
 یہاں رہنا مناسب ہے۔“

ہماری جواب سن کر نہایت پریشان ہوا۔ آخر کہنے لگا۔ ”آپ کو جانا  
 تو ضرور ہے۔ کچھ دن بعد چلے جائیں۔ تو کچھ ہرج بھی نہیں۔“  
 مایا۔ زمین کھرید تے ہوئے ”آپ سب لوگ اب مجھے رہنے پر  
 مجبور کر رہے ہیں۔ مگر یہ اچھا نہیں کرنے۔ اور آپ کی بات رد کرنا  
 میرے لئے نامناسب ہے۔“ یہ کہہ کر ٹپ ٹپ آنسو گرانے لگی۔

ہماری۔ ان آنسوؤں کی جھڑی سے گھبرا کر کہنے لگا۔ ”اتنی جلد سی  
 سب کچھ دلوں میں جگہ پیدا کر لینے کی وجہ سے ہی آپ جیسی لکشی کو  
 ہمارا سب کا چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا۔“  
 ”کرونا۔ بھی ایک کو نے میں بیٹھی رو رہی تھی۔“

اس کے بعد مایا نے کبھی جانے کا ذکر تک بھی نہ کیا۔

## باب ۵

### مایا اور بہاری

اس ناراضگی کو دور کرنے کے لئے کینچ نے آئندہ اتوار کو باغ میں تفریح طبع کرنے کا فیصلہ کیا۔ وہاں بھی کھانے پینے کی صلاح ٹھہری۔ کرونا اس ارادہ کو سن کر خوشی سے پھوٹے نہ سمرا رہی تھی مگر مایا کسی طرح بھی راضی نہ ہوئی۔ جس کی وجہ سے کر دنا اور کینچ دونوں ناراض ہو گئے۔ وہ سمجھنے لگے۔ مایا ہم سے کچھ الگ الگ رہنا چاہتی ہے۔

شام کے وقت جب بہاری بابو کینچ کے ہاں آئے۔ تو مایا نے بہاری بابو سے کہا۔ کہ اتوار کو ان کی خواہش باغ میں جا کر سیر کرنے اور کھانے پینے کی تھی۔ مگر میں ساتھ جانا نہیں چاہتی۔ اس لئے دونوں میاں بیوی آج صبح سے ہی ناراض ہیں۔

”ان کا منہ پھیلانا بجا نہیں ہے۔ آپ اگر نہ جائیں گی۔ تو ان کی سیر کر رہی ہو جائے گی“

”اچھا اگر آپ کی خواہش جانے کی ہے۔ تو میں بھی چلی چلوں گی۔“

”مگر مانگ کی مرضی سے کام ہونا ضروری ہے“

کنج دلہا میں بہاری کو ساتھ لے جانے کی تجویز سے کنج کی کمرہمت ٹوٹ گئی۔ بہاری کو اپنی سوسائٹی میں آنے سے روکنا اب بغیر ممکن ہے۔

کنج ”جانے میں حرج نہ کوئی نہیں۔ مگر تم جہاں جانتے ہو کوئی نہ کوئی خرابی ضرور ظہور پذیر ہوتی ہے“

بہاری ”پہلے ہی اس کی نسبت کچھ کہا نہیں جاتا۔ اچھا بڑی بہو میں جاتا ہوں۔ مقررہ وقت پر پہنچ جاؤں گا۔“

اتوار صبح ہی ضروری سامان اور نوکروں کے لئے مخفڑ کلاس مالکوں کے لئے سینکنڈ کلاس گاڑی کر ایہ پر منگوائی گئی۔ بہاری بھی اپنا سفری بکس لئے آپہنچا۔

”یہ کیا ادھور۔ نوکروں کی گاڑی میں تو آگے ہی جگہ نہیں ہے۔ یہ کہا رکھا جائے گا۔“

”مٹھر جائیں میں سب ٹھیک کروں گا۔“  
مایا اور کر ونا کو گاڑی میں بٹھلا کر کنج سوچنے لگا۔ کہ بہاری کہاں بیٹھے گا۔

مگر بہاری نے پہلے اپنا بکس گاڑی کی چھت پر باندھا پھر پیک کر خود بھی اوپر چڑھ کر بیٹھ گیا۔

مایا نے گھبرا کر پوچھا ”بہاری بالو گرنہ پڑیں“  
”گرنہ تا اور بے ہوش ہونا میرے جیسوں کا کام نہیں ہے۔“  
”کنج۔ طعن سے کہو تو میں چھت پر جا بیٹھوں۔ بہاری کو

جہاں بھج دوں۔“  
کر ونا کنج کا پلٹا پکڑتے ہوئے ”نہیں آپ یہاں ہی بیٹھو۔“  
کنج بالو آپ کو شانتی نہیں ہے۔ کہیں گریڑنے تو اور بھی مصیبت

آئی،" پایا نے مسکرا کر کہا  
 "اچھا میں ایک اور گاڑی منگو کر اس پر جاؤں گا۔ بہاری بابو  
 یہاں آ بیٹھیں"  
 "تو نہیں بھی پھر آپ کے ساتھ اسی گاڑی میں بیٹھوں گی" گردنا  
 نے کہا،

"تو میں بھی اس گاڑی پر نہ جاؤں گی" پایا نے کہا۔  
 بانوں ہی بانوں میں گاڑی مقررہ باغ میں پہنچ گئی۔  
 صبح کا سسے بڑا سہاؤنا تھا۔ شبنم کے موٹی دھوپ میں ہری ہری  
 گھاس پر چمک رہے تھے۔ جن کی دمک سے جواہرات کی دوکان بھی  
 مات پڑتی تھی۔ چمن کے پھول کسی معشوقہ کے گورے گورے ہاتھوں  
 سے ٹوڑے جانے کا انتظار کر رہے تھے۔ پھولوں کی سرخ و سفید  
 پتیوں پر شبنم کی کچھ عجیب ہی بہار تھی۔

گردنا کلکتہ کے محصور اور بند مکانوں کی قید سے نکل کر آزاد  
 کی ہوا میں مست ہرنی کی طرح مسرور و خوشی ہر جہاں طرف فرارے  
 بھرنے لگی۔ اس نے اور پایا نے تملہاٹ سے پھل پھول توڑ کر اکٹھے  
 کئے پھر دونوں سہیلیاں تالاب میں نہانے لگیں۔ وہاں دبترنگ  
 آپس میں آئندہ پورے دن اشنان کرتی رہیں۔

نہانے کے بعد دونوں سکھیاں آئیں۔ کچ بابو بارہ دری  
 میں آرام کر سہی پر بیٹھے ہوئے پرٹھ رہے تھے۔ ان کا چہرہ اترا ہوا  
 لب خشک ہو رہا تھا۔

کچ - چائے پینے کے بعد کچھ ہشاش بشاش نظر آنے لگے۔ تب  
 کہنے لگے "بہاری بابو تو وہاں بھی گھر کا سب کچھ اٹھا کر تے آئے"  
 ہیں۔ اس سے تو باہر آکر کھانے کا مزا بھی جانا رہنا ہے،

بھائی میری چائے تو واپس کر دے نہ کھاؤ نہ پیو۔“  
 دو پہر تک نوکرؤں کی گاڑی نہ آئی۔ مگر بھوک سے سب کی آنتیں  
 باہر نکلنے لگیں۔ آخر مہارسی بابو کے کپس سے ہی سب سامان وال  
 جاول۔ نرکاری اور مختلف قسم کے مصالحے شیشیوں میں نکالے  
 گئے۔ جن کو دیکھ کر بابا نے کہا ”آپ نے اس سے عورتوں کو بھی مات  
 کر دیا ہے۔ یہ اصول رسوائی کا خانہ کہاں سے سیکھا ہے؟“  
 ”بیانی پیٹ کے لئے کیا کچھ نہیں کرنا پڑتا۔ اس دوزخ کی آگ  
 کو مٹانے کے لئے تو سب بکھیر کر دینے پڑتے ہیں۔ اس کی وجہ  
 سے ہم سب در بدر مارے مارے پھرتے ہیں۔“  
 مایانے سنجیدگی کے ساتھ اس کے چہرہ پر التفات کی نظریں  
 ڈالیں۔

جب سب سامان نکال چکے۔ تو پھر بابا اور مہارسی مل کر کھانا  
 تیار کرنے لگے۔ کروانے بھی شریاتے ہوئے آگے قدم بڑھا کر ان  
 کی کچھ امداد کرنی چاہی۔ مگر مہارسی بابو نے کہا ”تم بیٹھو“  
 کچھ گھڑی پر سر رکھ کر سو گیا۔

کھانا تیار ہو چکے پر بابا نے کہا۔ کچھ بابو کو جا کر جگا دو۔ وہ  
 حیران ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ تب مایانے کہا۔ جاؤ اب  
 انسان کرو۔ کھانا وغیرہ تو تیار ہے۔

ابھی کھانا کھانے بیٹھے ہی تھے۔ کہ نوکر سامان سروس پر آگئے  
 آہینچے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا۔ کہ ان کی گاڑی رستے میں  
 ہی کوٹ گئی تھی۔ خیر دوپہر کے بعد تک کھانا پینا ختم ہوا۔ پھر  
 سب تلی صلاح تاش کھیلنے لگی ہوئی۔ مگر کچھ بوجہ غصہ کے اندر ہی  
 اندر ہی جو فکر کر رہا تھا۔ اس لئے وہ بغیر جواب دے جا کر لیٹ

گیا۔ کرونا بھی بارہ درہی کا دروازہ اندر سے بند کر کے سونے چلی گئی۔

مایا بھی دوپٹہ سنبھالنتی ہوئی کہنے لگی ”اچھا اب میں بھی سونے جاتی ہوں“  
 بہاری ”کہاں جا کر سوؤ گی۔ آؤ ذرا بات چیت کریں۔ کچھ اپنے گاوں کی باتیں تو سناؤ“

دوپٹہ ہونے کی وجہ سے گرم لو چل رہی تھی۔ اس لئے ہنرمی روح گوشہ نشینی چاہتا تھا۔ اس تنہائی کے سہمے میں مایا اپنے بچپن کی باتیں سنا سنا کر بہاری بابو کو مست کئے جاتی تھی جس طرح سارنگی کی آواز مست کرتی جاتی ہے۔ اسی طرح بہاری بابو کو مایا کے لکھ سے نکلے ہوئے الفاظ امرت رس پلا کر سلا رہے تھے والدین کا مایا سے سلوک سکھی سہیلیوں کی دل چسپ باتیں کچھ عجیب قسم کے مصالحوں لگا لگا کر سنارہی تھی۔ کہ اس کے سر سے آنچل سرگ گیا۔ بہاری بابو نے دیکھا۔ چہرے پر جو بن و شباب کا ہالہ آب و تاب چمک رہا تھا۔ اس وقت بچپن کے واقعات کی یادیں اس کا نور اور بھی شان کے ساتھ چمکنے لگا۔ بابا کی ڈیرھی نظر نے بہاری کے دل میں جو شکوک پیدا ہوئے تھے اب انہیں آنکھوں کے سفید اور سرخ دُوروں کے درمیان ہمدردی کے پانی کی دھارا عجیب انداز سے بہ گئی۔ اور بہاری کو ایک دوسری ہی سستی نظر آتی۔ اس نے محسوس کیا کہ وہ نرم مزاج ہمدرد دل سیدوا بھاؤ اور حسن کے سانچے میں مرنار یا ڈھلی ہوئی ہوتی ہے۔ مایا شرمیلی سستی عورت کی طرح لافانی بھگنی اور اہلاد کے خیال کو اپنے دل میں جما رکھا ہے۔ اس پاک صورت کا عکس بھی

بہاری کے دل پر پہلے نہیں پڑا تھا۔ آج لیکایک یہ رنگ سینما کے پردوں کی طرح اس کی آنکھوں سے ہٹ گیا۔ سوچنے لگا۔ مایا بظاہر ایک شوقین مزاج عورت نظر آتی ہے۔ مگر اس کے اندر ایک سادہ پن پنہا ہے۔ بہاری نے ٹھنڈی سانس کھینچ کر کہا۔ واقعہ ہی کسی کو سمجھنے میں انسان بہت ہی غلطی کر جاتا ہے۔ جبکہ اپنی ذات کا بھی سمجھنا سخت مشکل بلکہ ناممکن ہے۔ اگر کسی کو یہ علم ہے۔ تو اس سرور شکیں خان پر ماننا کو بیرونی اطوار سے ہی انسان اکثر اندازہ لگالینا ہے۔ لیکن یہ مراسر غلطی ہے۔

بہاری نے سوالات کا سلسلہ بدستور جاری رکھا۔ مایا بچاری کو بھی آج تک دردوں کے کھولنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ خصوصاً کسی ہمہ روش سے اس نے بھول کر بھی یہ باتیں نہ کی تھیں۔ مگر آج منواتر کئی گھنٹے دل لگا کر سننے والے مرد بہاری بانو کے روبرو اپنے دل کی باتیں کہنے سے مایا کا دل ایک صاف شفاف پانی سے دھل نگر آئینہ کی طرح مصفا ہو گیا تھا۔

آج باغ کی سیر کے پروگرام کی وجہ سے کونہ کو صبح پانچ بجے جاگنا پڑا تھا۔ جو اس کے خلاف معمول تھا۔ اس نے تین چار گھنٹے سونے کے بعد جب پانچ بجے ان کی آنکھ کھلی۔ تو اٹھتے ہی کہا۔ چلو چلیں مایا۔ اگر ذرا بھر کر چلیں تو کیا ہرج ہے۔ سب سے شام کو گور سے وغیرہ اکثر شراب پی کر ادھر گھومنے چلے آئے ہیں۔ اگر ان کا سامنا ہو گیا تو مشکل ہو سکتی ہے۔

تمام سامان اکٹھا کرنے میں اندھیرا ہو گیا۔ ادھر نوکر نے آکر کہا۔ عکڑی کا کچھ پتہ ہی نہیں۔ کہاں چلی گئی ہے۔ کیونکہ اس کو دو گور سے اسٹیشن کی طرف سے جا رہے تھے۔ چنانچہ نوکر کو دوسری عکڑی لائے گا حکم دیا گیا۔

کنج بابو دہلی میں سوچنے لگے۔ ناحق تمام دن رہا دیکھا ہے جس کی وجہ سے کافی پریشانی بھی اٹھانی پڑی۔

کرتے کرتے پورن ماشی کا چاند اپنے پورے جوہن پر آگیا۔ جس سے باغ پھر گلیک دفعہ بفعہ نور بن گیا۔ باغ کے پیچ دار راستوں سے گزرتے ہوئے مایا گرونا سے بیٹ کر پریم کے آئینہ بہانے لگی۔

گرونا "کیوں بہن روکیوں رہی ہو۔

مایا "کچھ نہیں سکھی کوئی خاص بات تو نہیں۔ البتہ آج کا دن

مجھے بہت اچھا معلوم دے رہا ہے۔

گرونا "کیوں بہن تمہیں آج کا دن خاص طور پر کیوں اچھا لگا۔

مایا "مجھے ایسا معلوم ہو رہا ہے۔ کہ میں جیسے مرکز عدم آباد

چلی گئی ہوں۔ اور وہاں میری ہر ایک خواہش بدستور سابق پوری

ہو رہی ہے۔

گرونا "حیران ہو گئی اور نہ ہی مایا کے الفاظ کا مطلب سمجھ سکی

صرف مرنے کی بابت اس نے کہا "نہ بہن مرنے کا نام نہ لیا کرو ایسی

بائیں نہ کرنی چاہئیں۔"

جب تک یہ لوگ مرگ پر آئے تو گرونا دوسری گاڑی سے کمر آگیا

بہاری بدستور سابق پھر کوئج بکس پر جا بیٹھا۔ اور مایا چپ

چاپ کھڑکی سے باہر دیکھتی رہی۔ چاندی میں بہانے ہوئے

درختوں کی قطار میں بہتے ہوئے پانی کی نیز دھار کی طرح آنکھوں

سے نکلے جاتے تھے۔

گرونا "گاڑی میرا بیٹھی بیٹھی محو خواب ہو گئی۔

کنج - تمام راستہ مردہ دل عمکین اور رنجیدہ شکل بنائے

بیٹھا رہا۔



جب سیر کر کے گھر واپس آئے۔ تو کینج بابو نہایت ہی مغموم ملول اور متفکر ہو کر محسوس کرنے لگے کہ مایا میرے ہاتھ سے اب نکل گئی ہے۔ جس کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے کینج بڑے قرار تھا۔ اور اس کے وسائل سوچنے لگا۔ مگر دوسرے دن لکشمی کو بخار ہو گیا۔ مایا رات دن خدمت گزار ہی میں ایک کر دیا۔

کینج بابو۔ مایا رات دن کی مصروفیت سے کہیں تم بھی نہ بیمار پڑ جانا۔ اس لئے میں ماں کی خدمت کے لئے دوسرا آدمی لا دوں گا۔ ہماری ”کینج بابو“ کیوں گھبراتے ہو۔ مایا تو یہی خدمت کرنے دو یہ تن دہی اور سرگرمی سے اس ڈیوٹی کو سرانجام دے رہی ہے۔ دوسرا کوئی اس قدر ہمدردی دل سوزی سے خدمت نہیں کر سکتا کینج نے بیمار ماں کے پاس منٹ منٹ بعد جانا شروع کر دیا۔ ہمدردی محنتی مایا کو یہ برا لگا۔ آخر تنگ آ کر مایا نے کہہ ہی دیا۔ کینج بابو یہاں رہ کر آپ کام و ام تو کچھ نہیں کرتے۔ مگر آپنے پڑھنے کا بے فائدہ نقصان کرنے ہو۔

کینج۔ اس طرح مایا کے ہر وقت پیچھے رہنا۔ جس طرح جلی جو ہے کے۔ جس کو مایا ہرگز نہ چاہتی۔ خواہ اس کے دل میں یہ بڑی خواہش تھی کہ میں کینج بابو کے دل میں جگہ حاصل کروں۔ وہ اکثر دل ہی دل میں کہتی۔ یہ بیمار ماں کے پاس بھی میری ہی تاک جھانک میں لگا رہنا ہے۔ بدایں صورت وہ اس سے نفرت کرتی۔

کینج نے اپنے دل میں عہد کر لیا۔ شراہ کچھ بھی کیوں نہ ہو کالج ہر روز جایا کروں گا۔ ان دنوں اس کا مزاج کسی حد تک روکھا اور جڑ جڑا ہو گیا تھا۔ معمولی معمولی باتوں پر بھی وہ کڑوا سے بگڑ جاتا تھا مگر بھولی بھالی کر دنا۔ جس نے اپنے ہی ہاتھوں سے اپنی فیر کھودی تھی

سر نیچا کر کے سب کچھ برداشت کرتی  
 اچانک دوپہر کے بعد کچھ بابو پائیں باغ میں مہل رہا مٹھا۔ کہ بہیار  
 ماں کے کمرے سے کھار نکلا۔ کچھ نے اس کے ہاتھ میں لٹافہ دیکھ کر پوچھا  
 ”یہ خط کس کا ہے؟“

”وہ بہاری بابو کا ہے“

”وہ کس نے دیا ہے؟“

”بڑی بہو نے حضور“

دلکھا ڈنڈہ۔ یہ کہہ کر کچھ نے خط لے لیا۔ خواہش ہوئی۔ کھول کر  
 پڑھ لوں۔ مگر ضمیر نے ایسا کرنے کی اجازت نہ دی۔ مجبوراً دو چار  
 بار چاروں طرف انٹ پٹ کر کچھ بابو نے لٹافہ کو واپس کر دیا۔ کھول  
 کر نہ پڑا۔ اگر کھول کر پڑھ لیتے۔ تو بہت حیران ہوتے۔ کیونکہ بابا نے  
 بہاری سے ماں کے کھانے پر مشورہ لیا مٹھا۔ کیونکہ بوا یعنی گشتی ساگودا  
 کھانا نہیں چاہتی مٹی۔ اس لئے بابا نے لکھا مٹھا۔ کہ کیا ان کو وال کا  
 پانی دے دوں۔

ماں کی بہاری پر بابا بطور تیمارداری کے دو خوراک یا کسی قسم  
 کے پمپیز کے بارے میں کچھ نہ پوچھتی تھی۔ مگر بہاری کے ہر  
 اشارے پر ماں کا پورا خیال رکھتی

کچھ سوچتے سوچتے حیران ہو گیا۔ آخر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ آرام  
 کر سی پر لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔ مخموری دیر کے بعد جب چاروں  
 طرف دیکھا۔ تو کیا دیکھتا ہے۔ کہ ایک دیواری تصویر کا دھانکا ٹوٹ چکا  
 ہے۔ اور تصویر گرنے ہی والی ہے۔ بس اس کی ساری پریشانی غصہ میں  
 تبدیل ہو گئی۔ فوراً گردن کو سخت ڈانٹ بتا کر کہا۔ تمہیں کچھ دکھائی  
 ہی نہیں دینا۔ اشارہ کر کے اس طرح ہی چیزیں خراب ہوتی جاتی ہیں

بعد میں میز پر جو دیکھا۔ پھول دان میں پھول بالکل خشک ہو رہے تھے۔ کیونکہ کئی دن ہوئے جب بابا کچھ پھول باغ سے توڑ کر لائی تھئی۔ اور اسے پھول دان میں چن کر فسیج بالو کی میز پر رکھ دیا تھا۔ اس پر دھیان جانتے ہی غصے سے سر اٹھا کر کہنے لگا۔ یہ خشک گلہ ستمہ جب تک بابا ہی نہ آکر پھینکے گی تب تک ایسے ہی رکھا رہے گا۔ اتنا کہ کر غصے میں پھول دان میں معہ گلہ ستمہ کے اٹھا کر زور سے پھینک دی۔ وہ زینے پر ٹھکراتی ہوئی نیچے چلی گئی

کنج پھر بحالت پریشانی سوچنے لگا۔ کرونا میری خواہش کے مطابق کیوں کام نہیں کرتی۔ وہ کیوں دن بدن لا پرواہ اور بد سلیقہ ہوتی جاتی ہے۔ اب وہ مجھے خوش نہیں رکھ سکتی۔ ان خیالات کے سوچتے سوچتے کنج کا چہرہ غصے سے لال ہو گیا۔ اس نے نفرت آمیز نگاہوں سے کرونا کو دیکھا۔ جس سے کرونا بجا رسی سہم گئی۔ اس کا رنگ زرد ہو گیا۔ اور پلنگ کا پایہ پکڑ کر کھڑکی کی کھڑکی رہ گئی۔ ہونٹ کا پینے لگے آخر خوف کے مارے وہاں سے چلی گئی۔

کنج آہستہ آہستہ جا کر پھول دان اٹھا لایا۔ کمرے کے ایک کونے میں جو مہز تھی۔ جس پر وہ پڑھا کرتے تھے۔ اس کے پاس ہی کرسی پر بیٹھ کر میز پر رکھ بہت دیر سوچنے رہے۔

شام کو نوکر ہی پیپ جلا کر کمرے میں رکھ گیا۔ مگر کرونا نہ آئی۔ کنج بے تاب ہو کر باہر برائڈے میں ٹہلنے لگا۔ فوج ٹکے رات کی مہیب سیاہی ہر جہاں طرف پھیل گئی۔ تو بھی کرونا نہ آئی۔ آخر کنج نے اسے بلا بھیجا۔ کرونا ڈرتی ڈرتی آکر دروازے کے باہر کھڑی ہو گئی۔ کنج نے آہستہ سے آکر چھاتی سے لگا لیا۔ کرونا نے بھی ہچکیاں بھر بھر کر رونا غرور کر دیا۔ تب کنج نے بڑے پریم سے اس کے آنسو پونچھے۔ ہنسنے

لگا۔ پیار کیا۔ تب وہ چپ ہو کر پھر اس کے پریم میں مست ہو گئی  
 کینج نے بسترہ پر جاتے ہوئے کہا۔ اس ماہ میری ٹائٹ ڈیوٹی  
 زیادہ ہو گئی۔ اور کھر سے کالج جانے میں سخت تکلیف ہو گی۔ اس  
 لئے میرا خیال ہے۔ ہوسٹل میں ہی کچھ دن رہوں۔

کرونا نے سمجھا ابھی تک غصہ ر فغ نہیں اٹھا۔ مجھ سے ہی ناراض  
 ہو کر بورڈنگ میں رہنا چاہتے ہیں۔ مجھ سے ان کو تکلیف ہوئی ہے۔  
 اس جینے سے مرنا ہی بہتر ہے۔ نہ مجھے کوئی سلیفٹ ہے۔ نہ سمجھ میں ان  
 کو کس طرح سے کہوں۔ کہ آگے بھی تو ٹائٹ ڈیوٹی یہاں سے ہو ہی جایا  
 کرتی تھی۔

لیکن کینج کی بات چیت اور سلوک سے ناراضگی کے کوئی آثار نظر نہ  
 آتے تھے۔ وہ اسی طرح کرونا کو سینے سے لگائے بالوں کو بکھیرنے  
 لگے۔ جس سے کرونا کا جوڑا ڈھیلا ہو گیا۔ اور وہ اسی طرح پتی کی گود  
 میں پڑی سوچتی رہی۔

یکایک کرونا کے منہ پر گرم گرم آنسو کی بوند پڑی۔ کرونا نے نہایت  
 برائی اور تعجب سے کینج کو دیکھا۔ کینج نے رفت آمیز لہجہ میں کہا۔  
 ”مجھ سے قصور ہوا ہے۔ معاف کر دو۔“

کرونا نے جواب نہ دے کر اپنے نازک نازک بازو اس کے گرد لپٹا  
 لیے۔ پھر اپنی ملائم انگلیوں سے کینج کا منہ بند کر کے کہا۔ ناجی نا ایسی  
 باتیں نہ کہی کرو۔ آپ نے تو کوئی قصور نہیں کیا۔ قصور تو سب میرا ہی  
 ہے۔ اس واسی کہ جو بھی سزا تجویز کریں دیں۔ اور مجھے اپنے چرنوں سے  
 الگ نہ کریں۔“

اسی دن صبح اٹھتے ہی کینج نے کہا۔ کرونا میری زندگی بقیہ تمہارے  
 کسی کام کی نہیں ہے۔ تو تو میری روح رواں ہے۔ میرا بندہ تمہاری

محبت کا آرام گاہ ہے۔ تیری تصویر نقشِ ہجر ہو چکی ہوئی ہے۔ اب تم کو میرے دل سے کوئی نہیں ہٹا سکتا۔

”کرونا۔ جی کڑا کر کے“ آپ نے مجھے روز ایک خط لکھتے رہنا۔  
 ”تم نے بھی اس کا جواب دینے رہنا۔“  
 ”مجھے تو لکھتا نہیں آتا۔“

کنج۔ پیار سے بالوں کو سنوارنے ہوئے تم تو پریم یوگنی سے بھی اچھا لکھ سکتی ہو۔

”آپ مجھے مذاق کر رہے ہیں۔“

غزنیکہ اسباب باندھا گیا۔ اور نوکر نے آکر کہا۔ بابو جی گاڑی نیا رہے۔ مگر تنگ نے کوئی سہوا اب اسی نہ دیا۔ دوبارہ کہتے سے آخر اس نے کہا۔ ابھی گاڑی کھول دو۔

رفنہ رفتہ تیسرا پہر ہوا شام ہوئی۔ تب تک کنج سے کرونا نے خط کا جواب لکھنے کا وعدہ ہی لیا۔ اس کے بعد دونوں طبیعت پر ضبط کر کے ایک دوسرے سے الگ ہوئے۔

دو دن کے بعد کشمی اٹھ کر بیٹھی ہوئی مایا کے ساتھ تاش کھیل رہی تھی۔ کہ کنج نے آکر کہا۔ ماں آج کل کالج میں مجھے رات کو بھی کام کرنا پڑتا ہے۔ اسی لئے میں نے بورڈنگ میں رہنے کا انتظام کیا ہے۔

تو جاؤ توں میں ناراض ہو کر ”یہاں رہ کر پڑھنے میں

ہر ج کبوں کرتے ہو۔ اور رنج سے کہیں پر سر۔ کوہ کر بیٹھ گئی مایا سے کسی قسم کی بات بھی نہ کی۔ اور تنگ چلا گیا

ماں اپنے دل میں کہنے لگی۔ معاملہ کیا ہے۔ غور اور غصہ ہے یا

خوف۔ شاید مجھے دکھانا چاہتے ہیں۔ کہ مجھے تیری پروا نہیں ہے۔ اس

دور چلا جاتا ہوں - وغیرہ وغیرہ

کنج کے چلے جانے سے بابا کا چہرہ بھی اداس - ہنسنے لگا - ہر وقت بے چین رہتی - کنج کو وہ روز اپنے نخروں کے جال میں تھپ ہنر مند ہی سے جکڑتی - اور اپنے نظری تیر و کمان سے اس کے دل کو چھیدتی رہتی - جس سے بابا کا دل سمجھ سکا شانتی اور خوشی محسوس کرنے سے کنج کے چلے جانے سے بابا کی دلی مسرت بھی رخصت ہو گئی - وہ ہی گھر جو پہلے جنتِ ظہیر تھا - کائنات کو آنے لگا - اسے سارا گھر ہی سونا سونا معلوم ہونے لگا - جس طرح شہزادی نشہ کے اندر جانے کے بعد فحشہ کو محسوس کرتا ہے - اسی طرح بابا کا دل بھی سب اداس ہو گیا - جس کنج نے بابا جیسا رتن بے ہائینے سے انکار کر کے اس کی زندگی خراب کر دی تھی - اسی کنج کو بابا آج کل نہایت پیار و محبت سے دیکھتی - جس سے اس کے خون کی حرارت تیز ہو جاتی - غرض یہ کہ کو بابا کنج سے پیار کرتی ہے - یاد دشمن سمجھتی - اس کو اپنا دل نظر کرے گی یا سزا دے گی - یا خود یہ نہ سمجھتی تھی - کنج کو وہ جیسا عقل سے خالی رول کی کوئیوں کر کے - جب پیار کرتا - تو بابا کے دل کو آگ سی لگ جاتی - وہ آگ پریم اور صداد و نوں سے پیدا ہوتی تھی - اس کو بابا خود بھی نہ سمجھ سکتی تھی - بابا اکثر ہنس کر دل سے کہتی - اگر میرے جیسی کسی دوسری عورت کی حالت ہو - تو کبھی کی زندہ درگور ہو جاتی - مگر میں نہیں جانتی -

کہ انہیں ماروں یا خود مردوں

بابا خود جانتی اور جلاتی بھی تھی - مگر پھر بھی وہ کنج کی بڑی ضرورت سمجھتی تھی - کیونکہ اسے آج تک جب سے بیوہ ہوئی تھی - اپنے آلتی زہر میں بچھے ہوئے بان چلانے کا موقع ہی نہ ملا تھا - اب وہ سمجھتی کہ کس کو مار کر کے آٹکیں مٹکا بیڑ ہی چال چل کر دکھاؤں گی - یہ ہی

سوچتے سوچتے من کو دھیرج دینے کی خاطر کہنے لگی۔ کہاں چلے جائیں گے۔ اکثر یہاں ہی آئیں گے۔ وہ آخر میں میرے ہیں اور میرے ہی رہیں گے۔

تبصرے دن کچھ کو ایک خط ڈاکہ دے گیا۔ لفافہ ہاتھ میں لے کر کچھ نے دیکھا۔ اس کی نظر نے فوراً ان حرفوں کو شناخت کر لیا دن کے وقت اس نے اس پریم پتر کو کھولنا منا سب خیال نہ کیا اس لئے اسے اپنے کوٹ کے اندر کی جیب میں بڑی احتیاط سے رکھ لیا۔ کالج میں ٹیکہ سننے، ہسپتال میں مریضوں کو دیکھنے ہوئے پہنچ محسوس کرتا۔ مگر کہیں سے محبت کی شہیریں بھیجی تھیں خوشبو آ رہی ہے۔ جس کی وجہ سے اس کی خواہش لفافہ جاک کرنے کی دم بدم تیز ہونی جاتی۔ لیکن یار دوستوں کے دُر کے مارے رات کے وقت کھولنے کو حائل دیتا۔ اور دل کو تسلی دے لیتا

خدا خدا کر کے شام ہوئی۔ تو کچھ نے اپنے کمرے میں داخل ہو کر اندر سے زنجیر چڑھا دی۔ اور لمپ روشن کر کے آرام کر سی پر آرام سے لیٹ گیا۔ اور جلدی سے بے تاب ہو کر سینے سے لگے ہوئے پریم پتر کو نکال کر ہاتھوں میں لیکر کافی دیر اپنا ابڑا ریس ہی دیکھ دیکھ کر خوش ہوتا رہا۔

کچھ سمجھنے لگا۔ کہ خط میں دس بیس الفاظ سے اور کچھ زیادہ تو نہ ہوں گے۔ نہ ہی اسے اتنی امید تھی کہ کرونا اپنے دلی خیالات کو لفظی جامہ پہنا سکے گی۔ عزیز کہ وہ اپنے خیال میں ہی سمجھنے لگا۔ کہ چند یُڑ ہے نہ جیسے الفاظوں سے اپنے دلی محبت کا اظہار کیا ہو گا۔ کچھ نے آہستہ آہستہ پریم میں لگی ہو کر سلیقہ سے لفافہ کھولا جس سے ایبسنس کی خوشبو بھڑکت کر نکلی اور کچھ کے ناک میں داخل

ہو گئی۔ پہنچ کر یاد آ گیا۔ کہ یہ شیشی اس نے بطور تحفہ کرونا کو اس دن پیش کی تھی۔ جس دن وہ ناراض ہو گئی تھی۔ وہ ہی خوش ہو کر کنج کے دل و دماغ میں بس گئی۔

لغافہ کھول کر اس نے اسے سینہ سے لگا لیا۔ پھر کئی دفعہ چومنا تب بھی خوش محبت کم نہ ہوا۔ تو آنکھیں بند کر کے کتنا ہی عرصہ پیسے رہا۔ آخر کافی عرصہ کے بعد ہوش آئے۔ نہ تو کھولا جسے دیکھ کر کنج حیران رہ گیا۔ کیوں کہ بھوئے بھالے ڈنکے ٹیڑھے الفاظوں میں تین سطریں بھی سیدھی نہیں۔ سوچنے لگا۔ خط تو کرونا کا ہی لکھا ہوا ہے۔ مگر الفاظ کی بندش اس کی اپنی نہیں خیال تھی اور کسے ہی نقل کئے ہوئے ہیں۔

## باب ۶

### کرونا اور کنج

نفس مضمون خط کا اس طرح سے تھا۔

پیریتیم جسے بھولنے کی خاطر آپ گھر سے چلے گئے ہیں۔ اس کی یاد میں اس مختصر سے کاغذ کے ٹکڑے پر کیا لکھوں۔ جس سے آپ کی یاد محبت پھر سے تروتازہ ہو جائے۔ جس بیل کو جڑ سے اکھیڑ کر آپ نے زمین پر پھینک دیا۔ وہ اب کون سا منہ لے کر آپ کی محبت کی



دور سی کا سہارا لے کر اوپر بڑھنے کی خواہش کرے۔ وہ مٹی میں کیوں نہ مل گئی۔ اس پتر سے آپ کی یاد کیا تازہ ہوتی ہے۔ زیادہ سے زیادہ ایک منٹ کے لئے میں یاد آگئی۔ تو اس سے دل میں کس قدر پوٹ لگ سکتی ہے۔ مگر آپ یہ بھول جانا۔ مجھے تو کانٹے کی طرح چبھا جا رہا ہے۔ دن رات میں کسی وقت بھی چین بیسر نہیں ہوتا۔ کام دہندہ کرنے وقت بھی وہ ہی کاٹا کھٹکتا رہتا ہے۔ کاسٹ! اپنی طرح بھولنے کی ترکیب مجھے بھی بتا جاتے۔ اچھا اب بذریعہ خط اس درد کی دوا بیچ دیوں۔ سے تم ہی نے درودیا۔ تم ہی دوا دینا۔ پر بھو! آپ کی میں ایک ادے استیوک ہوں۔ جس کا دنیا میں اور کوئی نہیں۔ کتنی وہ بھی وقت تھا کہ ما اور سکھی سہیلیوں میں رہا کرتی تھی۔ اور اب آ کی داسی آپ کے گھر میں عیش و عشرت کی نہ اگر آپ مجھ پر پیار و محبت کی نظر نہ ڈالے دام داسی بن کر رہنا پڑتا۔ تو بھو، سکتی تھی۔

ناحقہ! مجھے تو خود ہی معا ہیں۔ جس کی وجہ سے آپ میں ایک دفعہ تو آسمان پر سے آپ گئے ہیں۔ میرے طرح مٹا دی ہے۔ جانے۔

سو امی جی! حیدر سے مجھے چین نہیں

میں نہیں آتی۔ کہ آپ مجھے کیوں اکیلے چھوڑ گئے۔ کیا گھر میں رہ کر آپ مجھے نہ چھوڑ سکتے تھے۔ اتنی دور رہنے سے تو میرا دل آلتز آپ کی یاد میں رہ رہ کر گھبراتا رہتا ہے۔ ہمارا ج کیا گھر بھر میں آپ کے پیچھے بچھڑے کی طرح فقوڑے ہی لگی پھرتی تھی۔ اگر آپ چاہتے۔ تو مجھے کہہ سکتے تھے۔ کہ میں ایک کوٹھڑی میں ہی بیڑی رہوں۔ تو بھی میں آپ کے حکم کے بغیر درشن کو حاضر نہ ہوتی۔

اگر مجھ سے نفرت ہی تھی۔ تو بھی جانے کی ضرورت نہ تھی۔ مجھے نہ سمجھوں سے دور کہیں بھیج دیتے۔ جس سے آپ کے دل کو شانتی ملے۔ آپ کو میرے لئے جانے کی ضرورت نہ تھی۔ جس طرح آئی تھی۔ اُج جاتی۔ اتنی گھبراہٹ کی تو چنداں ضرورت ہی نہ تھی۔ ہے۔ یا گو رکھ دیتا کچھ سمجھ نہیں آتی۔ یہ کیسی ترجمانی

نے دوبارہ سے بارہ جب اس غلط کو پڑھا۔  
 ما۔ یہ سب مایا کی مایا پی ہوئی ہے۔ اس  
 ہوئے سانپ کی طرح غش کیا کر ہکا  
 کہ طرح گرا۔ چند سکند کے بعد ہوش  
 پر ایک رنگ آتا اور ایک جاتا  
 شش و پنج میں تھی۔  
 مگر پھر بھی میسر نہ ہوا  
 ناپ لطف آتا ہے۔ اسی طرح

ط مایا کے دل کا عکس  
 ہے آئینہ دل پر نقش

ہمور ہے ہیں ۔

یہ خط بابا نے لکھا تھا ۔ کرونا نے اپنا سمجھ کر حرف بحرف ویسے ہی لکھ دیا ۔ پہلے جن باتوں کا خیال بھی بھی کرونا تو نہ آیا تھا ۔ وہ بھی باتیں بابا کے لکھانے کے مطابق خط لکھتے وقت اسے سوچنے لگیں ۔ غرضیکہ نقل اصل ہو گئی ۔ سبج کی جملائی سے جو نیا دور اس کے دل میں اٹھا تھا ۔ اسے کرونا اتنی خوش اسلوبی اور دردناک پیرایہ میں ہرگز ہرگز ادا نہ کر سکتی تھی ۔ وہ سمجھنے لگی ۔ میری سکھائی نے میرے دل کا حال کیسے معلوم کر لیا ۔ کیسے اس نے میری سب باتیں پورے طور سے سمجھ کر خط نہایت خوب صورت ڈھنگ سے لکھا دیا ۔

ال باتوں کو سوچ کر کرونا کے دل میں بابا کی عزت و توقیر کے لئے ایک نئی جگہ پیدا ہو گئی ۔ کیونکہ جو درد اس کے دل میں تھا ۔ اس کے ادا کرنے کا ڈھنگ کرونا تو نہ جانتی تھی ۔ مگر بابا کے پاس اس کے اظہار کے لئے پورے پورے خوبصورت الفاظ تھے جن کا اثر کبج اور کرونا پر بھی بابا سے لئے نہایت تسلی بخش تھا ۔

کبج کرسی سے اٹھنے ہوئے بھوپ چڑھا کر بڑی نفرت کے ساتھ بابا کے اوپر غصہ کرنے کی بڑی کوشش کی ۔ مگر غصہ کرونا پر ہی آیا بابا کو نظر انداز کر کے کبج نے خیال کیا ۔ کہ یہ خط کرونا کی بجائے کسی اور ہی کی یاد دہانی کروانا ہے ۔ جس سے دل کی خلش بجائے کم ہونے کے کچھ بڑھ جاتی ہے ۔ یہ کہ کبج خط کو پڑھنے لگا ۔ فرض کیا یہ خیالات کرونا ہی کے ہوں ۔ مگر اسے اس کے ادا کرنے کا بالکل ہی شعور نہیں ہے ۔ مگر اس خط میں دل کی محبت کا رونا کچھ ایسے پریم بس ہو کر لکھا ہے ۔ کہ جس کو پڑھ کر عجب نلنہ سا محسوس ہوتا ہے جس کی لے میں میں اپنے ہوش و حواس بھی گم کر چکا ہوں ۔ پتہ نہیں یہ

مستی کس طرح سے اترے گی۔ فخرے کچھ ایسے ڈہنگ سے تڑانے لگے  
ہیں۔ کہ جن کو اتنی بار پڑھ لینے کے بعد بھی بار بار پڑھنے کی خواہش  
دم بدم نیز ہو رہی ہے۔ اب اس خط کو جلا کر محضی حاصل کر فی چاہئے  
اور دل کو سنبھال کر کالج کے کام میں لگاؤں

کنج یہ سوچ کر کرسی سے اٹھا میز کے پاس ٹیبل ٹیپ پڑا ہوا تھا  
خط ٹیپ کے پاس لے گیا۔ مگر جلا یا نہیں۔ بلکہ ایک دفعہ پھر پڑھا  
دو مہرے دن نوکر جب کمرے کی صفائی کرنے گیا۔ تو اسے میز  
پر کاغذ کی راکھ ملی۔ مگر وہ راکھ کر ونا کے محبت بھرے خط کی نہ تھی  
بلکہ کنج نے اس خط کا جواب لکھتے ہوئے کئی کاغذ خراب کر کر کے  
جلائے تھے۔ وہ راکھ ان ہی کی تھی۔

چند دن بعد ایک اور خط ملا

سوامی جی! آپ نے میرے خط کا جواب کیوں نہیں دیا  
اچھا آپ کی مرضی۔ مگر باوجود آپ کے خط نہ لکھنے کے بھی میں  
نے آپ کا جواب اپنے ہی دل سے پالیا ہے۔ کیونکہ محبت  
جب پریم کے بس ہو کر ایشور کی یاد میں لگن ہو جاتا ہے۔ تو  
پر بھو اس کے چٹ کی جوالا پہ جند کر کے لو کو اور بھی نیز کر دیتے  
ہیں۔ جس طرح پریمی پریم کے بس ہو کر نانا پر کا سے ایشور  
کی اسنت کرتا ہے۔ چڑھاوے کے لئے مختلف اقسام کی  
اشیا بہم پہنچاتا ہے۔ جس سے اس کی کمٹی کی خواہش ہوا  
کرتی ہے۔ ایسے آپ میری بار بار پرار و نفا سن کر کانوں میں  
تیل نہ ڈالیں بلکہ شتو جی کی مانند ساکھشات درشن دے  
کر بردان دیں۔ معلوم ہوتا ہے میرے ڈٹے پھوٹے  
الفاظوں سے نامکمل مجموعے کو آپ کے چرخوں میں جگہ مل

گئی۔ مگر جھگڑائی پوچھا لینے میں اگر ایشور کا تپ بھنگ بھی ہوتا  
 ہو تو اس سے میرے دل کے مانگ روٹھنا نہیں۔ خواہ بردن  
 دیں یا نہ دیں۔ آنکھ اٹھا کر دیکھو یا نہ دیکھو۔ تو بھی پوچھا  
 چڑھا ہٹے بغیر جھگڑائی کی کتنی نہ ہوئی۔ اس لئے آج بھی چند  
 حروف لکھ رہی ہوں۔ امید ہے۔ میرے پتھر کے ٹکڑے  
 پریشان نہ ہوں گے۔

آج پھر کینچ نے خط کو کئی دفعہ پڑھا۔ تو بھی جواب نہ سوچ سکا۔ آخر تنگ  
 آ کر قلم و دوات لے کر جواب لکھنے کو بیٹھا

مگر رونا کو خط لکھنے میں مایا کی باتوں کا جواب خود بخود قلم سے نکلنا تھا  
 ہر چند ایسے طریقے سے چھپا چھپا کر اس نے مایا کی باتوں کا لکھا۔ تو پھر بھی  
 اس نے راز کو فاش ہونے کا خیال کر کے خط کو پھاڑ دیا۔ غرضیکہ اسی  
 طرح بار بار بجے رات تک خط لکھا اور پھاڑا۔ یہی عمل جاری رہا بار بار  
 بجے کے بعد آخر تنگ آ کر ایک خط لکھا اور لٹکانے میں بند کر کے کر دنا کے  
 نام لکھنا چاہا۔ کہ اتنے میں جیسے کسی نے پیچھے سے ہاتھوں کو پکڑ لیا ہو  
 یا کوئی فرشتہ خصلت خیال دل پر اس قدر قابض ہوا کہ اس نے وہ  
 خط بھی پھاڑ کر ٹیمپ پر جلا دیا۔ اور بڑبڑانے لگا۔ اوو غاباز۔ وشواس کرنے  
 والی لڑکی سے ایسا جھل کپٹ اچھا نہیں۔ اس سے دشمناس مگات ہونا ہے  
 ان ہی خیالات میں تمام رات ہی میز پر کونہیاں ٹکامنے کو پینسل  
 سے کھوکھلا کرتے ہوئے سوچتا رہا۔

پھر نمبر اخط آیا

میرے پر بھروسہ

پشاید میں آپ کے من کی گنتی کو اچھی طرح نہ سمجھ سکی۔ اس لئے  
 میں اس قدر جرات کرتی ہوں۔ آپ کے چلے جانے کے بعد

بہاری۔ چڑ کر تم ہمیشہ اپنی خوش خلقی اور نرم مزاجی کے ہی راگ گایا کرتے تھے۔ لیکن آج وہ نرم دلی کہاں بہن ہو گئی تم تو یہاں میرے ساتھ گپ شپ کر رہے ہو۔ مگر وہاں تمہاری یادیں کرونا چوبیس گھنٹے کمرے میں بیٹھی رویا کرتی ہے،

کنج کرونا کا رونا سن کر دل خفام کر رہ گیا۔ لفظ رونے کے تیر کی طرح اس کے کلیجے پر لگے اور وہ سوچنے لگا۔ کیا گھر میں اور کسی کے دکھ سکھ کا بھی انحصار میرے اوپر ہے۔ لیکن وہ اس نئے نشے میں بابا کو بالکل ہی نظر انداز کر گیا۔

کنج۔ چونک کر رونا روتی کیوں رہتی ہے؟  
بہاری۔ بڑی تیزی سے، یہ تمہیں نہیں معلوم ہو سکتا۔ میں ہی جانتا ہوں۔“

”بہاری بابو! میں کوئی انزیامی نہیں ہوں۔ کہ ہر ایک بات کو معلوم کر لیا کرو۔ اگر ریشور نے مجھے سر و گتہ نہیں بنایا۔ تو اس میں میرا کیا دوں ہو سکتا ہے۔ یہ تو بنانے والے کا قصور ہے۔“

بہاری کے اس جوش کو دیکھ کر کنج حیران رہ گیا۔ کنج جانتا تھا کہ بہاری نہایت ہی خشک مزاج آدمی ہے۔ مگر وہ بھی سوچے گا یہ نیا عشق کا سودا اس نے کب خرید لیا۔

شاید جس دن کرونا کو دیکھنے گئے تھے۔ اسی دن سے اس سبق کو پڑھ لیا ہو۔ افسوس بچارہ بہاری بڑا ہی بد نصیب ہے۔ دل میں یہ سب کہہ دیا۔ مگر اس سے کنج کو دکھ نہیں ہوا۔ بلکہ ایک شہم کا لطف محسوس کیا۔

کنج اس بات کو اچھی طرح سے جانتا تھا کہ کرونا کبہروں میں کسی کمی موثر فی بر جمان ہے۔ اس بات کو کنج اچھی طرح سے جانتا تھا کہ

آدمی کے لئے جو پیار کی چیز ہو۔ اسے وہ نہیں مل سکتی۔ اور میرے پاس ہمیشہ کے لئے ہے۔ اس لئے میری وہ خاص ملکیت ہے۔ یہ خیال آتے ہی اس کا دل سانوس سامان پر جا پڑا۔ اور کہنے لگا "کنج" اچھا اگر آپ کی خواہش جانتے کی ہے۔ تو چلو گاڑی بلا لیں جس وقت کنج گھر پہنچا۔ اس کا منہ دیکھتے ہی کرونا کے تمام شکوک حرف غلط کی طرح مٹ گئے۔ بجائے گلے اپنے خطوط کی یاد آوری سے اسے ایسی ندامت دامگیر ہوئی۔ کہ وہ کنج سے آنکھ تک نہ ملا سکی۔

کنج، آخر کچھ عرصہ انتظار کے بعد، بیٹھی جیب کے ساتھ کیا چھوڑ جانے۔ اور بھول جانے کا الزام لگا کر تم سے ایسے خطوط کس نے لکھا؟ سچے اتنا کہ کر کئی بار کے پڑھے ہوئے خط کنج جیب سے نکال کر ہاتھ میں پکڑ لئے۔

کرونا کا پتلی ہوئی بینا ب ہو کر نہیں تھا رسے پاؤں پڑتی ہوں ان خطوں کو پھاڑ کر پھینک دو۔ یہ کہ کر کنج کے ہاتھ سے خطا جھیننے کی کوشش کرنے لگی۔

کنج، خطوط احتیاط سے جیب میں رکھ کر "میں کام سے بورڈنگ گیا تھا۔ مگر تم نے اور ہی خیال کر لیا۔ اور فضول مجھ پر الزام مٹھوپ دیا۔ کرونا! آسو بھر کر رفت آمیز لہجہ میں "اب تم سے معاف کرو، اتنا کہ ایسا نہ کروں گی۔"

"و کبھی نہیں"

تب کنج نے کرونا کو بڑے پریم سے گلے ملا لیا۔  
کرونا! ٹھوڑی کو کھلاتے ہوئے "خط واپس کرو۔ پھاڑ کر پھینک دوں۔"

”وہ نہیں رہے دو۔ ان الفاظ میں اصرار تھا“

”ان خطوط کو بطور یادگار رکھنے کا دچارہ کیا؟“

”ان خطوط کے واقعہ سے کرونا کا دل مایا کی طرف سے پھر گیا۔ وہ شوہر کے آنے کی خوشخبری سے کہ اپنی پہلی کو خوش کرنے کے لئے نہیں گئی۔ بلکہ مایا کا سامنا ہونے پر بھی نظر ہیا کر دوسری طرف نکل گئی۔ مایا جیسی عقل مند عورت سے بھلا کوئی کیوں کر چھپا سکے گا وہ سب کچھ سمجھ گئی۔ اور کام کاج میں لگ کر دوسری دورہ مینے لگی کچ۔ یہ عجیب بات ہے۔ میں نے تو سوچا تھا کہ اب مایا آزادی سے ملے گی۔ مگر یہاں رنگ ہی دیگر گوں پایا۔ اب مجھے ان تحریر شدہ خطوں کا مطلب سمجھ میں نہیں آتا۔“

گھر آنے سے پیشتر کچ نے عورتوں کے دل کا اسرار جاننے کی خواہش کرنے کا ارادہ پختہ کر لیا تھا۔ من ہی من میں اکثر کہا کرتا تھا کہ مایا اگر پاس آنے کی خواہش بھی کرے گی۔ تو میں دور ہی دور رہوں گا۔ لیکن آج اسے رہ رہ کر یہ ہی خیال ستانے لگا۔ کہ یہ تو ٹھیک نہیں۔ مایا سے ساتھ بات چیت ترک کر دینی کہاں کا انصاف ہے۔“

کچ ”کرونا آج کل تو میں نہااری سکھی کی نظروں میں خار کی طرح ہر وقت کھٹکنا رہتا ہوں۔ نہ اس کے کبھی درس ہی ہوتے ہیں“

کرونا دایوسا نے انداز سے ”نہ معلوم اسے کیا ہو گیا ہے۔؟“  
انٹنے میں لکشی نے بھرائی ہوئی آواز سے کہا۔ مایا کسی صورت میں اب یہاں رہنا نہیں چاہتی۔ گھر جانے کے لئے کہہ رہی ہے۔  
کچ۔ ”چونکہ کرونا نہ سنبھل کر بولا۔ کیوں ماں؟“



و نہ جانے بیٹا اس کا کیا خیال ہے۔ اس مرتبہ تو وہ کسی طرح بھی  
 رخصت نہ ہونے ہوتی۔ اور ایک ٹم ہو کہ کسی کی خاطر وغیرہ کرنا ہی نہیں  
 جانتے۔ پہلے آدمی کی لڑکی داس محبت میں مبتلا ہوئی پڑی ہے۔ اگر اپنے  
 آدمی کی طرح اس سے سلوک نہ ہو گا۔ تو وہ کیسے رہ سکے گی؟  
 ”اچھا میں جا کر پوچھتا ہوں“

مایا اپنے سونے کے کمرے میں بیٹھی بستر کی چادر سی رہی تھی۔ کہ  
 ”سینج“ نے جانتے ہی پکارا ”آنکھ کی کڑکری“، جو کھڑکی  
 مایا۔ ”سنجھتے ہوئے“ باقاعدہ بیٹھ کر ”سینج“ بابو ہیں،  
 ”سینج“۔ ”دھنہ نہ لگا کر“ ”واہ“ ”سینج“ بابو کب سے آگئے ہیں۔  
 مایا پھر چادر سینے کے پہانے آنکھیں چادر پر لگاتے ہوئے بولی تو  
 پھر کیا کہا کروں؟

”جو اپنی سسکی کو کہا کرتی ہو؟“  
 ”کیا؟“

”وہ آنکھ کی کڑکری؟“  
 مایا نے پہلے کی طرح ہنس کر جواب نہیں دیا۔ بلکہ چپ چاپ چادر  
 کی سلامتی کرنے لگی۔

”وہ معلوم ہوتا ہے۔ میرا تنہا اٹھیک وہ ہی رشتہ ہو گیا؟“  
 مایا۔ ”کچھ ٹھہر کر“ سلامتی کے تانگے کا سدا دانتوں سے لڑتے ہوئے  
 بولی۔ یہ میں کیا جانوں۔ اس کو تو آپ ہی جانیں۔ اتنا کہ کہ اپنے خیالات  
 کو دہاتے ہوئے ”سجیدگی“ سے کہنے لگی۔ ”بورڈنگ“ سے چلے آئے؟  
 ”وہاں صرف لاشوں کو کاٹ کر کب تک رہ سکتا تھا؟“  
 مایا ”گنگنا“ نے ”مجھے“ آج معلوم ہوتا ہے۔ زندوں کی ضرورت

کنج نوادہ کر کے آیا تھا۔ کہ آج مایا کے ساغز خوب ہنسی ملائی کر کے  
دل کا غبار نکال لوں گا۔ مگر مایا کی بات چیت سن کر رنگ دھنک سے  
اس کی خواہشوں کا خون ہو گیا۔ کیونکہ وہ سمجھتا تھا کہ مایا آج پہلے کی  
ماند خوش اسلوبی سے بات چیت بھی نہیں کرتی۔

کنج اس کے پاس بیٹھنے ہوئے۔ آخری بات کا جواب نہ دینے  
ہوئے بولا ”تم ہم لوگوں کو جمع کر چلی جانا کیوں چاہتی ہوں۔ کیا مجھ  
سے کوئی قصور ہو گیا ہے۔“

مایا۔ ”مقوڑا سا انگ مٹ کر سر کو اوپر اٹھانے ہوئے۔ اپنی بڑی مڑی  
آنکھوں کو کنج سے ملا کر بولی۔ ”ضروری کام تو ایک ہوتا ہے۔ آپ کس  
سے ناراض ہو کر گھر چھوڑ کر بورڈنگ میں چلے گئے تھے۔ ایسے ہی میرا جانا  
ضروری ہے۔ مجھے ضروری کام درپیش ہے۔“

کنج ”کچھ دیر ٹھہر کر“ نہیں کوشا ایسا ضروری کام ہے۔ جو بغیر  
نتہارے گئے سر انجام نہیں ہو سکتا؟“

مایا۔ ”سوئی میں دھاکا ڈالتے ہوئے“ بولی ضروری کام ہے یا نہیں  
یہ تو میں ہی اچھی طرح سمجھ سکتی ہوں۔ آپ کو اس کا امرار کیا بتاؤں؟“  
تھمل کی صورت بنائے کنج دروازہ کے باہر ایک پمیل کے  
درخت پر دیکھتے ہوئے چند منٹ بالکل خاموش بیٹھا رہا۔ اور مایا  
بھی چپ چاپ چہادر سینے کی سوئی چلاتی رہی۔ دونوں کی چپ  
چاپ سے ایسا سناٹا چھایا تھا کہ سوئی بھی گزرتی تو آواز سنانی  
دینی تھی۔

کنج۔ ”دہنت دیر بعد“ کسی طرح بھی نہ رہو گی۔ منت و سماجت  
کارگر نہ ہو گی؟“

ایمانک کنج سے بولنے سے مایا چونک پڑی خیالات کی پریشانی کی وجہ

سے اس کی انگلی میں سوئی چبھ گئی۔

مایا۔ انگلی دبا کر خون نکالے ہوئے۔ بولی "اس قدر منت و سماجیت کرنے کی بھلا ضرورت ہی کیا ہے۔ میرے رہنے نہ رہنے سے آپ کا تو کچھ بھی بنے اور بگڑے کا نہیں۔"

یہ کہتے ہوئے مایا کا گلا بھرا آیا۔ اس کی جھکی ہوئی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ جن کو وہ چھپا گئی۔ اور سر جھکا کر بڑے پریم سے سلامی کرنے لگی۔

کنج۔ تیزی سے مایا کا ماتھے پر ہاتھ مسرت آمیز ہچہ میں بولا "اگر آپ کے رہنے سے میرا کچھ بنتا بگڑتا ہو گا۔ تو تم رہو گی۔؟"

مایا۔ جلدی سے ہاتھ چھڑا کر الگ ہو گئی۔ جسے کنج کا سبب نشہ ہر ہن ہو گیا۔ کنج نے اپنی قصور کرنے والی زبان کو دانتوں تلے دبا لیا۔ اس کی زبان سے پھر کوئی بات تک نہ نکلی۔

اسی وقت اندھیرے کے ہیپ سائے میں کرونا اندر داخل ہوئی۔ نو مایا یوں گویا ہوئی۔

مایا نے فوراً پہلے کی بات چیت کے سلسلہ میں منہں کر کنج سے کہا "آپ لوگ اگر اس قدر اصرار کر رہے ہیں۔ تو میں بھی آپ سب کو ناراض کر کے نہ جاؤں گی۔ جب تک آپ لوگ ہمیشہ خوشی اجازت نہ دیں گے۔"

کرونا۔ شوہر کی کامیابی دیکھ کر مایا سے پٹ گئی۔ اور کہنے لگی۔ تو پھر یہی بات نہیں بارگاہہ کر اقرار کرو۔ کہ جب تک ہم لوگ یہ کہیں گے۔ تم نہ جاؤ گی۔"

مایا نے حسب ارشاد ایسے ہی کیا۔ تب کرونا بولی "میں جب رہنا ہی تھا۔ تو خوشامد کیوں کروائی ہو۔ آخر میرے شوہر سے تم رہی

عسلی ہو!

مایا ”بہن بیچ کہتی ہوں۔ مجھے ہارمانتی پڑی ہے۔“  
 کچھ۔ تاحال سناٹے میں ہی چپ چاپ کھڑا تھا۔ اس کے دل  
 میں اسے نامناسب سلوک پر ہی شرمندگی آنے لگی۔ سوچنے لگا  
 میں کرونا کے سامنے کس طرح پہلے کی مانند ہنسی خوشی بات چیت  
 کروں گا۔ آخر مہر سکو ت توڑنے ہوئے کہنے لگا۔ اچھا میں ہار  
 مانتا ہوں۔ اتنا کہہ کر جھٹ باہر چلا گیا۔

تھوڑے عرصے کے بعد جب کرونا چلی گئی۔ تو مایا کو کچھ نے آکر  
 کہا ”مجھے آج کی گستاخی کی معافی دے دیں۔“

تم نے قصور ہی کونسا کیا ہے۔ جو میں معاف کروں۔ ہاں  
 تمہیں جبر یہاں رکھتے کا ہمیں کوئی استحقاق نہیں۔“  
 ”میں کوئی آپ لوگوں کی زبردستی سے تھوڑے ہی رہی ہوں“  
 دانتے میں کرونا پھر آگئی، بہن تم ہی بناؤ جبر اور محبت کہیں ایک  
 ہلی چیز تو نہیں،  
 ”کبھی نہیں،“

”کچھ بابو اگر آپ لوگ چاہتے ہی ہیں۔ کہ میں رہوں۔ میرے  
 جانے سے آپ کو رنج ہوگا۔ اسے تو میں اپنی خوش نصیبی سمجھتی  
 ہوں۔“

کیوں بہن کرونا دنیا میں ایسے ہمدرد کنٹی مشکل سے ملنے  
 ہیں۔ جو دوسرے کے سکھ و دکھ کو اپنا غیاں کرتے ہوں ان کو بھی  
 کبھی کسی کا چھوڑنے کو دل چاہتا ہے۔“  
 کرونا (بابو سائہ انداز سے) ”بہن تم نے باتوں میں کوئی ہیبت  
 سکتا ہے۔“

کچھ پھر جلدی سے نکل کر چل دیا۔

اس وقت بہاری بھی کشتی سے بات چیت کر کے واپس آ رہا تھا۔ کہ کچھ اسے دیکھ کر بولا ”بہاری بابو! مجھ سا مکار کیا گزرا انسان آپ کو چراغ لے کر دھونڈتے ہیں سے نہ مل سکے گا۔ یہ بات کچھ نے پچھ اس زور سے کہی کہ مایا نے بھی سن لی۔ مایا۔ فوراً ”کوٹھڑی سے اسی وقت بول اٹھی ”بہاری بابو! ”  
”بڑی بہو! ذرا ٹھہرو ابھی آیا“  
”ذرا سنتے جانا“

بہاری جوں ہی اندر داخل ہوا۔ تو پہلے کر ونا دوچار ہوئی جس نے نصف گھونٹ کھٹ نکالا ہوا تھا۔ جس سے باقی چہرہ جو نظر آتا تھا۔ اس سے مغائرت یا نفرت کے کوئی آثار ظاہر نہ ہوتے تھے۔ بہاری کے داخلے کے بعد کر ونا اکٹھ کر جانے لگی۔  
مایا۔ کر ونا کو پکڑتے ہوئے بولی ”بہاری بابو میری سکھی کے ساتھ تمہارا کیا سوگن کا رشتہ ہے۔ تم کو یہ دیکھتے ہی بھانسنے لگتی ہے۔“

کر ونا نے شرمندہ ہو کر دونوں ہاتھ مایا کی پیٹھ پر دے مارے  
”چونکہ مجھے ایشور نے خوبصورت نہیں بنایا ہے۔ اس لئے شاید یہ“  
”سو مند بہن بہاری بابو کیسے لگا کر بات کہنا جانتے ہیں۔ تمہاری نگاہ انتخاب کو عیب نہ لگا کر ایشور کو ہی برا بتایا۔ ایسے نیک دل دیور کو پا کر بھی تم نے اس کی عزت نہ کی تو تمہیں کیا کہوں۔“  
”بڑی بہو! اگر تم مجھ پر نظر عنایت رکھو تو مجھے کوئی گلہ نہیں  
سو مند تو بھرا پڑا ہے۔ مگر پھر بھی سوانتی کی بوند کے بغیر  
پیہیلی پیاس نہیں بجھ سکتی“

اب کرونا نہ رُک سکی۔ فوراً ہاتھ چھڑا کر بھاگ گئی  
 دو بہاری بابو! تمہارے دوست کو آج کل کیا ہو گیا ہے۔ بتا سکتے  
 ہو۔“

بہاری۔ حیرت انگیز لہجے میں بولا۔ ”نہیں میں تو نہیں جانتا۔ کہ کیا  
 ہو گیا ہے۔“  
 ”کیا کہوں مجھے تو اتنا اچھے نظر نہیں آتے،“  
 بہاری گھبرا کر بیٹھ گیا۔ اور اپنی بے تابانہ نظریں مایا کے چہرے پر  
 ڈالیں۔

مایا۔ پچی نظر کر کے چپ سینے لگی۔  
 بہاری دیکھ دیر انتظار کے بعد ”کیج بابو کے متعلق تم نے کوئی  
 خاص بات دیکھی؟“  
 ”بہاری بابو کیا جانیں مجھے تو اتنا کچھ اچھے نظر نہیں آتے۔ اس  
 لئے مجھے صرف اپنی ستھی کا فکر ہے۔ اتنا کہ کر مایا نے ایک لمبی سانس  
 لی۔ اور چادر رکھ کر جانے کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی

بہاری۔ ”بتا بانہ لہجہ میں بولا۔“ بڑی بہو ذرا بیٹھو۔۔۔“  
 مایا نے کمرے کے دروازے کھول کر ہیمپ کی روشنی اور نیز کر  
 دی۔ اور سینے کی چادر لے کر دور جا بیٹھی۔ بولی بہاری بابو میں ہمیشہ  
 تو یہاں نہ رہوں گی۔ اس لئے میرے جانے کے بعد ہن کر ونا کا ذرا  
 خیال رکھنا۔ اسے دکھ نہ ہو۔“

یہ کہتے ہوئے مایا نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ اس کا دل بیتاب  
 ہو گیا تھا۔

بہاری جوشن کے ساتھ کہ اٹھا۔ ”بڑی بہو تمہیں ضرور سہنا ہی  
 پڑے گا۔ تمہارا دماغ بھی تو کوئی نہیں اس لئے یہاں رہ کر غم آسانی

اپنی بھولی بھالی سکھی کی دیکھ بھال اور حفاظت کی ذمہ داری کو نبھا سکو گی۔ اگر تم اسے چھوڑ کر چلی گئی۔ تو مجھے کوئی ذریعہ نظر نہیں آتا۔“ وہ کیا کہے گی۔ میں یہاں اتنا زیادہ عرصہ رہ سکتی ہوں۔“

”تم دیوی ہو۔ لوگ خواہ کچھ کہیں۔ تمہیں دنیا کی کوئی پرواہ نہیں کرنی چاہیے۔ اس بھولی بھالی لڑکی کو دنیا کی چوڑوں سے صرف تم ہی بچا سکتی ہو۔ بڑی بہو پہلے میں نے تمہیں نہیں پہچانا تھا۔ اس لئے معافی چاہتا ہوں۔ ایک بار میں نے بھی خیال کیا تھا کہ تم کرونا کا سکھ نہیں دیکھ سکتی۔ حسد کرتی ہو۔ مگر اب ان باتوں کا زبان پر لانا ہی گناہ ہے۔ اس دن مجھے آپ کے دل کا پتہ لگ گیا۔ مجھے تم سے خلص عقیدت ہے۔ اس لئے تمہارے سامنے اپنی غلطی کا اعتراف کئے بغیر رہا نہیں جاتا۔“

مایا۔ (سجیدہ مورت بنا کر) حالانکہ وہ بہاری سے چھل کپٹ کر رہی تھی۔ مگر بھی اس کی آنکھوں سے آنسو بھر آئے۔ غھوڑی دیر کے۔ وہ محسوس کرنے لگتی۔ کہ واقعی ہی وہ نیک پاک اور درد رس دل کی دیوی ہے۔ اسے کرونا پر ایک بار تو رحم آگیا۔ جس کی وجہ سے آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔

مایا کو روکنے دیکھ کر بہاری بابو بھی آنسوؤں کے سیلاب کو روکنے ہوئے اٹھ کر کنب کی بیٹھک میں چلا گیا۔ کنب نے آتے ہی جو کچھ بہاری کو کہا تھا۔ اس کی نہ تک ابھی بہاری نہ پہنچ سکا تھا۔ کنب بیٹھک میں نہ تھا۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا۔ کہیں باہر گھومنے گئے ہیں۔

بہاری بھی سوچتا ہوا آہستہ آہستہ گھر کو چل دیا۔

مایا نے کرونا کو اپنے کمرے میں بلا کر بڑے پریم سے سینے کے ساتھ لگا لیا۔ اور آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔ ”میں میں بڑی ابھان ہوں

بڑی راکششی ہوں

کرونا - متحیر اور بیناب ہو کر بڑے زور سے پٹ گئی۔ اور محبت آمیز لہجہ میں کہا ”ایسی باتیں نہ کیا کرو“

مایا - بچے کی طرح کرونا کی گود میں گر پڑی۔ اور کہنے لگی ”ہن میں یہاں بھی رہوں گی وہاں برے کے سوا بھلا نہ ہوگا۔ اس لئے اب مجھے جانے ہی دو۔ میں جنگل میں ہی رہنے کے لائق ہوں“

کرونا - ”سکھی ایسی باتیں نہ کیا کرو۔ تمہیں چھوڑ کر میں نہ رہ سکوں گی“ اور بہاری نے سوچا۔ چلو مایا سے جا کر کرونا اور کنج کے بارے میں دریافت کروں۔ اس لئے اس نے بہا نہ یہ سوچا۔ کہ مایا سے کہ دوں گا۔ کہ کل میرے ہاں کنج کی دعوت ہے۔

مایا کے دروازے پر پہنچتے ہی بہاری نے آواز دی ”بڑی پہو!“ اتنے میں بہاری بابو نے اندر جھانک کر دیکھا۔ کہ دونوں سہیلیاں آپس میں لپٹی ہوئی کھڑی ہیں۔ اور دونوں کی آنکھوں میں آنسو جھلک رہے تھے۔ یکایک کرونا کو بھی خیال آیا۔ کہ ضرور آج بہاری بابو نے میری سکھی کو کوئی نا مناسب بات کہی ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ مایا آج پھر جانے کا ذکر کیا ہے۔ بہاری بابو کی نیت صاف نظر نہیں آتی۔ کرونا بھی باتیں سوچتی ہوئی چلی گئی۔ تو بہاری خوشی خوشی مایا کے پاس گیا۔

اسی رات کو کنج نے کرونا سے کہا۔ ”میں کل صبح کی گاڑی کا نشی جاؤں گا“

کرونا۔ کی چھاتی دھک دھک کرنے لگی۔ (گھبرا کر کہا ”کیوں؟“)

دونوں دنوں سے چاچی کو نہیں دیکھا خواہش ہے دیکھ آؤں گا۔ کرونا نے چت میں تو سخت شرمندہ ہوئی۔ کہ میں نے کیوں پہلے



چاچی کو ملنا چاہا۔

بھولی بھالی کرونا اس راز کو نہ سمجھ سکی کہ آج ہی مایا نے اس قدر جوش و خروش دیکھا ہے۔ ادھر سوامی جی بے خلوص سے پیش آرہے ہیں۔ ایسٹور جانے یہ انقلاب میری زندگی کے واسطے کتنا کبوجہ ہو گا۔ یاد رکھو کی۔ یہ خیال کر کر دونا حیران تھی کینج، تسلی آمیز لہجہ سے ”تمہیں کسی قسم کا خوف نہ کرنا چاہیے۔ وہ تمہاری اپنا سب کچھ چھوڑ کر چلی گئی ہے۔ تمہارا برا کسی حالت میں بھی نہیں ہو سکتا“

کرونا۔ نے اپنے دل سے سب مشکوک نکال دئے۔ اور دل ہی دل میں ماسی کی تصویر کو دھارن کر کے کہا۔ موسی آپ کے ہی آتشیر باد دیں میرے سوامی کا کلیان ہو۔

دوسرے دن کینج بلا اطلاع کاشی چلا گیا مایا نے دل میں کہا۔ خود ہی بے انصافی کرتے ہیں۔ اور خود ہی روٹھ جاتے ہیں۔ ایسا شخص آج تک نہیں دیکھا

## باب

### گوری اور کینج

ایک دن گوری نے دیکھا کہ کینج خود سلمان اٹھائے آ رہا ہے جبے وہ دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ مگر لمحہ بعد اس خوف سے گھبرا گئی کہیں

کرونا کی خاطر اس سے ہی نہ لڑ آیا ہو۔ دل ہی دل میں کہنے لگی اتنی دور تیرھو میں رہنے کرم دہرم اور مالک کا بھجن بندگی میں لگ گئی تھی۔ تاکہ گھر کے جھگڑوں کو بھول جاؤں۔ آج شاید کچھ پھر مجھے اسی جھگڑے میں ڈال دے میرے بھرے ہوئے زخم کو نشتر لگائے۔ لیکن گوری کا سوچنا فضول ہوا۔ کچھ نے چاچی سے کرونا کے متعلق کوئی بات چیت بھی نہ کی

نائب گوری کو دوسرا کہنا ہوا۔ جو کچھ کرونا کو چھوڑ کر بھی کالج جانا پسند نہ کرتا تھا۔ وہ ہی آج چاچی کی خبر لینے اتنی دور آسکا ہی آگیا ہے۔ کیا کرونا اور کچھ میں کوئی شکٹ پٹ تو نہیں رہتی ”کچھ سچ بتاؤ کرونا کیسی ہے“

”آپ کی کرونا اب بہت اچھی طرح سے رہتی ہے“  
 ”تم لوگ ابھی لڑکپن میں ہی ہو یا گھر کا کام کاج دیکھتے ہو۔“  
 ”چاچی اب لڑکپن گیا۔ سب جھگڑے پڑھائی کے تھے ہنسی سکتا دلی کو بند کرنے کے بعد سب سکھ ہو گیا ہے۔“  
 ”بھاری بابو کیا کرتا ہے۔ ۶۔“

”اپنا کام چھوڑ کر اور سب کچھ کرتا ہے۔ اس کا کام کالج نوکر چکر کرتے ہیں۔ اور وہ دوسروں کا کام کرتا ہے۔“  
 ”کیا اس کی شادی کرنے کی مرضی نہیں۔“  
 ”کہیں کوئی وسیلہ تو نظر نہیں آتا۔“

یہ سن کر گوری کے دل کو بڑی چوٹ لگی۔ کرونا کی شادی کی بے انصافی سے اس کا حوصلہ پست ہو گیا تھا۔ چنانچہ بہاری نے اسی وقت کہہ دیا تھا۔ چاچی مجھے اب شادی کے لئے نہ کہنا۔ گوری اپنا چہرہ ادا اس بنائے ہوئے سوچنے لگی۔ کیا بہاری ابھی تک

کرونا کو نہیں بھول سکا  
کنج نے ہنسنے ہوئے کرونا کی سب باتیں کہ ڈالیں۔ اور مایا کا  
کوئی ذکر نہ کیا۔

یہاں آکر چاچی سے گیان دھبیان کی باتیں سن سن کر کنج کے  
گوشہ دل سے بھی مایا کی تصویر مٹ گئی۔ وہ ہنسنے لگا۔ میرے  
آئینہ دل سے کرونا کا عکس کوئی بھی دور نہیں کر سکتا  
چند دن بعد کنج نے چاچی سے واپسی کی خواہش ظاہر کی جو  
بلا حجت مل گئی

گھر آکر کنج نے موسیٰ کا تحفہ محبت کرونا کو دیا۔ جس میں  
سندر کا ڈبہ چوڑیوں کا جوڑا تھا۔ جن کو پا کر کرونا کی آنکھوں  
میں آنسو بھر آئے۔ کہنے لگی۔ میری طرف سے کس قدر ناواحب  
سلوک ماسی سے کیا گیا تھا۔ جس کے یاد آنے ہی بے تاب ہو گئی  
وہ کیا یہ کسی طرح ہو سکتا ہے۔ کہ میں بھی ماسی کو جا کر دیکھ آؤں،  
کنج راضی ہو گیا۔ مگر اپنے ساتھ جانے کی معذرت کر دی۔

وہ میری چاچی چند دنوں کے لئے کانشی جانا چاہتی ہے ان کے  
ساتھ جانے میں کیا کوئی ہرج ہے؟  
کنج - نے ماں کو جا کر کہا "ماں کرونا کانشی چاچی کو دیکھنے جانا  
چاہتی ہے؟"

کانشی - (طعن آمیز ہجہ میں) "جانا چاہتی ہے۔ تو لے جاؤ۔"  
اسے یہ بات ہرگز پسند نہ آئی۔ کہ کنج یا کرونا گوری کے پاس جائیں  
کنج - "مجھے تو کالج جانا ہے۔ اس لئے میں نہ لے جا سکوں گا۔  
البتہ اس کا چچا جانے والا ہے۔ اس کے ساتھ بھیج دوں گا  
"یہ بات بہت اچھی ہے۔ وہ بڑے آدمی ہیں ان کے ساتھ

جانے میں اور بھی عزت افزائی ہو جائے گی  
 لکشی کی طعن آمیز گفتگو سے کینچ کا دل ماں سے اور بھی پھر گیا  
 اور کوئی جواب نہ دیتے ہوئے اپنے دل میں پختہ ارادہ کر بیٹھا کہ  
 میں ضرور کرونا کو کا نشی بھیجوں گا۔

کینچ کے جانے کے بعد جب بہاری لکشی کو بلے آیا تو وہ کہنے  
 لگی۔ بہاری بیٹا! بہو نے کا نشی جانے کی خواہش کی ہے۔ وہ اپنے  
 چاچا کے ساتھ جائے گی۔

بہاری۔ گھبرا اٹھا۔ کہ معاملہ کیا ہے۔ کینچ جب کا نشی گیا تھا تو  
 کر دنا یہاں رہی۔ اور اب کرونا جائے گی۔ اور کینچ یہاں رہے گا  
 اس لئے ان کے درمیان ضرور کوئی نہ کوئی راز ہے۔  
 یہ سوچتے ہوئے بہاری بابو کینچ کے پاس گئے۔ تاکہ اس راز  
 کو کچھ حل کر سکیں۔

بہاری۔ بہو کا کا نشی جانا ٹھیک نہیں ہے۔

”اس میں ہرج می کیا ہے۔“

”سوال یہ ہے کہ آپ کو کیا ایک یہ خیال کیوں سوچھا۔“

”موسیٰ کو دیکھئے جانا کوئی عجیب ہے۔“

”تم ساتھ جاتے تو بہتر تھا۔ کینچ خاموش رہا۔“

”دیا مایا ہی کرونا کے ساتھ چلی جائے تو کیا ہرج ہے۔“

”بہاری بابو تم اپنے دل کی بات صاف صاف کہو۔ میرے ساتھ

چھل ٹکٹ کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ میں جانتا ہوں نہیں

شک ہوا ہے کہ میں بابا کو چاہتا ہوں۔ مگر یہ بات مرا مرغلط

ہے۔ میرا یہ خیال ہرگز نہیں ہو سکتا۔ اس لئے میری

حفاظت کے لئے آپ کی کوئی ضرورت نہیں۔ تم چلے اپنے آپ

آپ کو سمجھا لو۔ اگر تمہارا دل صاف ہوتا۔ تو تم پہلے ہی سب کچھ کہہ دیتے۔ مگر میں تمہارے منہ پر کہنے کو تیار ہوں۔ کہ تم کرشنا کو چاہتے ہو؟  
 بہاری کچھ کے الفاظ سن کر گھبرا گیا۔ اس کا چہرہ غصے سے سرخ انگارہ ہو گیا۔ اسی طرح بے تابانہ بہاری کرسی سے اٹھ کر کچھ پر جھپٹا۔ مگر جلدی ہی سنبھل گیا۔ اس وقت اس کی حالت عجیب شش درج میں تھی۔ غصہ کو ضبط کرنے سے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ چہرہ اتر گیا۔ ہونٹ کا نینے لگے۔ بھرائی ہوائی آواز میں کہنے لگا۔

”ایشور! آپ لوگوں پر دیا کریں۔ میں جانتا ہوں، اتنا کہ کچھ دیا دوسرے کمرے میں کر دنا اور مایا بیٹھی ہوئی باتیں سن رہی تھیں۔  
 جوں ہی بہاری بابو باہر نکلا۔ مایا نے جلدی سے باہر آکر آواز دی۔  
 ”بہاری بابو!“

بہاری۔ دیوار کا سہارا لے کر کھڑا ہو گیا۔ اور مسمنوعی ہنسی ہنس کر کہنے لگا۔ ”ہاں بڑی ہو!“

”بہاری بابو! آنکھ کی کرسی کے ساتھ میں بھی کانشی جاؤں گی!“  
 ”وہنا! نا! بڑی ہو یہ کبھی نہ ہو سکے گا۔ میں ہاتھ جوڑ کر کہتا ہوں۔ میرے کہنے سے تمہیں کوئی کام نہ کرنا ہو گا۔ میں آپ کے کسی کام میں دخل دینا نہیں چاہتا۔ تم دیوی ہو۔ جو مناسب سمجھو کرو۔ میں جانتا ہوں۔“ کہا اور چل دیا۔

”بہاری بابو میں دیوی نہیں ہوں۔ سُن جاؤ آپ کے چلے جانے سے کسی کی بھلائی نہ ہو گی۔ پھر مجھے دوش نہ دینا۔“

بہاری چلا گیا۔ کچھ اپنے کمرے میں بیٹھا تھا۔ بابا اپنی ادا دکھاتی ہوئی آنکھوں کے بان کچھ پر چھوڑتی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی کرشنا کو شرم حیا سے گردن اٹھانی مشکل ہو گئی۔ وہ بھاری تو

شرم و خوف سے مری جاتی تھی۔ کہ بہاری اسے چاہتا ہے۔ یہ بات کچھ کے منہ سے سن کر کرنا بہت شرمندہ ہو گئی تھی۔

مایا کو کر دنا کی اس حالت پر ذرا بھی رحم نہ آیا۔ مایا کے اوپر غصے کا بھوت سوار تھا۔ وہ چوٹ کھائی ہوئی ناگنی کی طرح فرط غضب سے تلملا رہی تھی۔

اس نے اپنے دل میں کہا۔ پیچ بات ہے۔ مجھے کوئی نہیں چاہتا مگر اس بے عقل الھڑلڑکی کو سب چاہتے ہیں۔

کچھ نے اس دن جوش غضب میں آکر بہاری سے کہا تھا کہ میں مرکار اور گیا گزرا آدمی نہیں ہوں۔ مگر جب طبیعت کچھ ٹھکانے ہوئی۔ تو وہ اپنی کمزوری کے اظہار پر شرمندہ ہو کر افسوس کرنے لگا۔ کیونکہ وہ سمجھنے لگا تھا۔ کہ میرے ایسا کرنے سے اس کے تمام راز طلشت از بام ہو گئے ہیں۔ میں مایا کو چاہتا ہوں۔ جس کو بہاری جانتا ہے۔ اسی وجہ سے کچھ بہاری سے چڑھ سا گیا تھا۔

یہ بات کچھ پر اس دن بخوبی روشن ہو گئی۔ جب بہاری نے کچھ کے منہ پر سب کچھ کہ دیا۔ کچھ خیال کرنے لگا۔ کہ وہ اس کے دل کی نقادہ ہے رہا ہے۔ اور تنہی سے اس کے خفیہ اسرار کو حل کرنا چاہتا ہے۔ یہ آگ اندر ہی اندر سلاگ رہی تھی۔ آج ہوا کے ذرا سے جھلنے لگے اسے بھڑکا دیا۔

مگر اس دن مایا جس تنہی اور شونہی سے دوڑی آئی تھی۔ اور خوشامد سے اس نے بہاری بابو کو نہ جانے پر مجبور کیا تھا۔ اور بہاری کی بات رکھنے کی خاطر اس نے کرونا کے ساتھ کالشی جانا بھی منظور کر لیا تھا۔ حالانکہ پہلے اس کی خواہش ایسا کرنے کی نہ تھی۔ اس نظارہ نے سچے سچہ دل پر ایک گہرا زخم کر دیا۔ جس سے وہ

بے تاب سا ہو گیا۔ ادھر کنج نے بہاری سے کہ بھی دیا۔ کہ میں مایا کو نہیں چاہتا۔

مگر اس وقت جب بہاری کو مایا نے بلایا تھا۔ اس نظارے کی تاب کنج نہ لاسکا۔ جس کی وجہ سے وہ بے قابو ہو گیا۔ جب مایا اور بہاری کے بار بار اصرار پر کنج نے غور کیا۔ تو وہ ادھر بھی زیادہ تکلف سے نکللا اٹھا۔ اس کو شک ہوا شاید مایا نے میرے منہ سے سن لیا ہے۔ کہ میں اسے ہرگز نہیں چاہتا۔ اسی لئے اس روز مایا نے اتنی دیر کی تھی۔ کنج سوچنے لگا۔ میں نے کہا۔ مگر تقارب جھوٹ ہی۔ میں مایا کو نہیں چاہتا۔ یہ سچ ہم نے پر بھی سخت ضرور ہے۔ مان لو میں اسے بالکل نہیں چاہتا۔ مگر ہے یہ بات بھی بہت سخت۔ کیونکہ ایسی کون عورت ہے جس کے دل کو یہ بات بری نہ لگے۔ اس بات کا فیصلہ کرنے کا موقع شاید کب اور کس طرح سے ہو۔ یہ تو بھٹیک بھٹیک کہا نہیں سہانا کہ میں چاہتا ہوں یا نہیں چاہتا۔

اگر یہی بات بیسے لطیفہ سے کہی جاتی۔ جس میں اسے بری اور ناگوار معلوم نہ ہوتی۔ تو اچھا تھا۔ اب مایا کے دل میں یہ خیال نہ رہنے دینا چاہئے۔ میں ضرور اس داع کو پریم روپی صاحب سے دہو کر اس کے دل کو اپنی طرف سے صاف کروں گا۔

یہ سوچ کر کنج نے اپنے بکس سے وہ تیسوں خط نکالے جو اس کو بورڈنگ میں کرونا کے لکھے ہوئے مایا کے لکھائے ہوئے نے تھے پھر دل میں کہنے لگا۔ اس بات میں تو ذرا بھر بھی شک و شبہ نہیں۔ کہ مایا مجھے چاہتی ہے۔ مگر وہ کل بہاری کے پاس بیٹوں دوڑی گئی۔ ضرور وہ میری بات سن کر مجھ سے پڑھ کر مجھے چڑھائے اور دکھائے کے لئے اس نے ایسا کیا ہے۔ جب میں نے صاف صاف

ہی کہ دیا۔ کہ میں اسے نہیں چاہتا۔ تب وہ کیوں نہ میری طرف سے  
منہ موڑے اس طرح مجھ سے بے عزت ہو کر اگر وہ ہماری سے  
پریم کرنے بھی لگے۔ تو کوئی حیرت انگیز بات نہیں ہے۔

کنج جیران و پریشان ہو کر سوچنے لگا۔ فرض کیا مایا نے سن ہی لیا  
ہے۔ کہ میں اس کو نہیں چاہتا۔ تو اس میں کونسا عیب ہو گیا۔ اگر وہ  
یہ خیال کر کے مجھ سے نفرت کرے گی۔ تو اس میں میرا نقصان ہی کیا  
ہے۔ جس طرح دریا میں بہتے ہوئے تھکے کا سہارا بھی غنیمت خیال  
کیا جاتا ہے۔ اور ہر چار طرف بچاؤ کی کوشش کی جاتی ہے۔ اسی  
طرح کنج نے کرونا کو اپنے دل میں لا کر رکھنے کی کوشش کرنی چاہیے  
رات ایک پہر کے قریب جا چکی تھی

کنج نے رات کے سہ کرونا کو سینہ سے لگا کر پوچھا۔

”کرونا! یہ بتاؤ تم مجھے کس قدر پریم کرتی ہو!“

کرونا۔ پریشان ہو کر سوچنے لگی۔ یہ عجیب سوال آج کیوں کیا  
گیا ہے۔ کہیں یہ بات ہماری سے تو تعلق نہ رکھتی ہو۔ اور مجھ پر  
شک کر رہے ہوں۔

یہ سوچ کر کرونا شرم میں ہی گھڑ گئی۔ اس نے کہا۔ آج تم نے  
ایسا سوال کیوں کیا ہے۔ پاؤں پڑتے ہوئے صاف صاف کہو۔ تم  
نے کیا بھی میری محبت میں کسی قسم کی کمی دیکھی ہے۔

”تو پھر تم کا شئی کیوں جانا چاہتی ہو۔“

”میں بھلا آپ کے حکم کے کہیں نہیں جاؤں گی۔“

”اس روز تو تم نے کاشی جانے کا خیال ظاہر کیا تھا۔“

”تم کیا جانتے نہیں۔ کہ میں کیوں جانا چاہتی تھی۔“

میرے پاس شاید تمہیں کسی قسم کی تکلیف ہو۔ اور مجھے چھوڑ



کہ موسیٰ کے پاس تم زیادہ آرام دہیں سے رہ سکو گی،  
 ”کبھی نہیں۔ میں آرام یا چین کی خاطر وہاں جانا نہیں چاہتی،“  
 ”میں کھٹیک کہتا ہوں کہ ونا۔ اگر میری شادی کسی اور سے ہوتی۔ تو  
 تم موجودہ حالت سے زیادہ خوش رہتی۔“

کنج کے منہ سے مندرجہ بالا الفاظ کا نکالنا تھا کہ کر ونا نے غصے  
 اور استغریٰ دھن کے غرور میں آکر بچوں کی طرح ہلک ہلک کر ونا  
 شروع کر دیا۔ کنج نے ہرچند اسے چپ کرانے کی کوشش کی۔ مگر کامیاب  
 نہ ہو سکا۔

مستی مار کے اس غرور سے کنج کے دل میں عجیب قسم کے خیالات نے  
 آکر ڈیرا جما لیا۔ جن باتوں کو آج تک پردہ پاڑ میں سوچا  
 کرتا تھا۔ آج ان کے نقش کیے بعد دیکھے اس کی آنکھوں میں پھرنے  
 لگے۔ جس کی وجہ سے اس کے بے قرار دل کا چین کا فور ہو گیا۔  
 ادھر پایا سمجھی کہ اس روز جب کنج نے کر ونا کو کہا تھا کہ بہاری  
 نہیں پیار کرتا ہے۔ تو اس نے کوئی جواب نہ دیا تھا۔ اس سے ہو  
 سکتا ہے۔ کہ بہاری کر ونا کو چاہتا ہو۔ چند منٹ کے بعد خود بخود  
 کہ دینی۔ بہاری غصہ کشی پاک طینت اور رشتی پسند دیوتا ہے۔ وہ  
 ہرگز کر ونا کو پیار نہیں کر سکتا۔

باوجود ان تمام باتوں کے سوچنے کے بھی پایا کی آنکھوں کے  
 سامنے بہاری کا سدا خوش دھم رہنے والا چہرہ غنا کی اثر سے گملاہا  
 ہوا رہتا تھا۔ جس پریم بھر سے مٹھوے کی دید اس کی زندگی کا  
 سہارا تھی۔ اس پر غمگینی کے اثر جو وہ شیرازہ پن دیکھ چکی تھی موج  
 کے تلاطم سے کم نہ تھی۔ پایا اکثر پریم میں مست ہو کر اس سند  
 مورقی کا ٹھوہر باندھا کرتی۔ جس سے اس کے من میں نئی نئی

ترنگیں نئی نئی امنگیں دریا کی لہروں کی مانند پیدا ہو ہو کہ بہرے کنار  
کی طرح آزادانہ ہر چہار اطراف پھیل جاتی تھیں۔ اس بے چینی میں بچا  
ماہی بے آب کی مانند ترپتی رہتی۔

آخر تنگ آمد بھنگ آمد کی مثال صلور ہوئی۔ محنت مجبوری اس نے اپنے  
من کو تسلی دینے کی خاطر دل کے دیوتا کو چھٹی لکھ ہی دی۔  
میرے چنت کی الجھی ہوئی گندی بہاری بابو

میرے دل تصور سے آپ کا ان دنوں کا ہنس مکھ دینے  
والا غمگین چہرہ ابھی تک نہیں اترتا۔ بلکہ جوں جوں ان حالات  
کو سوچتی ہوں۔ خیالات کا تلاطم پیسے ہی جاتا ہے۔ میں اکثر سوچا  
کرتی ہوں۔ کہ آپ کی وہ من موہنی صورت کس طرح ہر وقت  
آنکھوں کی پتلی بنی رہے۔ آپ کی حوصلہ آمیز گفتگو اطمینانہ آواز  
فرمائش سے پر تقریر بھلا کیوں کر بھول سکتی ہوں۔ میری  
بھگوان کے آگے ہر وقت یہی پیرا تھتا ہے۔ کہ پد بھوان کے چنت  
کو شانتی دے۔ تاکہ وہ پھر اسی ہنسی خوشی سے پیش آیا کریں  
مہربانی کی از حد مشکور ہوں گی۔ اگر بواپسی جواب جلد تر دو  
تین سطروں میں اپنی خیریت کا بدستہ حاملہ رقعہ بذا لکھ کر  
بھیج دیں۔ تو امید ہے۔ آپ اس کسر نفسی کو نظر انداز فرمایں  
گے۔ آپ کی شبہ چٹنگ بڑی بہو  
(مایا)

جس نوکر کو مایا نے خط دے کر بہاری کے پاس بھیج دیا۔ جب وہ  
واپس آیا۔ تو کچھ راستے میں ہی مل گیا۔ پوچھنے لگا۔  
”کہاں گئے صفحہ؟“

”چہا راج بڑی بہو کا خط لے کر بہاری کے پاس گیا تھا۔“

”لے یا نہیں“

”لے تو حقے مگر جواب کچھ نہیں دیا“

کنج نے سوچا۔ کہ مایا میرے گھر ہی کی ایک بشر ہو کر کیوں بلا اجازت میری کسی غیر سے خط و کتابت کرتی ہے۔ اگر کل کو کسی قسم کا نقص ہو گیا۔ تو اس کا جواب وہ میں ہی گنا جاؤں گا۔ اس لئے مجھے کوشش کر کے اس خاردار راستے سے مایا کو تبدیل کر کے سیدھے اور صاف ستھرے راستے پر ڈالنا چاہئے۔

پھر من ہی من میں کہنے لگا۔ شاید میں نے اس کے دل کو کسی قسم کی جھوٹ پہنچانی ہے۔ جس کو محسوس کر کے اپنے دل کی چٹنا کو دور کرنے کی خاطر اس نے اپنا دل کہیں اور جگہ پھنسا لیا ہو۔ اور میرا خیال دل سے نکالنے کی کوشش کرتی ہو۔

یہ دچار پیدا ہوتے ہی کنج گھبرا سا گیا۔ او پھنسا ہوا پرند اب جال سے اس طرح پھڑ پھڑا کر ہی نکل جائے گا۔ مایا تو خود ہی میرے پاس آئی تھی۔ اسی نے میرے جذبات کو اکسایا تھا۔ مگر آج وہ ہی مایا میری معمولی سی غلطی کو انظر انداز نہ کرتی ہوئی کہیں غیر کے جال میں نہ پھنس جائے۔ اگر اس کی طبیعت کا بھاد کسی اور طرف پھر گیا ہے۔ تو وہ ضرور ان باتوں میں پڑ کر برباد ہو جائے گی۔ اپنے دل میں آئندہ بدسلوکی نہ کرنے کی قسم ڈال لی۔

پھر کنج دل ہی دل میں باتیں کرنے لگا۔ اب مجھے چھپ چھپا کر ضرور مایا اپنے پیہم جال میں پھنسانے کی کوشش کرنی چاہیے۔ یہ سوچ کر وہ گھر کو چل دیا۔

مکان پر پہنچتے ہی ڈیوڑھی میں کنج اور مایا کا ملاپ ہو گیا۔ کہنے لگا دیکھا کہ مایا کس بے قراری سے خط کے جواب کا انتظار کر رہی ہے۔ رقابت

میں چلے ہوئے کینچ نے کہا۔  
 ”مایا یہاں فضول وقت ضائع نہ کرو۔ ملاقات نہ ہوگی۔“  
 بالکل خاموش کینچ کے منہ کو دیکھتی رہی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ  
 کیا جواب دوں۔

”بہاری بابو نے رقعہ رکھ دیا ہے۔“  
 ”آپ کو کیسے معلوم ہوا ہے؟“

کینچ اس کا جواب نہ دے کر اندر چلا گیا۔ مایا کے تن بدن کو آگ  
 لگ گئی۔ ڈر بلا کر ڈانٹ بنانے کی خاطر کھڑی ہو گئی۔ مگر دل کی جلن  
 بہت بڑھ گئی۔ آخر کچھ سوچ کر رونا شروع کر دیا۔ پھر کینچ سے بدلہ  
 لینے کے لئے فوراً تیار ہو گئی۔ کیونکہ کینچ ہی اس کے راستہ کا روڑا تھا  
 جسے دور کرنے کا وہ چارہ وہ سوچنے لگی۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے۔  
 ”عورت جس مرگرمی سے محبت کر سکتی ہے۔“

اسی طرح اظہار نفرت میں مرگرمی دکھاتی ہے۔  
 بس مایا کے تمام خیالات ختم ہو کر اس کے دل میں انتقام  
 کا جذبہ پیدا ہو گیا۔

# باب ۸

سردیاں تقریباً ختم ہو چکی تھیں۔ پھاگن کی خوش کن ہوا اپنا نیا موسم لے کر آ رہی تھی۔ باغوں میں کوئل کوک رہی تھی۔ پیپیا پی پی کی صدائیں لگا رہا تھا۔ ستھر مستی میں آکر ایک دوسرے سے گلے مل جاتے تھے۔ غرضیکہ خنکی سے آزادی میں ہر ایک مسرت نظر آتا تھا۔ آج کرونا بھی جوانی میں مسرت ہوئی۔ پلنگ پر بیٹھی آج پھر کچھ پڑھنے کا وچار کر رہی تھی۔ کہ کچھ آگیا۔ اور کہنے لگا۔ ”اکیلی بیٹھی ہوئی کس خوش نصیب کا راستہ دیکھ رہی ہو۔“ ”کیا آج تمہاری طبیعت اچھی نہیں ہے۔ تمہیں ہر وقت کسی بات کا فکر رہتا ہے۔“

وہ ہر طرح سے آندھے۔ نگہ میں یہ سوچتا ہوں کہ ماسی نے مدت سے تمہیں نہیں دیکھا۔ اگر تم بیکار ان کے سامنے جا کھڑی ہو گی تو وہ دیکھ کر ششدر رہ جائے گی۔“

آج پھر کچھ کی گفتگو سن کر ششدر بیچ میں پڑ گئی۔ سوچنے لگی۔ آج پھر کئی دن کے بعد کیوں کچھ نے اس تذکرے کو چھیڑا ہے۔ مگر وہ اس گہرائی کو متعلق نہ سمجھ سکی۔ کوئی جواب نہ دیا۔

کچھ۔ بے تابانہ آواز سے کہنے لگا ”کیا جانے کو دل نہیں چاہتا؟“ کرونا کچھ سے اس قدر پریم کرتی تھی کہ وہ چند یوم کے لئے بھی کچھ کو چھوڑ کر جانا نہیں چاہتی تھی۔ مگر ماسی کو بھی دیکھنے کی خواہش

بھی کرونا کو بہت تھی۔ اس لئے کہنے لگی۔ گرمیوں میں جب کالج میں  
چھٹیاں ہوں گی۔ تب میں آپ کے ہمراہ ہی چلی جاؤں گی۔  
”چونکہ امتحان نزدیک آرہا ہے۔ اس لئے میں تو شاید نہ جاسکو  
گا۔ اگر تمہاری جانے کی خواہش ہے تو بھیج دوں۔“  
”تو ابھی کیا جلدی ہے۔ پھر چلی جاؤں گی۔“  
”پہلے تمہیں ہی نے تو جانے پر اسرار کیا تھا۔“  
”مگر اب میری جانے کی خواہش نہیں ہے۔“  
”وہ پہلے تو جانے کی اس قدر بے تابی اور حجب میں بھیجنے کو تیار  
ہوا ہوں۔ تو اس قدر لاپرواہی۔ میرا خیال ہے۔ کہ تو کچھ شکی  
مزاج ہو گئی ہے۔ اس لئے مجھے اکیلا چھوڑ کر کہیں جانا پسند نہیں  
کرتی۔“

کرونا نے اس کا کوئی جواب تک نہ دیا۔ اسی طرح چپ چاپ بیٹھی  
سنتی رہی۔ وہ سوچتی تھی۔ کہ یہ باتیں بھلا کرنے والی ہیں۔ اپنے ہی  
دل سے اس کا جواب کیسوں طلب نہیں کر لیتے۔ اگر ان کا دل صاف  
ہوتا۔ تو ہرگز ہرگز میرے ساتھ ایسی باتیں نہ کرتے۔ بھلا صاف آئینہ  
کو بھی دھونے کی ضرورت پڑتی ہے۔

کنج کچھ عرصہ انتظار کرنے کو بیٹھا رہا۔ کہ دیکھیں کیا جواب ملتا  
ہے۔ جب کافی مدت کے بعد کوئی جواب نہ ملا۔ تو بلا سوال جواب  
کے اٹھ کر چل دیا۔ اس وقت شام کی تاریکی ہر طرف پھیل رہی تھی  
سورج دبوٹا بھی تمام دن کی مسافت سے تنگ آکر اپنے جائے قیام  
میں آرام کی خاطر چلا گیا تھا۔ موسم بہار کی خوش گو اور ٹھنڈی ٹھنڈی  
ہوا چل رہی تھی۔ مگر کرونا پلنگ پر بیٹھی ہوئی کمر وٹیں بدل رہی تھی۔  
کمر دوسری تھی۔

جب کافی رات گزر چکی۔ تو سوچنے لگی۔ یہ سب قصور میرا ہی تو ہے۔  
 جوان کی رتی بھر بھی فکر نہیں کرتی۔ واقعی موسیٰ جیسی ماں کو دیکھنے جانے  
 کو ان کا امرار بے جا نہیں تھا۔ انہوں نے جو کچھ بھی کہا تھا۔ ٹھیک تھا  
 یہ سوچ کر خواب گاہ میں جا کر دیکھا۔ تو کنج اکبلا ہی سو رہا تھا۔ تب  
 وہ آہستہ آہستہ پلنگ کی پانٹی کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ آنکھیں ڈبڈبا  
 رہیں تھیں۔ جب صبر کا پیالا لبریز ہو گیا۔ تو کنج کے پاؤں پر سر رکھ  
 کر خوب روتی۔

کنج۔ کوئی ایسا پتھر دل تو نہ تھا۔ جو ایسی حالت کی بھی پرداہ نہ  
 کرتا۔ اس نے بڑے پریم سے کر دنا کو اٹھا کر چھانی سے لگانا چاہا۔ مگر  
 کر دنا نے پاؤں نہ چھوڑتے ہوئے آنسوؤں سے تر کر دیئے اور  
 کہنے لگی۔

”پر بھو! میرے سے اگر قصور ہو گیا ہے۔ تو آپ ہی مجھے معاف  
 فرمائییں“

”نہیں! نہیں! کر دنا میں ہی ایسا ذلیل ہوں۔ جو خواہ مخواہ  
 تمہارے نازک دل کو دکھایا کرتا ہوں۔ ورنہ تیرا تو کوئی قصور نہیں“  
 کر دنا۔ پہلے ہی بہت سی بھری بیٹھی تھی۔ یہ سنتے ہی پکے ہوئے  
 نمطور کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ جس نے کنج کے دل کی  
 حالت کچھ تبدیل سی کر دی۔ اس نے بے بسی دونوں ہاتھوں میں کر دنا  
 کو اٹھا کر اپنے پاس ہی پریم سے بٹھالیا۔ اور گلے لگا کر پیار کرنے لگا۔  
 عام قاعدہ ہے۔ کہ دل کے آئینہ کا گرد و غبار حجب آنسوؤں کے  
 پانی سے دھل کر صاف ہو جاتا ہے۔ تو اس کی رنگت خوب نکھر آتی ہے  
 جتنا نچہ کر دنا کا چہرہ بھی اب پہلے سے زیادہ خوش نما نظر آنے لگا۔  
 ”پران نا تھا! میں نے آپ کی گفتگو پر اس وقت دھیان نہیں دیا

نقا۔ جس کی معافی چاہتی ہوں۔ نیز میرا دھار کاشی ماسی کے پاس جانے کا ہو گیا ہے۔“

”کیوں میں سمجھتا ہوں۔ تو مجھ سے کچھ کنارہ کشی کرنا چاہتی ہے۔“  
 دوہارا ج ایسی باتیں کر کر کے میرا دل نہ جلاؤ۔ میں کاشی ضرور جاؤں گی۔ خواہ چند دن ہی رہ کر آ جاؤں۔“  
 ”چلی جانا مگر میں تیرے بعد اگر بگڑ گیا۔ تو اس کی ذمے داری تمہیں پر عائد ہوگی۔“

”وہ آپ بے فکر رہیں۔ آپ پر کوئی الزام نہ لگاؤں گی۔ میں کسی حالت میں بھی آپ کو دوش نہ دوں گی۔“  
 ”تو اس وقت تو اپنا قصور قبول کرے گی۔“  
 ”ہاں کیوں قبول نہ کروں گی۔“

فقوڑی دیر چپ رہی۔ پھر کینچ نے کہا۔ ”کرنا جانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ تم مت جاؤ۔“

کرنا نے جواب دیا۔ اب منع کیوں کر رہے ہو۔ اگر میں چند یوم کے لئے نہ بھی گئی۔ تو پھر آپ کی چھٹی کہاں دل میں کھڑکتی۔ ہے گی۔ آخر کینچ نے ہاں کر دی۔

ایک دن کرنا نے مایا کے گلے میں باہیں ڈال کر کہا۔ ”بہن اقرار کرو۔ کہ.....“

مایا بات کاٹ کر ”کس بات کا اقرار کرو رہی ہو۔ کیا میں نے کبھی تمہاری بات نالی ہے۔ آج تو وعدے کیوں مے رہی ہے۔“

”میں تو کل کاشی جاؤں گی۔ مگر تمہارے آگے یہ عرض کرنا چاہتی ہوں کہ میری عدم موجودگی میں میرے شوہر کو کسی قسم کی تکلیف نہ ہوئے پاسے۔ اب تو تم دور ہی دور رہنے لگی ہو۔ اس سے کام نہ چلے



گا۔ انہیں ہمیشہ خوش رکھنا ہوگا۔  
 ”بھلا میں دور ہی دور کیوں رہنے لگی۔ آپ سے کوئی پوشیدہ قصور  
 ہی ہے۔ اس دن کچھ نے بہاری سے جو کچھ کہا تھا۔ تم نے بھی نرسن  
 بیا تھا۔ بھلا تو ہی بنا۔ کہ میرا سامنے آنا جانا  
 مناسب ہے۔“

”نہیں بہن اب کے میری خاطر یہ کام ضرور کرنا ہوگا۔ میری قسم  
 کھا کر کہو۔ کہ اس میں کسی قسم کی کوتاہی نہ ہوگی۔“  
 ”اچھا جیسے تو کہے۔“

کرونا کو گئے ہوئے آج دوسرا دن ہے۔ مگر کچھ کو پھر بھی مایا  
 کے درشن نصیب نہ ہوئے۔ وہ کئی بہانوں سے ماں کے کمرے میں گیا  
 نگد مایا دیکھتے ہی فوراً بھاگ جاتی۔ باوجود شکاری کے کئی طرح کے  
 جال بچھانے کے بھی پیچرہ خالی ہی رہا۔

لکشی نے کچھ کا اداس چہرہ دیکھ کر اندازہ کیا۔ کہ بچہ جس طرح  
 کھلونے کے ڈٹ جانے کے بعد حیران پریشان ہو کہ چاروں طرف  
 دیکھنا پھرتا ہے۔ ایسے ہی کرونا کے چلے جانے سے کچھ کا دل بے  
 قرار ہے۔ جس کی وجہ سے اسے کوئی بات یا کچھ بھی اچھا نہیں لگتا  
 دو دوہ پینے پچے کی تکلیف کو دیکھ کر جس طرح ماں کبھرا اٹھتی ہے۔  
 بچہ ہی حالت اس وقت لکشی کی تھی۔ وہ سوچنے لگی۔ شاید بہو کے  
 چلے جانے کی وجہ سے اس کو اپنا کام وغیرہ کروانے میں تکلیف  
 محسوس ہوتی ہو۔ یہ خیال کر کے اس نے مایا کو بلایا۔

”بیٹی جب سے میں بیمار ہوئی ہوں۔ بہت ہی لاغر ہو چکی ہوں  
 اس لئے سیڑھیاں چڑھنے سے بھی قاصر ہوں۔ سانس چڑھ  
 جاتی ہے۔ پاؤں اکٹھانا بھی دو بھر ہو جاتا ہے۔ اس لئے اب

تو ہی کچھ کھانے پینے کا انتظام سنبھال اس کی ہر قسم کی دیکھ بھال کیا کر دو۔ کچھ کی عادت ہو چکی ہے۔ کہ اسے بغیر خدمت کرائے چین ہی نہیں آتا۔ جب سے کرونا لگی ہے۔ اس کا چہرہ بھی اترتا جا رہا ہے۔ مجھے حیرانی ہے۔ کہ ایسے انسان چھوڑ کر اس کی بیوی کیوں چلی گئی۔“

مایا نے اس کی تمام گفتگو پر کوئی دھیان نہ دینے ہوئے جواب

ہی نہ دیا۔ تب لکشی یوں گویا ہوئی۔ کیوں کیا سوچ رہی ہو۔ تم کوئی غیر حضور ہی ہی ہو۔ لوگ تو ایسی اہمیات باتیں کرتے ہی رہتے ہیں۔ تمہیں کسی سے کیا۔ لکشی اپنے دل میں کچھ کو اندر ہی جیت سدا چاری بھیشم ہی خیال کئے ہوئے تھی۔

”نہیں بواجی میں ایسا نہ کر سکوں گی۔“

”اچھا تم کچھ کہو مجھ سے جو کچھ ہو سکے گا۔ مرتی جینی کرتی پھروں گی۔ اتنا کہ اسی وقت کچھ کے کمرے کی صفائی کرنے جانے لگی۔“

ہانپتے ہوئے اس کا چہرہ غصہ سے بھر رہا تھا۔

مایا دبے تاب ہو کر آپ کی طبیعت ابھی خراب ہے۔

میں جانتی ہوں۔ معاف کرنا بوا میں آپ کی حکم

عدولی نہیں کر سکتی حکم کیطابق ہی ہر ایک کام سرانجام دوں گی۔

کالج سے آکر کچھ نے جس وقت اپنے کمرے کا دروازہ کھولا۔

تو اگر بتی کی خوشبو سے اس کا دماغ معطر ہو گیا۔ پلنگ پر نیا ہی

سراہندہ اور خوب صورت سبزی جھاروا لایا بچھا دونا بچھا ہوا تھا۔

جس پر معطر پھول بچھے ہوئے تھے۔ تاجہ پرور بدلیسی کی بول ہے!

یہ بچھا دونا اور غلات مایا نے کوششیں بسیار کئے بغیر تیار کئے

تھے۔ جن کی بابت کرونا نے پوچھا تھا۔ کہ بہن تو کیوں ایسی چیزیں  
تیار کر رہی ہے۔ تو اس نے جواب دیا۔ کہ میری چٹاکی بیچ ان ہی  
چیزوں سے معین ہوگی۔ بھلا تو ہی بتلا مجھے سوائے موت  
کے کیا چیز پیاری ہو سکتی ہے۔

تھکا ماندہ کنج جب پلنگ پر لیٹ گیا۔ تو ٹیکے پر سر رکھتے ہی  
عجیب قسم کی بھیننی بھیننی خوشبو اس کے دماغ کو معطر کرنے لگی کیونکہ  
مایا نے ٹیکے کی روٹی کے ساتھ ناگ کیسر کے پھولوں کا عطر لگایا تھا  
خفا۔ چند منٹ بعد ملازمہ ایک چاندی کی پلیٹ میں کچھ پھل وغیرہ اور  
بلوری گلاس میں شربت لائی۔ اس کے چند منٹ بعد مایا ایک خوشبودار  
پان لگا لائی۔ اور خرامہ خرامہ کمرہ میں داخل ہوئی۔ اور بولی

”بہت دنوں سے میں تمہارے ناشتہ کے وقت حاضر نہیں ہو سکی۔ امید  
ہے۔ معاف کر دو گے۔ میری قسم یہ بات کرونا سے نہ کہنا۔ کہ تمام گھر کا انتظام  
میرے سپرد ہے۔ اس کے بعد پان ترپانی پر رکھ دیا۔ اب کنج کی باری تھی۔  
یولا۔

”کئی دن سے تم ادھر نہیں آئی۔ آج سود بھی ادا کرنا پڑیگا۔“

”بہت اچھا۔ مگر سود کیا بنا ہے۔؟“

”جتنا تم ادا نہ کر سکو۔“

”تو کیا دوبارہ قرض نہیں لیا جاسکتا۔“

”سب کچھ ہو سکتا ہے۔ مگر مجھے تو آج تک کچھ وصول ہی نہیں ہوا۔“

”میرے پاس رکھا ہی کیا ہے۔ مگر اس پر بھی تمہاری قید میں ہوں۔“

اس کے بعد مایا کا چہرہ اتر گیا۔ اس نے ایک آہ سرد بھری

کنج بھی کچھ سنجیدہ ہو گیا تھا۔ یولا ”تو کیا یہ قید خانہ ہے۔؟“

مایا شاید کچھ جواب دیتی۔ مگر نوکر لیمپ روشن کرنے کے لئے کمرہ میں

داخل ہوا۔ اور اسے انگلیٹھی پر رکھ کر واپس چلا گیا۔

ایک دم روشنی کی وجہ سے یایا نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیا۔ پھر چند منٹ کے بعد بولی۔ ”باتوں سے کون جیت سکتا ہے۔ میں جانتی ہوں“  
 یایا جانے لگی۔ تو کنج نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور کہا۔ جب قیدی ہو پھر کہاں جاؤ گی۔ ؟

”چھوڑ دو۔ جو بھاگ ہی نہیں سکتا۔ اسے پکڑنے کی کیا ضرورت؟“  
 یایا تو ہاتھ چھوڑا کر بھاگ گئی۔ کنج بستر پر دراز ہو گیا۔ تکیہ خوشبو سے معطر تھا۔ ہر طرف سناٹا تھا۔ کمرہ بالکل خالی تھا۔ موسم بہار کی برکیٹ ہوا احترام ناز غفی۔ اس کی نسوں میں خون تیزی سے حرکت کرنے لگا۔ اس کا دل بد مست ہاتھی کی طرح جھوم کر رہ گیا۔ اس نے دروازہ بند کیا۔ ٹیپ غل کر دیا۔ اور پلنگ پر جا کر لیٹ گیا۔

اوپر کی چادر عطر میں بسی ہوئی تھی۔ نیچے روٹی دار گدہ بچھا دینے سے بستر بہت گدگد ہو گیا تھا۔ وہ معلوم نہ کر سکا یہ خوشبو کس چیز کی ہے۔ بستر پر پڑا کر وہیں بدلنے لگا۔

عجیب حالت میں بستر پر بڑے پہلو بدلتے ہیں  
 جو جل جالتے یہ پہلو تو وہ پہلو بدلتے ہیں۔

رات کے دس بج چکے تھے۔ کسی نے دروازے پر دستک دی۔ اور سناٹا ہی آواز سنائی دی۔ ”آپ کے کھانے کا سامان آیا ہے یا“

کنج کے دل کی عجیب کیفیت ہو گئی۔ وہ دروازہ کھولنے کے لئے اٹھا۔ زنجیر پر ہاتھ رکھا۔ مگر اسے کھولا نہیں۔ واپس چلا گیا۔ پیشانی پر ہاتھ رکھ کر آرام کر سی پر بیٹھ گیا۔ پھر آواز دی ”مجھے بھوک نہیں“

یایا ان الفاظ سے گھبرا گئی۔ اور بولی ”کیا طبیعت خراب ہے۔“ ”بچائے لا دوں“ ”یا کوئی اور چیز درکار ہے؟“

”کچھ نہیں“

”تمہیں میری قسم دروازہ ضرور کھولو“  
 ”نہیں یہ نہیں ہو سکتا کبھی نہ ہوگا“ تم جاؤ۔ پھر اٹھ کر پلنگ پر جا بیٹھا  
 اور کرونا کی تصویر کا نقشہ دل پر کھینچنے لگا۔  
 جب کافی دیر تک نیند نہ آئی۔ تو کرونا کو اٹھ کر خط لکھنا شروع کر دیا۔

پیریہ جی نمستے

تمہیں گئے ہوئے آج کئی دن بیت چکے ہیں۔ مگر واپسی کا ابھی تم نے  
 کوئی ڈبیر نہیں لکھا۔ اور کتنے دنوں تک ابھی مجھے اکیلا ہی رہنا ہوگا؟  
 میری زندگی تمہیں ہی سے وابستہ ہو چکی ہوئی ہے۔ تم ہی اس جیون  
 نیا کی اب ملاح ہو۔ مگر تمہارے نہ ہونے کی وجہ سے میری نیا ڈول  
 رہی ہے۔ خیالات کی لہریں مجھے کسی اور طرف بہا لے لے جاتی ہیں  
 مجھے کچھ پتہ نہیں لگتا۔ آخر آج تک اگر دریا میں ننگے کا سہارا یہ خط  
 نظر آیا۔ میں ہر چند راستے کی سنسٹاٹس سے نہیں گھبراتا۔ مگر پھر بھی  
 پچھل من کی باگ بہت ڈھیلی ہونے کی وجہ سے من اندھا ہو کر چل رہا  
 ہے۔ اب اگر آپ روشنی نہ دکھائیں گی۔ تو خطرہ ہے۔ کہیں کڑھے میں نہ  
 گر جائے۔ جلد آور تم ہی میری بھلائی، میرا دہرم، میری رہبر میری  
 زندگی کے گھوڑے کی باگ ڈور کو سنبھال کر چلانے والی ہو۔ میری  
 حفاظت کرو۔ میرے دل کو اپنے پریم سے بھر دو۔ اگر مجھ سے  
 تمہارے ساتھ کسی قسم کاوشواس گھات ہو گیا۔ تو اس کا دوش تمہیں  
 ہوگا۔ تم ہی اگر اس جہاں پاپ سے بچاؤ۔ وقت گزر جانے کے بعد  
 پچھتائے کچھ نہ ہو سکے گا۔ آپ کا شہد چننگ ”کنج“

اس دھیل خط کو لکھتے بار بار پڑھتے چار بجے۔ ادھر دل کا بخار بھی کچھ ہلکا  
 ہو گیا۔ من کی دھوپ کم ہونے سے خون کا جوش ٹھنڈا پڑ گیا۔ آنکھوں میں

نیند کا خمار آنے لگا۔ تب خط رکھ کر چار پائی پر دراز ہو گیا۔ بیٹھے ہی نیند نے آ  
دیا یا۔

صبح اٹھ کر جب کینج نے پھر خط پر نظر ثانی کی۔ تو کہنے لگا۔ یہ خط ہے۔ یا نا اول  
کا پلاٹ۔ اچھا ہی ہوا۔ جو اس کو پوسٹ نہ کیا۔ ورنہ کرونا پڑھنی تو کیا کہنی۔ وہ  
تو ان خیالاتوں کو سمجھتی بھی نہ ان خیالات کے پیدا ہونے ہی کینج نے اس خط کو  
پھاڑ کر پھینک دیا۔ اور ایک مختصر سا خط لکھ دیا۔

پر م پیاری کرونا

تم تو صرف ایک ہفتہ کے لئے گئی تھیں۔ مگر آج تک کوئی آنے  
کی تاریخ ہی نہیں لکھی اور کتنی دیر وہاں ہی رہو گی۔ اگر چاہی جلد آنا  
نہ دیں گی۔ تو تم بھی اتنا ہی عرصہ انتظار کرو گی۔ یہاں تمہارے بغیر  
ایک ایک منٹ ہفتوں کے برابر ہوا جا رہا ہے۔ اگر مجھے لکھو تو  
میں آکرے جاؤں۔ اب مجھ سے آپ کے بغیر اکیلے نہیں رہا جانا  
گھر گھر ہستی کا اپنے گھر سے اتنے دن غائب رہنا۔ بھلا کہاں کی ہوشیاری  
ہے۔ ماما جی بھی اب تمہیں کی رہ دیکھ رہی ہیں۔ اپنی آمد سے جلد تر  
مطلع کریں۔ چاہی کہ ہمراہ لانے کا ضرور پر بند کرنا۔

آپ کا بہنشی ”کینج“

ابھی کینج کو کاشی سے گئے ٹھوڑے ہی دن ہوئے تھے۔ کہ کرونا پہنچ گئی۔  
جس کی وجہ سے گوری کے دل میں شکوک پیدا ہوئے۔ تو وہ کرونا سے مختلف  
طرح کے سوال کرنے لگی۔

”کرونا کیا تیری سکھی ایسی ہی ہوشیار اور سلیقہ شعار عورت ہے؟“  
وہاں ماسی ایسی ہوشیار اور تیز عقل عورت میں نے نہیں دیکھی حسین  
ہے تو کمال کی طرح گفتگو نہایت شیریں۔ گھر کے ہر قسم کے کام کا بچ سے واقف  
خوشیک ہر ایک کام کو با طریقہ صفائی سے سرانجام دیتی ہے۔“

”دو کرو تا تیری تو وہ منہ بولی بہن ہے۔ اس لئے تو اسے پیار کرتی ہے۔ مگر گھر والوں کا سلوک اس سے کیسا ہے۔“

”وہ ماں جی تو اسے بہت پیار کرتی ہیں۔ ہر وقت اُسی کے گن گہن کرنے کی تلقین ان کی نوک زبان رہتی ہے۔ جب کبھی اپنے گھاؤں جانے کے لئے امراز کرتی ہے۔ تو ہر ممکن طریقہ سے واسطے دے دے کر رکھ دیتی ہے۔ بابا بھی جیسی خدمت ناں کی کرتی ہے۔ اور کسی سے نہیں ہو سکتی۔“

”تو کیج کا اس کے متعلق کیا خیال ہے۔“

”موسیٰ ان کی طبیعت کو تو تو جانتی ہے۔ کہ سوائے اپنے خاص آدمی کے اور کوئی پسندی نہیں آتا۔“

”کس لئے۔“

”وہ میں نے تو کوشش کر کے ان کی ملاقات بابا سے کروادی تھی۔ مگر آپس میں بولتے بہت کم ہیں۔ جب کبھی بھی سامنا ہو جاتا ہے۔ تو ایک دوسرا چپ جاتا ہے۔“ یہ کہنے ہوئے کرونا کے نرم نازک خوب صورت چہرے پر سرخی کی لہر دوڑ گئی۔

گوری نے دل ہی دل میں کہا۔ شاید یہی وجہ تھی۔ کہ جب سچ آیا تھا اس نے بابا کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ پھر پوچھنے لگی۔ کرونا بہاری کا کیا حال ہے۔ وہ شادی کرے گا یا نہیں۔“

”کرونا کی آنکھیں نیچے جھک گئی۔ اور اس نے کوئی جواب نہ دیا۔“

گوری۔ ”کرونا کی چپ سے گھبرا کر ”مجھے بہاری کا سب حال ٹھیک بتا

دو۔ وہ ایک نہایت اچھا لڑکا ہے۔“

”ماسی مجھ سے اس کا کچھ نہ پوچھو۔“

”کیوں۔“

”ان کی میں کوئی بات نہ کہ سکوں گی۔“

یہ کہہ کر کرنا دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ اور گوری سوچنے لگی۔ بہاری تو بڑا لائق لگتا۔ کبھی کبھی حلیم طبع سوشل لڑکا تھا۔ اتنے ہی دنوں میں اس کی محبت اتنی خراب ہو گئی۔ کہ کرنا اس کا نام لینے سے بھی گھبراتا ہے۔ اس کا نام سن کر چلی گئی ہے۔ یہ سب قسمت .....

ان خیالات کے آنے ہی گوری کی آنکھیں بھرتیں۔ وہ دل میں سوچتی بہاری نے کچھ نہ کچھ ضرور اپنی شان کے برخلاف کیا ہو گا۔ لڑکا تو بڑا قابل دور اندیش نیک چلن تھا۔ ایشور اسے اس دکھ سے بچاؤ۔

بہاری کے متعلق کرنا کا ایسا خیال سن کر گوری بہت گھبرا گئی۔ اسی روز شام کے وقت جب گوری سندھیا کر رہی تھی۔ کہ ایک گاڑی اس کے دروازے پر آکر رُک گئی۔ اور سائیس نے اونچی آواز سے پکارا۔ گوری نے کرنا کو آواز دے کر کہا۔ آج میری نند پداگ راج سے آنے والی تھی۔ میرا خیال ہے۔ یہ ان ہی کی گاڑی ہو گی۔ ذرا نیچے جا کر دروازہ کھول آؤ۔ میں اتنے میں سندھیا سمپت کر لوں گی۔ کرنا لمپ لے کر نیچے آئی۔ مگر دروازہ کھولتے ہی ششدر رہ گئی کیونکہ سامنے بہاری بابو کھڑا تھا۔

بہاری بابو نے ہومیں نے تو سنا تھا۔ تم اب کاشی نہیں جاؤ گی۔ کرنا۔ نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ الٹے پاؤں کا پتلی ہوتی ماسی کے پاس اوپر بھاگ گئی۔ اور کہنے لگی۔ میں آپ سے منت کرتی ہوں۔ ان سے ابھی کہو۔ واپس چلے جائیں۔

گوری گھبرا کر ”کرنا کسے واپس جانے کو کہ دوں“ کرنا ”ماسی بہاری تو یہاں بھی چلا آیا“ اتنا کہہ کر وہ پھر کوٹھڑی میں گھس گئی۔ اور اندر سے دروازہ بند کر کے نشتہ ہو گئی۔



بہاری نیچے سب بانیں سننا رہا۔ وہ ابھی واپسی کے متعلق سوچ ہی رہا تھا کہ گوری دوڑتی ہوئی نیچے آئی۔

اسے دیکھتے ہی بہاری بابو دروازہ میں آکر بیٹھ گیا۔  
گوری۔ نفرت انگیز طریقہ سے کہنے لگی ”بہاری بابو!“

ہا ہ زمانہ کیسا طوطا چشم ہے جسے بد لطف دیر نہیں لگتی۔ گوری کا وہ ہمدردانہ لب و لہجہ اس وقت بالکل مفتور ہو گیا۔ آواز نہایت حبیب اور بے رنجی سے نکالی۔ بہاری بابو کہنے لگا۔

بہاری۔ (عاجزانہ انداز سے) ”چاچی بس اس سے زیادہ کچھ نہ کہنا۔ میں خود ہی واپس جا رہا ہوں۔ آپ فکر نہ کریں“ اتنا کہ کر گوری کے بغیر پاؤں چوم کر پر نام کیا۔ بہاری کو زیادہ بانیں کرنے کی جرات نہ ہوئی۔  
گوری کے دیکھتے ہی دیکھتے بہاری بابو رات کی تاریکی میں منہ موڑ کر چل دیا۔ گوری نے دوبارہ بلانے کی تکلیف بھی گوارہ نہ کی۔ کہ گٹھڑی سڑک سے موڑ کر چوراہے میں پہنچ گئی۔

اسی رات کروانے کچھ کو خط لکھا۔

سوامی جی منتے

آج شام کو بلا اطلاع دئے اچانکی بہاری یہاں ماسی کے گھر آئے تھے۔ مگر سیرے کہنے سے ماسی نے انہیں ایک منٹ کے لئے بھی گھر پر رکھنا گوارہ نہ کیا۔ تب وہ اسی وقت الٹے پاؤں کہیں چلے گئے۔ ماسی سے کوئی بات تک بھی نہیں ہوئی۔ چاچی کے کلکتہ آنے کا بھی کوئی ٹھیک سے شجرت نہیں ہوا۔ اس لئے آپ خود آکر مجھے لے جایں۔ میں آپ کے بغیر بے پانی کی ٹھیلی کی طرح ترپ رہی ہوں۔ اس لئے اب انتظار نہ دیکھتا۔ میری سکتھی بابا کیسی ہے؟ سب کو منتے۔۔۔۔۔ دیر کی ا بھلا شئی ”کرونا“

# باب ۹

موسم بہار اپنے پورے جوین پر ہے۔ ہر لذت نئے نئے پھول درختوں سے نکل نکل کر اپنی خوشبو سے ہوا کو معطر کر رہے ہیں۔ ہوا کی خنکی کم ہو رہی ہے۔ گیتھوں کے کھیتوں کی بالیاں فرط مسرت سے جھوم جھوم کر گلے مل رہی ہیں۔ بٹیر اپنی من بھائی آواز سے پٹاخ رہے ہیں۔

مگر کنج بالو ایسے سہا وئے سے میں بھی ابھی تک بستر پر پڑا کر وٹیں بدل رہا ہے۔ دن کافی چڑھ آیا ہے۔ مگر وہ ابھی تک حاجات ضروری سے بھی فارغ نہیں ہوا۔ کرمایا نے آکر کہا۔

”کنج کیا سوچ رہے ہو۔ تم نے ابھی تک بستر ہی نہیں چھوڑا۔ دس بج چکے ہیں۔ کھانا تیار ہو گیا ہے۔ کیا طبیعت تو علیل نہیں۔ آنکھیں کیوں چٹھھی ہوئی ہیں۔ سر تو درد نہیں کرتا؟“ اتنا کہ کر کنج کے سر پر ہاتھ رکھ کر دیکھنے لگی

کنج۔ (بھرائی ہوئی آواز سے) ”ہاں آج کچھ طبیعت خراب ہے۔ میں نہاؤں گا بھی نہیں۔“

مایا نے کنج کا سر دبا نا شروع کر دیا۔ مایا کے نازک نازک ہاتھوں کے لگنے سے کنج کے دل کی حرکت تیز ہو گئی۔ خون جو سن سے چلنے لگا۔

کنج کا سر دباتے دیا نے جو بن کی مستی خمار جوانی میں اندھی ہوئی ہوئی مایا کا سر آہستہ آہستہ جھک گیا۔ جس سے اس کی ناگنی لبیں کنج کے رخساروں کو ڈسنے لگیں۔ جس کے لگنے ہی اس کا سانس چلنا بند ہو گیا۔ گھبرا کر اٹھ

کھڑا ہوا۔ اور کہنے لگا۔

کنج ”میرے کالج جانے کا وقت ہو گیا ہے۔“

جب کالج سے واپس آیا۔ تو اپنے کمرے میں جانے ہوئے اس نے مایا کے کمرے میں نظر بھر کر دیکھا۔ تو بیتاب ہوا اٹھا۔ کیا دیکھتا ہے۔ کہ مایا سینے سے تکیہ لگائے بیٹی ہوئی پریم سبت پڑھ رہی ہے۔ بالوں کی لٹیں ہوا کے معمولی معمولی جھونکوں سے ہل ہل کر پیچھ پڑاگن کی مانند بکھر رہیں تھیں۔ مایا اپنے خیال میں اس قدر مست تھی۔ کہ اس نے کنج کے آنے کی آواز تک بھی نہ سنی۔ کنج بھی خرامہ خرامہ چل کر مایا کے سرہانے جا کر کھڑا ہو گیا۔ مایا نے ایک لمبی سانس لے کر کتاب بند کر کے اوپر سر اٹھایا۔ تو کنج کو دیکھ کر گھبراہٹ سے اٹھ بیٹھی۔ کتاب کو بھی سرہانے کے نیچے رکھ لیا۔

کنج ”کیا پڑھ رہی تھی۔؟“

مایا۔ جواب دے بغیر کتاب کو چھپانے لگی۔

کنج کا دل زور سے دورہ کرنے لگا۔ اس نے اس ادل بدل میں کتاب کا ہیڈنگ پڑھ لیا تھا۔ گھبرا کر کہنے لگا۔ میں تو سمجھتا تھا۔ کہ کوئی خاص چیز پڑھ رہی ہو گی۔ مگر افسوس یہ تو کلپ برکش۔“

”بھلا میں اور کون سی چیز چھپا کر پڑھ سکتی ہوں؟“

کنج ا جلد سی سے ”کنج کا خط“

یہ سنتے ہی مایا کی آنکھیں خون سے تر ہو گئیں۔ مگر چپ رہی۔

کنج نے اپنے الفاظوں کی تلافی کی خاطر مایا کا ہاتھ پکڑ لیا۔

مایا ہاتھ چھڑا کر کہنے لگی۔ تمہیں یہ ہنسی اچھی نہیں۔ تم اگر بہاری بابو سے دوستی کے قابل ہوتے۔ تو میں آپ کی اس ہنسی کو نظر انداز کر دیتی۔ مگر تم دوستی کی اہلیت نہیں رکھتے۔ تم تنگ دل کم ظرف انسان ہو۔“

یہ کہہ کر مایا باہر جانے کو تیار ہو گئی۔ مگر کنج نے دونوں ہاتھوں سے

اس کے پاؤں پکڑ لئے۔

اسی وقت سامنے دیوار پر آدم زاد کا سایہ دیکھ کر جلدی سے کچھنے لگا۔  
مایا کے پاؤں چھوڑ دئے۔ بحالت پریشانی مڑ کر دیکھا۔ تو بہاری بابو کو کھڑے پایا۔

بہاری بابو دونوں کو دیکھ کر کہنے لگے ”میں بلا اجازت چلا آیا۔ مگر آپ کا بہت وقت خراب نہ کروں گا۔ صرف یہ کہتے آیا ہوں کہ میں کاشی گیا تھا۔ مگر بہو کے کاشی جانے کا مجھے علم نہیں تھا۔ جس کی وجہ سے میں نادانی سے ان کی نظروں میں قصور وار ہو گیا ہوں۔ اٹھ پاؤں واپس چلا آیا تھا۔ ان سے تو معافی نہ مانگ سکا۔ مگر اب آپ کے پاس اس قصور کی تلافی کروانے آیا ہوں“

کچھ ”میں نے تمہیں کب معافی مانگنے کو کہا ہے“  
بہاری کچھ کہتے ہی لگا تھا کہ مایا نے منہ پر انگلی رکھ کر روک دیا۔  
جاتے جاتے مایا اور بہاری کا آئنا سامنا ہو گیا۔ تو مایا نے بڑھے پریم سے بہاری کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے۔

مگر بہاری نہایت ہی نفرت آمیز طریقہ سے مایا کو دھکیل کر چل دیا۔  
کچھ - مایا کے گرنے کی آواز سے گھبرا کر چلا آیا۔ اس نے دیکھا کہ مایا کی کوہنی سے خون بہہ رہا ہے۔ کہنے لگا۔ بڑی چوٹ لگی ہے۔ فوراً پیٹی ڈھونڈھ کر باندھنے کو تیار ہو گیا۔

مایا ہاتھ کھینچ کر ”گندہ خون نکال جانے دیں۔ باندھنے کی ضرورت نہیں“

”پیٹی بند ہوا۔ پھر بازار سے دوائی لا کر پلاؤں گا۔ جس سے درد بھی جاتا ہے گا۔ اور زخم جلد بھر آئے گا“

مایا ”نہیں یہ زخم کھلا ہی رہنا چاہیے۔ میں اسے ٹھیک کرنا ہی نہیں چاہتی

کنج - مطلب تباہ کہنے لگا۔ ”آج میری غلطی سے آپ کو بہاری بابو کے سامنے شرمندہ ہونا پڑا ہے۔ جس کی معافی چاہتا ہوں۔“  
 مایا ”معافی کی کوئی بات نہیں۔ جو ہوا سو ہوا۔ میں کسی سے ڈرتی غفور ہے ہی ہوں۔ کیا جو مجھے دھکے دے۔ وہ میرا کچھ ہے۔ اور جو پاؤں پکڑے وہ کچھ بھی نہیں۔“  
 یہ الفاظ سن کر کنج کے چہرے پر خوشی سے سرخی دوڑ گئی۔ اور وہ نہایت خوش خوش نظر آنے لگا۔

کنج - ”مسرت آمیز لہجہ سے“ ”تو پھر میرے پریم کو قبول کرو۔“  
 اسی وقت کنج نے مایا کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے اور کہنے لگا۔ ”آدھرے میں چلیں۔ میری وجہ سے ہی آپ کو دکھ ہوا ہے۔ دونوں بیٹھ کر اس کی تلقین کریں۔ جب تک دونوں پریم سے باتیں نہ کریں گے۔ چین نہیں آسکتا۔“  
 مایا ”آج معافی دیں۔ اگر مجھ سے آپ کو کوئی دکھ ہوا ہے۔ تو معاف کریں۔“

کنج ”آپ بھی مجھے معاف فرمائیے۔ ورنہ مجھے تورات کو نیند نہ آئے گی۔“  
 مایا۔ ”معاف کیا۔“

کنج معافی مل چکنے بعد پیار نشانی پانے کا خواہش مند ہو گیا۔ مگر مایا کے چہرے پر نگاہ نہ ٹکا سکا۔ اور نہ ہی کچھ کہنے کی ہمت اس میں پیدا ہوئی۔ چپ چاپ کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔ اور مایا نیچے اتر آئی۔  
 کنج دل میں سوچنے لگا۔ آج پہلا دن ہے۔ کہ بہاری اس پریم کو سمجھ گیا ہے۔ یہ خیال آتے ہی کنج اندر ہی اندر شرم سے پانی پانی ہو گیا۔  
 مگر جلد ہی وہ شرم نفرت اور بے خوئی میں تبدیل ہو گئی۔

کنج نے سوچا۔ اب تو پریم دھرم سے پھر نامر امر ناممکن ہے۔ میں بھی تو مایا کو پیار کرتا ہوں۔ یہ کوئی جھوٹ غفور ہے ہی ہے۔ لوگ خواہ کچھ

کہیں میں ضرور پریمی بنوں گا۔

دوسرے دن جب کبج سوکراٹھا۔ اس کا دل خوشی سے مہور ہو چکا تھا۔ خوش کن خیالی پلاؤ پکانے لگا۔ کہ ایک فقروارے پر اگر اسی وقت ستار بھلنے لگا۔ دربان نے اسے ہٹا دیا۔ مگر کبج جو اس وقت خوشی میں مہور ہوا ہوا تھا۔ دربان سے چڑھ کر فقر کو ایک روپیہ دینے لگا۔ ادھر نوکر لمپ لے جا رہا تھا۔ کہ ٹھوکر لگنے سے بالکل ریزہ ریزہ ہو گئی۔ نوکر مالک کے ڈر کے مارے کانپ اٹھا۔ مگر کبج کی خوشی میں مست آنکھوں نے کوئی پرواہ نہ کی۔

محبت چھپانے سے نہیں چھپ سکتی۔ وہ ہی کبج جو آج تک اس محبت کو نفرت کے پردہ میں چھپائے پھرتا تھا۔ آج اچانک بہاری کے آجانے سے کبج کے دل سے نفرت کا پردہ اٹھ گیا۔ وہ ہی پریم لیلا جو آج تک چھپ چھپا کر کھلی جاتی تھی۔ کبج کے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ آزادانہ کھیلیں۔

آج اس کی آنکھوں میں مسرت چھلک رہی تھی۔ ہر ذی روح یا بے جان اس کی خوشی میں خوش نظر آتا تھا۔ وہ سوچتا تھا کہ اب کھلا قول و اقرار ہو گیا ہے۔ مایا ضرور اظہار محبت میں سرگرمی دکھائے گی۔ شام کے وقت کبج کھلپ برکش پڑھ رہا تھا۔ کہ مایا کے پاؤں کی آواز سے چونک اٹھا۔

مایا۔ لکھانا رکھ کر ”کیا کر رہے تھے۔“ نہیں آج کیا ہو گیا ہے۔ جو اس وقت تک باہر ہی نہیں نکلے۔“

کبج نے سوچا یہ ہر ایک بات کو تو سمجھتی ہے۔ محض مجھ بتانے کی خاطر میری زبان سے دہرانا چاہتی ہے۔ بھلا اسے معلوم نہیں۔ کہ آج کا دن خاص ہے۔ مگر پھر بھی کبج نے کوئی بات نہ کی۔ اسے ڈر تھا۔ کہ کہیں

نا امیدی کا منہ ہی نہ دیکھنا پڑے اس لئے اس نے گزشتہ کوئی بار تازہ نہ کی خاموشی ہی رہا۔

مایا دھلے ہوئے کچ کے کپڑے الگ کر رہی تھی۔ اور کچ انہیں نہ کرانے میں مدد دے رہا تھا۔ آج کا ملاپ اس طرح سے شروع ہوا۔ مگر کچ کے خیالی پلاؤ پورے ہونے نظر نہ آتے تھے۔ ان ہی باتوں کو سونج رہا تھا۔ کہ لکشمی اسی کمرے میں داخل ہوئی۔

لکشمی: ”کچ بہو تو کپڑے رکھ رہی ہے۔ تو بیکار یہاں کیا کر رہا ہے۔“  
مایا: ”دیکھو بواجی ان کے بیٹھنے سے خواہ مخواہ مجھے دیر لگ رہی ہے“  
کچ: ”نہیں ماں میں تو اس کی مدد کر رہا ہوں“

لکشمی: ”مایا یہ کچ کا قصور نہیں۔ ہمارا ہی ہے۔ لڑکپن ہی سے اس کی عادت سست ہو گئی ہوئی ہے۔ اگر ہم لوگ اس قدر لاڈ نہ کرتے۔ تو امید تھی۔ کہ یہ سست الوجود نہ ہوتا۔“

لکشمی: ”بچی آج تم نے کچ کے بسترو گرم سوک دھوپ میں ڈالا ہے تو کل اس کے۔ دمالوں پر نام بھی لکھ دینا۔ تمہیں یہاں بجائے سکھ کے دکھ ہی دے رہی ہوں۔ دن رات کام دھندے سے فرصت ہی نہیں ملنے دیتی۔“

مایا: ”نہ بوا میں کوئی غیر تقوڑے ہی ہوں میرے تو اپنے گھر کا کام ہے۔ مجھے فرصت کی کیا ضرورت ہے۔“

لکشمی نے پیار سے ماتھا چوم لیا۔

مایا جب کپڑے رکھ چکی۔ تو لکشمی نے کہا۔ چلو رسوئی ہی تیار کر لیں۔  
کچ: ”بچ میں بول اٹھا“ ابھی ابھی تو تم کہ چکی ہو۔ کہ میں کام زیادہ یعنی ہوں۔ اور اسی دم بھول کر کام پر کام بتائے جاتی ہو۔“

لکشمی: ”مایا سے پیار کر کے“ نہیں میری رانی بہو کام میں مشغول رہ کر

ہی خوش ہے۔

کنج ”آج مجھے شام کو کوئی کام نہ تھا۔ اس لئے میں سوچ رہا تھا کہ مایا کو کتاب پڑھ کر سناؤں گا۔“

مایا۔ کنج کی آنکھوں میں آنکھیں ملا کر ”ابو انم نے بھی آنا۔ کتاب سیں گے۔ آپ بھی تو اس وقت بے کار ہی ہوتی ہیں۔“

کنج کی امیدوں پر پانی پھر گیا۔ چڑھ کر کہنے لگا ”نہ آنا میں بھی گھومنے چلا جاؤں گا۔“

شام کے وقت ہی کام دھندے سے فارغ ہو کر لکشی مایا کو ہمراہ لے کر کنج کے کمرے میں آ موجود ہوئی۔ مگر کنج کو ماں کا آنا بہت گراں گزر رہا تھا۔ ”ماں میری کتاب آپ جیسی عمر کے مطابق نہیں ہے۔ اس میں آپ کا دل نہیں لگے گا۔“

میں تو رامائن سننے آتی ہوں۔ اس کے سننے سے تو لطف آئے گا۔ اور رام کا نام بھی زبان سے نکلے گا۔ اتنے میں نوکرنے آکر کہا نیچے کوئی ملنے والی آئی ہے۔

لکشی کو بانیں سننے ملنے ملانے کا بہت شوق تھا۔ اسے خیال آیا ہو نہ ہو۔ میری سہیلی چند رانی ہی نہ ہو۔ اس لئے مایا کو کہنے لگی۔ جو تم بیٹھو۔ میں ابھی آتی ہوں۔ کنج تم پڑھنے چلو میرا انتظار نہ کرنا۔

ماں کے جانے سے کنج کی خواہشیں برآئیں۔ وہ خوشی سے پھولا نہ سما سکا لکشی کے جانے ہی مایو سا نہ انداز سے کہنے لگا ”مایا تو سب کچھ سمجھتی ہوئی مجھے کیوں دکھ دینے پر تلی ہوئی ہے۔“

مایا ”واہ جی واہ میں نے بھلا آپ کو کونسا دکھ دیا ہے۔ اگر آپ میرے یہاں آنے سے دکھی ہیں۔ تو اجازت دیں۔ میں جاتی ہوں۔ یہ کہہ کر اٹھنے لگی۔ کنج۔ ہاتھ پکڑنے ہوئے۔ ”بس اسی طرح تو مجھے جلاتی ہے۔ اور ہاتھ



کنج نے سینے سے لگا لیا۔

مایا کے منہ سے آہ نکل گئی۔ تو کنج نے ہاتھ چھوڑ دیا۔ گھبرا کر پوچھا کیا ہوا ہے۔

مایا نے کوئی جواب نہ دیا۔ مگر کنج نے دیکھ لیا۔ کہ اس دن یہاں چوٹ آئی تھی۔ وہاں سے خون بہ رہا ہے۔

کنج، النجا آمیز طریفہ سے ”معاف کرنا میں بھول گیا تھا۔ آؤ آج اسے ضرور باندھ دوں گا“

مایا ”ہیں خود بخود اچھا ہو جائے گا۔ دوائی کی ضرورت نہیں“  
کنج (دل ہی دل میں) مایا کی مایا کا کچھ پتہ نہیں لگتا۔ کسی نے خوب کہا ہے۔  
برہما سب کے بنانے والا بھی استریوں کے چرتہ نہ جان سکا۔ تو انسان کی کیا ہستی ہے۔

مایا۔ باہر جانے لگی۔

کنج ”کہاں جاتی ہو۔“

مایا ”کام ہے۔ کہہ کر آہستہ آہستہ چل دیں۔“

مایا کے چلے جانے کے بعد کنج سوچنے لگا۔ عجیب قسم کی بات ہے۔ خود ہی تو سمجھتی ہے۔ اور پھر پاس بھی نہیں آنے دیتی۔ آج تک کنج کو بھی غرور تھا۔ کہ کوئی میرا دل سٹھی میں نہیں کر سکتا۔ مگر وہ جب چاہے ہر ایک کو اپنی حسب خواہش چلا سکتا ہے۔ مگر آج وہ غرور ٹوٹا ہوا نظر آیا۔ اس کا بنایا ہوا پروگرام دھرا ہی رہ گیا۔

بھاری بابو کو اپنی زمین سے ہر سال ان ہی دنوں میں بہت سا شہد آیا کرتا تھا۔ جس کو وہ کنج کے گھر بھیج دیا کرتا تھا۔ حسب معمول اب کہ بھی اس نے لکشی کے ہاں بھیج دیا۔ بڑب شہد پہنچا۔ تو مایا کہنے لگی۔

مایا ”برا بھاری بابو تو آپ سے ماں کی طرح پریم کرتے ہیں“

لکشمی۔ ”ہاں مایا۔ بہاری واقع ہی میرے بڑے لڑکے کے برابر ہے۔“ لکشمی جانتی تھی۔ کہ بہاری کچھ سے بھی بڑھ کر میرا اگیا کاری نیک بخت فرزند ہے مایا۔ ”بہاری بابو آپ کے ہاتھوں سے بنا ہوا کھانا بہت پسند کرتے ہیں۔“ لکشمی۔ (افحترانہ طریقہ سے) ”ہاں میرے بغیر کسی کی کڑھی وہ پسند ہی نہیں کرتا۔“ یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ رقتانہ انداز سے کہنے لگی۔

”بہاری آج کل ہمارے ہاں کیوں نہیں آتا۔“

مایا۔ ”میں بھی اسی سوتج میں تھی۔ اور اس نتیجہ پر پہنچی ہوں۔ کہ جب سے کچھ کی شادی ہوئی ہے۔ وہ تو ہجو کے بغیر کسی دوسرے کو خاطر میں ہی نہیں لاتا۔ پھر یار دوسنتوں کی گون پوچھے۔؟“

لکشمی کو مایا کا کہنا بہت پسند آیا۔ ٹھیک ہی تو ہے۔ کہ کچھ بھی تو بہاری سے بالکل نامناسب سلوک کرتا ہے۔ پھر اس کی طرف سے بھی ایسا ہی ہونا چاہیئے مایا۔ ”بوا کل کو اتوار ہے۔ کیوں نہ بہاری بابو کو دعوت کر دیں۔ اس طرح سے وہ بہت خوش ہوگا۔“

لکشمی۔ ”بات تو ٹھیک ہے۔ کچھ کو بلاتی ہوں۔ وہ ابھی خط لکھ دے گا۔“ مایا۔ ”نہیں انہیں کیا تکلیف دینی ہے۔ میں ہی تنہا ہی طرف سے خط لکھ دوں گی۔“

دوسرے دن کچھ نے جب باورچی خانہ میں دھوم دھام دیکھی۔ تو کہنے لگا۔ ”آج کیا سامان تیار ہو رہا ہے؟“

لکشمی۔ ”بھونے تمہیں کہا تو فضا۔ کہ آج بہاری بابو کی دعوت ہوگی۔“

کچھ۔ ”بہاری کی دعوت کا نام سننے ہی گھبرا گیا۔ کہنے لگا۔ ماں میں تو آج یہاں نہیں رہ سکوں گا۔“

لکشمی۔ (حیران لگی سے) ”کہاں جائے گا۔“

”مجھے ایک دوست کے ہاں ضروری کام ہے۔“

لکشیؔ ”تو کھانا کھا کر چلے جانا۔ جلد تیار ہو جائے گا۔“

کنجؔ ”میرا کھانا بھی آج وہاں ہی ہے۔“

مایاؔ ”بوا اگر ان کی دعوت ہے۔ تو کیوں روکتی ہو۔ جانے دیں۔ بہاری بابو اکیلے ہی کھالیں گے۔“ ماں کے پریم کو کوئی دوسرا کیا جانے۔ وہ یہ کس طرح برداشت کر سکتی تھی۔ کہ اس کا لالہ بیٹا ماں کا بنا ہوا کھانا نہ کھائے۔ وہ کنج سے اصرار کرنے لگی۔ مگر اس نے کوئی جواب تک نہ دیا۔ اور چلا گیا۔

آج کئی دنوں کے بعد بہاری بابو پھر کنج کے گھر آیا۔ یہی جگہ تھی۔ کہ جس جگہ دن میں ایک بار آئے بغیر بہاری کا کھانا ہضم نہ ہوتا تھا۔ یہاں کی خوش آغوش رائیں جس الفت سے کافی تھیں۔ یاد آکر رولایا کرتی تھیں۔ اس گھر میں کبھی شراب محبت کے دور چلا کرتے تھے۔ ان خیالات کے پیدا ہونے ہی بہاری کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ جنہیں روک کر وہ لکشی کے پاؤں پر گر پڑا۔

لکشی نے اسیس دی پریم سے دست شفقت سر پر پھیرا۔

لکشیؔ ”بہاری آج کل تو اتنا کیوں نہیں۔ میں تو روزیاد ہی کتنی رہتی ہوں۔ راستہ دیکھنے دیکھنے آنکھیں بھی پک گئی ہیں۔“

بہاریؔ ”مسکرا کر“ روز روز آنے سے پریم نہیں رہتا۔ اس طرح تو میری یاد بنی رہتی ہے۔ ماں بھائی کنج کہاں ہیں۔؟“

لکشیؔ ”کاچہرہ اتر گیا“ اس کی آج کہیں دعوت ہے۔ اس لیے پہلا گیا ہے۔“

یہ سن کر بہاری کو جیت رنج ہوا۔ سوچنے لگا۔ کیا بچپن کے لنگوٹیے یار کے پریم کا یہی نتیجہ ہونا تھا۔

اسی وقت کنج نے آکر کہا۔ ”بہاری بابو کیسے ہو۔؟“

دوسری طرف سے ماما بھی آگئی۔ جسے دیکھ کر بہاری چپ ہو رہا۔

اور کچھ مایا کی اس دن والی لیل کا منظر اس کی آنکھوں میں بچھ گیا۔  
 بہاری بابو کے پاس مایا نے حلیمہ انداز سے آکر کہا۔ کیوں بابو آپ  
 تو پہچانتے ہی نہیں؟

بہاری ”سب پہچانے جانے کے قابل نہیں ہوتے“  
 مایا ”اگر کچھ سمجھ سے کام لیا جاوے۔ تو پہچانے جاسکتے ہیں“  
 جب دونوں کھانا کھا چکے۔ تو مایا نے کہا ”بہاری بابو تھوڑی دیر کے  
 لئے اوپر چلیں“

بہاری ”کیا تم نے کھانا نہیں کھانا؟“  
 مایا ”نہیں آج کاوشی کا برت ہے“  
 بہاری کے چہرے پر مسرت کی ہر دوڑ گئی۔ وہ دل ہی دل میں سوچنے  
 لگا۔ ایک طرف تو اس دن کا نظارہ اور ایک طرف کاوشی یہ خیال کر کے  
 مسکرا دیا۔

مایا اس ہنسی کی کٹار کو کوہنی والے زخم کی مانند اندر ہی اندر پنی  
 گئی۔ بلکہ خوشامدانہ طریقہ سے کہنے لگی ”تمہیں میرے سر کی قسم جائیں نہ“  
 کچھ اندر ہی اندر اس اسرار سے جل رہا تھا۔ آخر نہ رہ سکا تو کہنے لگا  
 ”تم لوگ بھی عجیب خاصیت کے انسان ہو۔ جو خواہ مخواہ ان کو بلیٹے  
 کا اصرار کر رہی ہو۔ کسی کی خواہش ہو یا نہ ہو۔ آپ آرڈر پر آرڈر دے جا  
 رہیں ہیں ضرور بیٹھنا ہو گا“

یہ سن کر مایا کھکھلا اٹھی ”بہاری بابو اپنے بچپن کے دوست کی باتیں  
 سنتے ہونا۔ کیسے گورے ہیں“

بہاری۔ نے مایا کو کوئی جواب نہ دیا۔ بلکہ کچھ سے کہا۔ آپ سے ایک  
 بات کہنی ہے۔ اگر موقع ہو تو سن لیں“  
 کچھ الگ ہو گیا۔ تب بہاری بابو نے کہا ”بھائی ہم لوگوں کی دوستی کا انجام

کیا ہی ہو گا۔

کنج کے دل میں اس وقت مایا کے طعن آمیز الفاظ تیر و تیر کا کام کر رہے تھے۔ وہ کہنے لگا۔ دوستی کا نتیجہ سمجھنے کے لئے تم بے قرار ہوئے جانتے ہو۔ تو یہ ہے۔ کہ میں اپنے گھر پر کسی غیر شخص کا آنا جانا پسند نہیں کرتا۔ بہاری بابو بلا جواب دیئے چلا گیا۔

ادھر کنج نے پختہ ارادہ کر لیا۔ کہ اب مایا سے بھی کوئی بات نہ کروں گا مگر بخوشی دیر بعد ہی وہ مایا کو ملنے کے لئے بے تاب ہوا اٹھا۔ ایک دن کرونا نے ماسی سے پوچھا۔ آپ کو ماسٹر کی یاد تو اکثر آتی رہتی ہوگی گوری۔ جب میں بیوہ ہوئی تھی۔ اس وقت میری عمر صرف گیارہ سال تھی۔ ان کی صورت دھندلی سی یاد پڑتی ہے۔

کرنا۔ تو پھر تم کس کی صورتی کا دھیان کیا کرتی ہو۔؟

گوری۔ میں اس بھگوان کا سروپ ہر دے میں دھارن کئے ہوں جن کے پاس میرے سوامی آج کل براجمان ہیں۔

کرنا۔ اس سے تمہیں کچھ سکھ بھی ملتا ہے۔؟

گوری۔ شفقت بھرا ہاتھ سر پر پھیر کر کہنے لگی۔ میری بیٹی تو ان باتوں کو نہیں سمجھ سکتی۔ اس لئے میرا دل ہی جانتا ہے۔ یا جس کا میں تصور باندھا کرتی ہوں۔

کرنا۔ دل ہی دل میں سوچنے لگی۔ تو جن کی یاد میرے دل میں ہر وقت رہتی ہے۔ وہ میرے دل کا حال نہ جانتے ہوں گے۔ کاش میں اچھی طرح خط لکھ سکتی۔ تو وہ ضرور اسی طرح بھج کر خط لکھنا نہ چھوڑ دیتے کبھی سوچتی آج اگر میری بہن مایا یہاں ہوتی۔ تو میرے خیالات کی ترجمانی ضرور کرتی۔ اس خیال کے آتے ہی آنکھوں میں آنسوں بھر آئے تو کہنے لگی۔ بھگوان اگر مجھ پریم دیا تھا۔ تو اس کے اظہار کا بھی پُر لطف

طریقہ بتایا ہوتا۔

گوری نے جب کرونا کا غمگین چہرہ دیکھا۔ تو برداشت نہ کر سکی گوری  
نہایت ہی پاک باطن عورت تھی۔ اس نے کرونا کو گلے لگا کر ہر طرح سے  
نسلی دی۔ کرونا پہر رات گزرے تک بھی ماسی کی بانیں سوچتی رہی۔ تو  
بھی نہ سمجھ سکی۔

دوسرے دن کرونا کی روانگی تھی۔ وہ موسیٰ سے آشریاد لینے لگی۔  
تو اس نے کرونا کو نصیحت کی۔ بیٹی دکھ اور سکھ میں ایک سمان رہ کر صبر  
کی زندگی بسر کرنی چاہیے۔

کرونا کلکتہ پہنچ گئی۔ پہلے تو مایا نے سیرے منہ بات کرنی بھی پسند نہ  
کی۔ آخر بولی۔ تو کہنے لگی ”اتنے دنوں چپاچی کے پاس رہی ہو۔ مگر خط بھی نہیں  
لکھا۔“

کرونا ”تم نے بھی تو نہیں لکھا۔“  
مایا ”میں تو گھر پر ہی تھی۔ تمہیں کاشی پہنچ کر پہنچ کی اطلاع تو دینی  
ضروری تھی۔“  
کرونا مایا کے گلے پٹ گئی۔

اس طرح سے کرونا نے اپنا قصور مان کر معافی چاہی۔  
مایا ”کرونا ہر وقت شوہر کے پاس رہ رہ کر تم نے اپنے پنی کی عادتیں  
بگاڑ دی ہوئی ہیں۔ اب وہ تیری جدائی ایک منٹ بھی برداشت نہیں  
کر سکتے۔“

کرونا ”یہی وجہ تھی کہ میں تمہیں کہ گئی تھی۔“  
مایا ”دن تو کالج میں گزر جاتا تھا۔ مگر رات کو لاکھ بہانے بنائے پر بھی  
نہ چھوڑنے تھے۔“

کرونا (بوسہ لے کر) ”ہن یہ موہنی صورت سب کو موہ لیتی ہے۔ اسی

لئے تمہیں کسی کا چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا۔  
 مایا۔ ”تو کیا میں بستی کرن جا دو جانتی ہوں۔؟“  
 کرونا۔ ”ہن تو سب کچھ جانتی ہے۔ ہاں اگر مجھے ایسا منتر معلوم ہو  
 جائے گا کہ قسمت ختم ہو۔“

مایا۔ ہنس کر کیوں کسی پر جادو کی خواہش کر رہی ہے۔ اپنا سب  
 سے اچھا ہے۔ اگر اسی کی حفاظت کی جاوے۔ تو دوسرے کو موہت کرنے  
 میں بڑے دکھ اٹھانے پڑتے ہیں۔

کنج باوجود کالج سے آئے۔ تو کمرہ میں کرونا سے ملاپ ہوا۔ کہنے  
 لگا۔ معلوم ہوتا ہے۔ چاچی کے پاس تم بہت سکھی رہی ہو۔ کیوں کہ بہت  
 بشاش نظر آتی ہو۔

کرونا۔ ”پر کچھ آپ کیسے رہے ہیں۔؟“  
 کنج (لاپرواہی سے) ”اچھا ہی رہا ہوں۔“

کرونا دل میں سوچنے لگی۔ شاید کچھ بیمار رہے ہوں۔ کیونکہ ان  
 کا چہرہ پیلا چربی ندارد۔ آنکھیں اندر کو دھسی ہوئی اس بات کی صاف  
 دلالت کرتی ہیں۔ پھر سوچنے لگی۔ شاید میرے جانے سے انہیں  
 کوئی دکھ ہوا ہے۔ شام ہوئی کرونا کسی قسم کی خواہشات اپنے من ہی من  
 میں دبائے ہوئے تھی۔ مگر کنج اکیلا ہی جا کر سو رہا۔ آخر بہت رات گئی۔ کرونا  
 آہستہ آہستہ دبے پاؤں کنج کی چارپائی کے پاس گئی۔ جب اس نے دیکھا کہ  
 کنج سو رہا ہے۔ تو چپ چاپ جا کر سو گئی۔

کرونا سوچنے لگی۔ کیا میں قصور وار ہوں۔ جو سوامی جی بولتے بھی نہیں۔  
 بھولی بھالی کردنیہ نہ جان سکی۔ کہ کنج میرے کاشی رہنے کے سے آزاد ادا مایا  
 سے پرہیز کرنے لگا ہے۔ اس کا دل ہر قسم کے پاؤں سے چونکہ صاف تھا  
 اس لئے وہ تو اپنے کنج کو شادی کے بعد والا ہی خیال کرنے لگی۔

کنج حسب معمول اپنے مقررہ وقت سے کچھ پیشتر ہی کالج چلا۔ کرونا کے کاشی جانے سے پہلے جب کالج جانے لگا۔ نو کرونا کو جانتے ہوئے ضرور مل کر جایا کرتا تھا۔ اسی طرح آج جب ہی اس نے کرونا کے کمرے کی طرف دھیان کیا تو اس سے کرونا کا زرد اور خشک چہرہ بالوں کی بے ترتیبی دیکھی نہ گئی۔ آنکھیں پٹی کر کے گاڑی میں چلا آیا۔ کرونا اسی بے کسی کی حالت میں زمیں پر گر پڑی۔ آج اسے گھر کی کوئی چیز بھی بھلی معلوم نہ دیتی تھی۔ آخر پڑے پڑے سوچنے لگی کہ بہاری بابو کے کاشی جانے کی خبر سے مجھ پر ناراض ہیں۔ اور تو کسی قسم کا قصور مجھ سے سرزد نہیں ہوا۔ غرضیکہ یہ خیال آتے ہی۔ کرونا کے دل کی حالت بڑی خراب ہوئی۔ پھر کہنے لگی۔ دو ایک دن بات چیت کر کے کیوں اپنے شک کو رفع نہیں کر لیتے۔

ادھر کنج کالج میں سوچ رہا تھا۔ کہ آج شام کو جا کر ضرور کتنا سہے پریم اور محبت کے پرہجہ سے بات چیت کر کے خوش کروں گا۔ شام کے کھانے کے وقت کرونا کنج کو نظر بھی نہ آئی۔ تو اس نے خیال کیا سونے کے وقت تو ضرور آئے گی۔

سونے کے وقت جب کنج اکیلا پلنگ پر لیٹ گیا۔ تو پھر اسے نئے پریم کی یاد تینگ کرنے لگی۔ کبھی وقت تھا۔ کہ کرونا کے ساتھ رات بھر اس لیلا ہوتی رہتی تھی۔ مگر اب اس کی یاد دماغ سے حرف غلط کی مانند مٹ چکی تھی جس طرح نئی چیز کے آگے پرانی چیز کی قدر نہیں رہتی۔ بالکل یہی حالت آج کنج کے من کی تھی۔

مایا کے ساتھ اس دن کتاب پڑھتے سہے جو پریم لیلا ہوتی تھی۔ اس کی یاد آتے ہی کنج کا دل تلملا اٹھا۔ اسی اکیلے کمرے میں کنج کو آج تک لطف جو اتنی آیا کرتا تھا۔ اسی اکانت سے کہ کنج اب مردہ دلی سے گزارنے لگا۔ ذرا سا بھی اگر چہ بے کا کھڑکا ہوتا۔ تو منہ اٹھا کر دیکھتا۔ کہ شاید کرونا نہ آہی



ہو۔

آخرتنگ اگر کہنے لگا۔ میں تو اپنے فرض کی شناسی تو مدنظر رکھتے ہوئے ابھی تک انتظار میں سیکنڈ گن رہا ہوں۔ مگر وہ خود ہی نہیں آئی۔ تو میں کیا کروں اسی تصور میں کینج نے آنکھوں ہی آنکھوں میں آدھی رات ختم کر دی۔ جب اس وقت کرونا کے آنے کے آثار نہ پا کر کینج نہایت دلگیر ہو گیا۔ آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

تب کینج اپنے جذبات کو روک نہ سکا۔ باہر برانڈے میں آکر ٹھہرنے لگا۔ اسی سے چیت کی چاندنی رات اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا نے کینج کے دل میں عجیب قسم کا تلاطم پیدا کر دیا۔

وہ اس انتظاری کے سبب ہوش خوشگوار ہوا۔ کوئل کی کوک چکور کا تیز اپن برداشت نہ کر سکا۔ تو تنگ آکر اس کا دل پھر آج مایا کی طرف کھینچا جانے لگا۔ کیونکہ جب سے کرونا چچی کو مل کر آئی تھی۔ مایا کچھ کینج سے کبھی کبھی نظر آتی تھی۔ آج پھر چاندنی سنان رات میں کینج کا دل مایا کو دیکھنے میں بے تاب ہو گیا۔ ہر چند اس نے خیالات کے تلاطم سے بچنے کی کوشش کی۔ مگر پھر بھی کینج کو مایا کا پریم بھاؤ اپنی طرف کھینچنے لے جا رہا تھا۔ آخر دو بچے کے قریب اس کی قوت جواب دینے لگی۔ اور پاؤں نے خود بخود چل کر کینج کو مایا کے کمرے کے آگے لاکھڑا کیا۔ برآمدے میں آکر کینج نے دیکھا دروازہ کھلا ہے۔ اور بستہ نہایت صاف پچھا ہوا ہے۔ کمرے کی ہر ایک چیز کچھ اس قریب سے سجی ہوئی ہے۔ کہ دیکھنے والا خود بخود کھینچا چلا آتا ہے۔ کوٹھڑی میں کینج کی نگاہیں کسی کی تلاش میں پھر ہی رہی تھیں کہ مایا نے جھمپے سے آواز دی۔ کون ہے۔ کینج آواز سنتے ہی مسرت سے جھوم گیا۔ مگر عاجزانہ انداز میں کہنے لگا۔ ”اجی میں ہوں“ یہ کہتے کہتے وہ مایا کے پاس پہنچ گیا۔

چونکہ آج رات کو گرمی کچھ زیادہ تھی۔ اس لئے لکشمی اصرار کیا دونو ہی  
 پشائی پچھا، جیسے پر سو رہی تھی۔ جوں ہی کچھ جیسے پر پہنچا۔ تو لکشمی کہنے لگی  
 کچھ تو اتنی رات گئے تک بھی کیوں نہیں سویا۔ اتنے عرصے میں ہی مایا نے  
 معمولی مسکراہٹ سے ہی کچھ کے خرمین امن کو اور آگ لگا دی۔ کچھ نیم  
 بہوشی کی حالت میں ہی مایا کے پریم رس کا امرت پان کر رہا تھا۔ کہ ماں کی  
 آواز سے چونک اٹھا۔ بغیر جواب دیئے چپ چاپ فوراً وہاں سے چلا گیا۔

## باب ۱۵

### دوسرے دن

آسمان کچھ ابر آلود تھا۔ کیونکہ کئی دن کی ناقابل برداشت گرمی  
 سے زمین بھٹی کے لوبے کی مانند جل رہی تھی۔ مگر کچھ کا دل اداسی کے  
 حالت میں ہی تھا۔ چنانچہ آج بھی کچھ بہت سویرے ہی کالچ چل دیا۔  
 اس کے جانے کے بعد دھوبی آیا۔ تو کرشنا کچھ کے میبلے کپڑے اٹھتے  
 کرنے لگی۔ اور گن گن کر لکھنے بیٹھی۔

کچھ نے کرشنا کو کہا ہوا تھا۔ کہ جب بھی دھوبی کو کپڑے دینے لگو۔ تو  
 ان کی جیبیں اچھی طرح سے دیکھ لیا کرتا۔ آج جوہنی کرشنا نے کچھ کی جیب  
 میں ہاتھ ڈالا۔ تو کوٹ کی جیب سے ایک خط ملا۔ وہ خط اگر زہرہ لاسا پنا  
 بن کر کرشنا کو دس لیتا۔ تو اچھا ہوتا۔ کیونکہ اس سے زہرہ جسم میں داخل  
 ہو کر صرف پانچ منٹ میں کرشنا کا کام تمام کر کے دنیا فانی سے بے خبر  
 کر دیتا۔ مگر خط میں کچھ اس قسم کا زہر تھا۔ جو اندر ہی اندر انسان کو

کھا کر کھو کھلا کر دیتا ہے۔ مگر موت نہیں آتی۔  
 اس خط کو نکالتے ہی معلوم کر لیا۔ کہ یہ بابا کا لکھا ہوا ہے۔ جس سے کرونا کا  
 چہرہ زرد ہو گیا۔ اور خط لے کر دوسرے کمرے میں جا کر پڑھنے لگی۔ جس کا  
 مضمون کچھ اس طرح سے تھا۔

کچ بابو ————— کل رات کی کڑوت سے کیا تمہارا دل  
 نہیں بھرا تھا۔ جو آج پھر تم نے نوکرائی کے ہاتھ مجھے خط لکھ بھیجا۔  
 صد افسوس وہ نوکرائی اپنے دل میں کیا خیال کرتی ہوگی۔ کیا تم  
 نے میری بربادی پر ایسی کمر باندی ہے۔ کہ میں کسی کو دنیا میں منہ  
 دیکھانے کے لائق ہی نہ رہوں۔

مجھے پتہ نہیں لگتا۔ تم کیا چاہتے ہو۔ جنم سے لے کر اب تک  
 تم پریم میں ہی پلتے ہو۔ جوانی میں پھر اپنے ارد گرد پریم ہی پریم  
 دیکھا ہے۔ پھر بھی مجھے پتہ نہیں لگتا۔ کہ کیوں لاپرواہ تمہارا پیچھا نہیں  
 چھوڑتا۔

آہ دنیا میں میرے پریم کرنے والے اٹھ گئے۔ اب مجھے کوئی پریم  
 کرنے اور پریم پانے کی جگہ نظر نہیں آتی۔ اسی لئے میں ان جھوٹے  
 کھیلوں سے اپنا دل بہلا کر پریم دکھ کو مٹانے کی کوشش کرتی رہتی  
 ہوں۔ جب تمہیں موقع تھا۔ تم بھی اس جھوٹ موٹ کے کھیل میں  
 شامل ہو گئے تھے۔ مگر اب تمہاری کھیل کی چھٹی ختم ہو چکی ہے۔ اس  
 وقت گھر میں تمہاری طلبی ہوئی ہے۔ اب تمہیں اس جھوٹے کھیل  
 کھیلنے کا کیا فائدہ۔ آپ آئندہ سے سچا کھیل رہجائیں۔ میرے گھر  
 تو کوئی نہیں اس لئے میں اب اکیلے بیٹھ کر ان کھیلوں کو کھیلا کر دن  
 گئی۔ تمہیں بلاؤں گی بھی نہیں۔

جھوٹے پریمی۔ تم نے لکھا ہے۔ کہ مجھ سے محبت کرو۔ بوقت

کھیل تو یہ بات بہت پسند آئی تھی۔ لیکن صحیح بات یہ ہے کہ میں اب ان باتوں پر یقین ہی نہیں کرتی۔ پہلے میں سمجھا کرتی تھی کہ تم کو ناکو چاہتے ہو۔ پھر کوئی وقت آیا۔ میں سمجھنے لگی کہ تم مجھے پریم کرتے ہو۔ مگر یہ سب جھوٹ تھا۔ تم کسی کو بھی نہیں چاہتے۔ صرف اپنے آپ کو ہی پسند کرتے ہو۔

اس وقت بھی میرا دل محبت کی پیاس سے خشک ہو رہا ہے۔ لیکن اس تشنگی کو رفع کرنے کا امرت آپ کے پاس نہیں ہے اس نتیجہ پر میں پہنچ چکی ہوں۔ اسی لئے باریا رہا کھنڈ جوڑ کر کہتی ہوں۔ کہ میرا خیال دل سے نکال دیں۔ اس طرح بے شرمی کر کے مجھے بھی شرمندہ نہ کریں۔ اب میرا دل اس کھیل سے پر ہو گیا ہے۔ اس لئے اب آپ کے آواز دینے یا کسی قسم کی اکساہٹ سے بھی تیز نہیں ہو سکتا۔ نہ جواب دیا جاسکتا ہے۔ یہ خط اب آخری ہو گا۔ اگر اس کا جواب دیا۔ تو میرے یہاں سے بھاگے بنا کوئی چارہ کار گر نہ ہو گا۔

اس جادو اثر خط کو پڑھتے ہی کرونا کے ہوش و حواس گم ہونے شروع ہو گئے۔ اس کو اپنے چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا نظر آنے لگا۔ سانس رک گیا۔ زبان خشک ہو گئی۔ خون رگوں میں مجھدہ ہونے لگا۔ جب اس نے اپنی تمام طاقتیں صلب ہوتی دیکھیں۔ تو پلنگ کا پایہ پرک کر بیٹھ گئی۔ ادنیٰ بے ہوشی کی حالت میں فرط غم سے آنکھیں نیچے کر سوچنے لگی۔ خط کے الفاظ اسے کاٹنے کو آنے لگے۔ جس طرح پانی سے باہر آکر پھیلی نرہ پتی ہے وہی حالت اس وقت کرونا کی ہو گئی۔ جس طرح ڈوبنے والا تنکے کا سہارا پا کر زندگی کی امید میں زیادہ ہاتھ پاؤں مارنے لگتا ہے۔ ویسے ہی کرونا اپنے دل دریا میں سہارا ڈھونڈھنے لگی۔ لیکن انہو اسے زندگی کا سہارا

اندھے کی لائٹھی ویسی ہی نظر پڑی۔

اس خیال کے آتے ہی بے اختیار اس کے منہ سے نکل گیا۔ موسیٰ: موسیٰ! تو ہی اس غم میں میری غمگسار ہو سکتی ہے۔ اور آنکھوں میں آنسو بھرتے پھر سوچنے لگی یہ خط میرے کس کام کا۔

اگر گنج کو معلوم ہو گیا۔ کہ کرونا نے اس خط کو پڑھ دیا ہے۔ تو وہ بہت شرم محسوس کرے گا۔ ممکن ہے۔ کہ اس سے کسی اور قسم کی غلطی سرزد ہو جائے۔ ان خیالات سے وہ پھر گھبرا اٹھی۔ دل ہی دل میں کہنے لگی ہیں اس خط کو اسی کوٹ میں رکھ کر ٹانگ دوں گی۔ دہوئی کو بھی دینے کی ضرورت نہیں۔

جوں ہی کرونا خط جیب میں رکھ کر کوٹ کو کھونٹی پر لٹکا دی۔ کہ آواز آئی ”میری سکھی“

کرونا نے گھبراہٹ میں جلدی سے خط اور کوٹ پلنگ پر پھینک دیا مایا۔ نے اندر آکر کہا۔ دھوین کے پاں سے انٹرکڑے تبدیل ہو آنے ہیں۔ اس لئے لاڈ جس کپڑوں پر نشان نہیں لگے ہوئے ہیں نشان لگائے دیتی ہوں۔

کرونا نے آنکھ اٹھا کر مایا کو نہ دیکھا۔ کہ مباہا کہیں چہرے کی پڑنروگی سے دل کے بھید نہ کھل جائیں۔ اس لئے وہ چپ چاپ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی

مایا نے ہنسی کر ایک بار کرونا کو دیکھ ہی لیا۔ وہ سمجھی کل رات کی بات شاید کرونا کو معلوم ہو گئی ہے۔ جس کی وجہ سے غصے میں بھری بیٹھی ہے۔ اس کا خیال ہو گا یہ سب قصور میرا ہی ہے۔

ان خیالات کے آتے ہی مایا۔ نے بھی کرونا سے بات چیت کرنی پسند نہ کی۔ اور کچھ کپڑے لے کر نیزی سے چلی گئی۔

بھولی بھالی کرنا مایا کے پریم جال کی چڑیا بھرا ایک دفعہ خط کو نکال کر مایا کے پریم جال کے بوسیدہ پن کو دیکھنے لگی۔  
 کہہ نا خط پڑھ رہی تھی۔ کہ اتنے میں جلدی سے کچ کمرے میں داخل ہوا۔

نہ معلوم کچ آج کالج سے فوراً بیکھر سنے بغیر کیوں چلا آیا۔  
 کرونا نے جلدی سے خط اپنی دہوتی کے آچل میں چھپا لیا۔ کچ بھی حسرت بھری نگاہوں اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ کہرونا سمجھتی تھی کہ کچ کیا تلاش کر رہا ہے۔ لیکن اسے خط کو چھپا کر جہاں کا تہاں رکھنے کا طریقہ نظر نہ آیا۔

کچ بھی ایک ایک کر کے سب کپڑے دیکھنے لگا۔ اس کی اس بے فائدہ جدوجہد سے تنگ آکر کرونا سے نہ رہا گیا۔ اس نے کوٹ اور خط زمین پر پھینک دیا۔ خود منہ چھپا کر کھڑی ہو گئی۔ کچ نے جلدی سے بڑھ خط پکڑ لیا اور گھبرا کر کرونا کی طرف دیکھنے لگا۔

اس کے بعد جلدی جلدی زمین سے اتر گیا۔ اسی وقت دھوپن نے بونک کر کہا ”ہوجی کپڑے دو۔ بہت دیر ہو گئی ہے“

دوسرے کمرہ میں لکھنشی اور مایا باتیں کر رہی تھیں۔

”مایا کل رات کو کچ بابو کو کیا ہو گیا تھا۔ اس کے اس پاگل پن

نے میری نیند بھی حرام کر دی تھی“

لکھنشی نے کچھ بھی جواب نہ دیا۔

مایا نے پھر کہنا شروع کیا۔ شاید کرونا سے کچھ کھٹ پٹ ہو گئی ہوگی جس کا فیصلہ کروانے کے لئے اس وقت میرے پاس آئے ہوں۔ بوا آپ کے لڑکے میں گن بہت ہوں۔ مگر استقلال رتی بھر بھی نہیں۔

لکھنشی۔ غصے میں۔ تم کیوں جھوٹ بکواس کر رہی ہو۔ میں آج کسی

بات کو بھی پسند نہیں کرتی۔

مایا، ”مجھے بھی تو آج کچھ نہیں بھانا۔ ایسی خوف سے میں آج تک آپ کے بیٹے کے عیب چھپا رہی تھی۔ لیکن اب یہ پردہ اٹھ گیا ہے۔“  
 لکشی، ”مجھے اپنے لڑکے کے سب حالات بخوبی معلوم ہیں۔ لیکن تمہاری مایا کو نہ جانتی تھی۔“

مایا، ”سوچو تو سہی۔ یہ بات تو ٹھیک ہے۔ کوئی کسی کو نہیں جان سکتا۔ کیا تم نے گردنا سے بگڑ کر میرے ذریعے کنج کو نہیں پھسلا یا تھا؟“  
 لکشی، ”گرج کر۔ دشمنی اڑ کے کے قصود کا کلنگ مجھ پر لگاتی ہے۔ بیری زبان کیوں نہیں کٹ گئی۔ یہ کہ کر غصے میں بھری ہوئی وہاں سے اٹھ گئی۔ لکشی نے اپنے کمرے میں جاتے ہی کنج کو طلب کیا۔ جس سے وہ سمجھ گیا۔ کہ شاید کل رات کے واقعات کا انکشاف ہو گیا ہے۔ جس کی وجہ سے وہ سوچنا تھا۔ کہ ماں کے سوالوں کا کیا جواب دوں گا۔ وہ خوب جانتا تھا۔ کہ ماں جب غصے میں بھری۔ شبیرتی کی مانند مایا کو ایک دفعہ پڑی۔ تو اس نے ہر ایک بات صاف صاف کہہ دی ہے۔ اس لئے اس وقت ماں کے پاس جانا۔ سراسر نئے شنگو نے کا باعث بن جائے گا۔ اس خیال کو مد نظر رکھ کر کنج نے نوکر کو کہہ دیا۔ آج مجھے کالج میں کچھ ضروری کام ہے۔ اس لئے پھر آؤں گا۔“

اس جلد بازی میں مایا کا خط جس کو وہ بار بار پڑھتا تھا۔ وہاں ہی پڑا رہ گیا۔

مایا۔ اپنے کمرے میں بیٹھی دھوبی کے کپڑوں کو نشان لگا رہی تھی۔ کہ کنج بلا آواز دئے داخل ہوا۔ جیسے دیکھنے ہی خامہ کپڑے چھوڑ کر چلی گئی مایا بھی کپڑے پھینک کر بولی۔ میرے کمرے سے فوراً باہر نکل جاؤ۔  
 ”کنج“ میں نے کون سا قصور کیا ہے؟“

مایا ”تمہیں تو کچھ کرنا ہی نہیں آتا۔ محبت کرنا تم جانتے ہی نہیں نہ اپنے فرض کا ہی خیال ہے۔ پھر خواہ مخواہ مجھے کیوں ہر جگہ بد نام کرتے ہو۔؟“  
کنج ”عاجز انداز سے“ کیا تمہارا مطلب ہے۔ میں تمہیں محبت نہیں کرتا۔؟“

مایا ”ہاں یہ چورا چوری کا کھیل مجھے اب کسی طرح بھی نہیں بھاتا۔“  
کنج ”تو کیا تم مجھ سے نفرت کرتی ہو؟“  
مایا ”ہاں نفرت کرتی ہوں۔“  
کنج ”مایا ابھی کچھ نہیں بگڑا اگر چاہا ہو۔ تو میں سب کچھ چھوڑ کر تمہارے ہمراہ جانے کو تیار ہوں۔ کیا چلو گی۔؟“  
یہ کہہ کر کنج نے مایا کے ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔

مایا ”مجھے ہاتھ نہ لگاؤ۔“  
کنج ”بناؤ۔ میرے ساتھ چلو گی؟“

مایا ”نہیں کسی صورت میں بھی نہیں جاسکتی۔“  
کنج ”جوش میں“ کیوں نہیں جاؤ گی۔ تم ہی نے تو مجھے اپنی طرف کھینچا تھا اب مجھے چھوڑ نہیں سکتی۔ تمہیں ضرور جانا پڑے گا۔ اتنا کہ کنج نے پھر زور کے ساتھ مایا کو سینے سے لگالیا۔ اور کہنے لگا۔ تمہاری نفرت بھی آج مجھے لوٹا نہیں سکتی۔ میں نے کہہ ہی جاؤں گا۔ اور تمہیں ہر حالت میں مجھے جانا ہوگا۔“

مایا نے زور کے ساتھ اپنے آپ کو پھر چھوڑ لیا۔  
کنج نے کہا۔ تم نے ہی تو پہلے چاروں طرف آگ لگا رکھی تھی۔ اب تم اس کے بجھانے سے پرہیز کیوں کرتی ہو۔ اب تمہاری اور میری موت اسی کھیل میں تمام ہو گی۔“

اتنے میں لکشی اندر داخل ہو کر کہنے لگی۔ ”کنج کیا کرتا ہے۔؟“



کنج نے اپنی نفرت ہمیز نگاہیں ماں کی طرف پھیر کر کہا ”میں سب کو چھوڑ کر جاتا ہوں۔ بھولو! مایا تم ساتھ چلو گی۔“  
 مایا نے غصہ سے بھری ہوئی لکشی کے منہ کو ایک بار دیکھا۔ اس کے بعد کنج کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگی ”ہاں چلوں گی“  
 کنج ”اچھا۔ میں جا کر سب انتظام کرتا ہوں۔ پھر کل تم اور میں دونوں ہوں گے۔ تیسرے کا کوئی دخل نہ ہو گا“

بہاری اور کنج دونوں ایک ہی کلاس میں میٹریکل کالج میں پڑھا کرتے تھے۔ کالج میں ہر ایک کی زبان پر کنج بہاری کی دوستی کا چرچہ رہا کرتا تھا۔ مگر پچھلے سال کنج کے فیل ہو جانے کی وجہ سے یہ جوڑی آپس میں پھٹ گئی۔ اب ادھر کچھ واقعات بھی ایسے رونما ہونے لگے۔ کہ بہاری نے کنج بابو کو ملنا ہی چھوڑ دیا۔ دوسرے بہاری بابو کچھ کالج کی تعلیم سے اکتفا سا کیا تھا۔ اس لئے اس نے پڑھنا بھی چھوڑ کر دنیا دی دھندلے سے گنارہ کشی اختیار کر کے کی تجویز پر غور شروع کر دی۔

چنانچہ ایک دن بارش ہو کر ابھی ابھی تھپی ہی تھی۔ کہ نوکر نے آکر کہا بابو جی! ایک عورت آپ کو.....

بات ابھی ناکمل ہی تھی۔ کہ مایا نے اندر قدم رکھا۔

بہاری بابو نے تعجباً نہ پوچھا ”بڑی بہو! کیا بات ہے۔؟“  
 مایا ”یہاں آپ کے ہاں گھر کی عورتوں میں سے کوئی ہے۔؟“  
 بہاری۔ نہیں یہاں نہ تو گھر کی کوئی عورت ہے۔ نہ باہر کی۔ ایک بوہی تھیں۔ سو آج کل گاؤں گئی ہوئی ہیں۔“

مایا ”توہ بانی کر کے مجھے اپنے گاؤں کے گھر بھیج دو۔“  
 بہاری ”میں تمہیں لے جا کر وہاں کیا کروں گا۔؟“  
 مایا ”وہی دسی سمجھ کر۔ گھر کا سب کام کروایا کرنا“

بہاری ”بہو! صاف! صاف! جو کہنا ہو کہو“  
 مایا ”بابو! کچھ مجھ چاہتا ہے۔ مگر میں انہیں پسند نہیں کرتی۔ اس  
 لئے آپ کی مشن آئی ہوں۔ مجھے پناہ دیں“  
 بہاری ”تو یہ آفت اب کون مولاے۔ کچھ جس راستے چل رہا تھا  
 اس راستہ سے اسے کس نے گمراہ کیا تھا“  
 مایا ”میں آپ سے کچھ بھی نہ چھپاؤں گی۔ خواہ مجھے بھلی کہو یا بُری  
 اپنے دل کی آگ سے ہی میں نے کچھ کے گھر کی بربادی کی ہے۔ یہ بھی  
 میری ہی غلطی تھی“  
 بہاری ”یہ سب کچھ تو مجھے معلوم ہے“

مایا ”بہاری بابو! سب باتوں کو چھوڑ کر میری بات سنو۔ کچھ مجھ چاہنا  
 ضرور ہے۔ مگر اس کے ساتھ میری گزران نہیں ہو سکتی۔ ایک آپ ہی مجھے ایسے  
 نظر آتے ہیں۔ جو مجھے اچھی طرح پہچانتے ہیں۔ وہ محبت کے راز سے بالکل  
 ہی بے بہرہ ہے۔ سچ کہنا جب آپ نے مجھ سے اظہار محبت کیا تھا۔ تو وہاں ہی  
 کیوں رک گئے۔ کیا تم بھی کرونا کی چاہ میں ڈوب گئے تھے۔ میں سمجھنے لگی۔ کہ تم  
 کرونا کو چاہتے ہو۔ اس بات کا خیال جب تمہیں نہیں تھا۔ تو میں بد قسمت کیا  
 کر سکتی تھی۔ میری سمجھ میں تو نہیں آتا۔ کہ کرونا میں تم لوگوں نے کونسی  
 اچھی بات دیکھی ہے۔ جو مجھ میں نہ تھی۔ میں تو سمجھتی ہوں۔ کہ مرد محض  
 اندھے ہوتے ہیں۔ جو ظاہر لباس خوبصورتی پر ہی مرثنتے ہیں  
 یہ سنتے ہی بہاری اٹھ کھڑا ہوا۔ بولا آج میں آپ کی سب بری بھلی سن  
 لوں گا۔ مگر جو باتیں نہ کہنے کی ہوں۔ ہر باتی کر کے وہ زبان پر لانے کی  
 کوشش نہ کریں۔

مایا ”بہاری بابو مجھے معلوم ہوتا ہے۔ کہ میرے الفاظ آپ کو زخمی کر  
 رہے ہیں۔ مگر میں بھی کیا کروں۔ جس کے پریم کی پیاس اتنی مدت سے

تھی۔ جس پریم میں بندھی یہاں آپ کے پاس پہنچ گئی ہوں۔ خیال کرو۔  
وہ درو بھی کیسا جگر خراش ہو گا۔ میں جھوٹ نہیں بولتی۔ اگر نہیں کرونا  
سے پریم کرنے نہ سمجھتی۔ تو میں یہ جال ہرگز ہرگز نہ پھیلاتی۔

یہ سن کر بہاری کا چہرہ اتر گیا۔ کہنے لگا۔ کرونا کا تم نے کیا کیا ہے۔؟  
مایا۔ ”کنج اپنا سب گھر باہر چھوڑ کر مجھے ساتھ لے کر باہر جانے کو  
تیار ہے۔“

بہاری۔ ”اگرچ کر“ یہ کسی صورت میں بھی نہ ہو سکے گا۔“  
مایا۔ ”اچھا کنج کو روک ہی کون سکتا ہے۔“

بہاری۔ ”(خو) بول اٹھا“ تم روک سکتی ہو۔ اور کون“  
مایا۔ ”کچھ چپ رہ کر“ کہنے لگی میں بھلا انہیں کس کی خاطر روکوں گی  
تمہاری کرونا کے لئے مجھ سے یہ نہ ہو سکے گا۔ کیا میرا ذاتی سکھ دکھ کچھ  
بھی جینیت نہیں رکھتا۔ آپ بھی ہر وقت اپنی کرونا کا ہی بھلا جانتے  
ہیں۔ اور میں اپنے جہنم سکھ کو تلخ بلی دے دوں۔ اتنی بھلائی مجھ سے  
تو نہیں ہو سکتی۔ نہ میں نے ہی استری دھرم شاستر میں کہیں ایسا  
پڑھا ہے۔ میں کنج کو چھوڑ سکتی ہوں۔ مگر مجھے بھی تو معلوم ہو۔ کہ  
اس کے بدلے میں کیا ملے گا۔؟“

بہاری۔ ”مایا کوئی ایسا کام نہ کرو۔ جس سے کسی قسم کی خرابی پیدا  
ہو۔ اپنے گاؤں جا کر رہو۔“  
مایا۔ ”کیسے جاؤں؟“

بہاری۔ ”زنا نہ گھاشی میں بٹھا دیتا ہوں۔ وہ تمہیں گھر پہنچا دے  
گی۔“

مایا۔ ”تو آج کی رات میں یہاں ہی پڑ رہوں گی۔“  
بہاری۔ ”نہیں نہیں۔ یہاں نہیں مجھے اپنے آپ پر کوئی بھروسہ نہیں  
ہے۔“

یہ سنتے ہی مایا بہاری کے قدموں پر گر پڑی۔ اور کہنے لگی۔ پران نامتھ  
آپ اتنی کمزوری کا اظہار نہ کریں۔ ایک دم اتنے سخت اور پاک و صاف  
ذہن جاؤ۔ برے کو پیار کر کے ذرا برے بھی بنو۔

یہ کہ کر بہاری کے پاؤں چومنے لگی۔ مایا کے اس سلوک سے  
بہاری بابو اپنے آپ کو نہ سمجھا سکا۔ اس کے جسم کی کساوٹ ڈھیلی  
ہوتی نظر آنے لگی۔ یہ محسوس کرتے ہی مایا پاؤں چھو کر گھٹنوں کے  
بل کھڑی ہو گئی۔ اور بہاری کے گلے میں دو نو بیاڑو ڈال کر کہنے لگی۔  
میں جانتی ہوں۔ کہ آپ عرصہ سے میرے نہیں ہو سکے۔ مگر آج گھڑی  
بھر کے لئے مجھے پیار کریں۔ اس کے بعد آپ اگر کہیں گے۔ تو میں اس  
دورانے میں چلی جاؤں گی۔ پریم میں آج تم سے صرف ایک ایسی چیز  
چاہتی ہوں۔ جسے میں مرتے دم تک اپنے دل میں رکھ کر پیار کر  
سکوں گی۔

بہاری نے رقت آمیز طریقہ سے کہا۔ رات کو ایک بجے گاڑی جاتی  
ہے۔

مایا نے بھی بابو سا نہ انداز سے کہا۔ ”اچھا اسی میں چلی جاؤں گی“  
کنج شام کو مایا سے اپنے ساتھ چلنے کا وعدہ کر کے رات اپنے ایک  
دوست کے پاس کالج میں چلا گیا تھا۔ گھر نہیں آیا تھا۔ کالج سے رات  
کے آٹھ بجے کنج آندھی مانند چھینٹا ہوا۔ مایا کے کمرے کے سامنے آ  
کھڑا ہوا۔ اس نے دیکھا ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔ روشنی  
کہیں نظر ہی نہیں آتی۔ جیب سے دیا سلائی نکال کر جلائی۔ تو دیکھا  
کمرہ بالکل خالی ہے۔ نہ تو مایا اور نہ ہی مایا کا سامان باہر برآمدے  
میں آکر کئی دفعہ آکر مایا کو پکارا۔ مگر جواب نہ دار د۔  
آخر خود ہی بڑبڑا پنے لگا۔ پس بڑا ہی بیوقوف ہوں۔ مجھے چاہیے

تھا۔ اسے اسی وقت اپنے ساتھ لے جانا۔ ضرور ماں نے اسے برا بھلا کہہ کر ناراض کر دیا ہے۔

کنج نے طیش میں آکر ماں سے کہا: ”تم نے تو بابا کو کچھ نہیں کہا۔؟“  
لکشی نے میں نے تو کچھ بھی نہیں کہا۔  
یہ سن کر کنج جو سن میں بھرا باہر نکل گیا۔

بہاری بالو اپنے مکان پر بیٹھے ہوئے کنج اور کرونا کی شادی کے وقت کی تصویر دیکھ رہے تھے۔ کہ یکایک کنج کو اپنے مکان میں دیکھ کر چونک اٹھا۔ یا حق سے تصویر زمین پر گر پڑی۔

کنج نے آنے ہی پوچھا بابا کہاں ہے؟  
بہاری۔ کنج کا ہاتھ پکڑ کر: ”ذرا بیٹھو تو سہی۔ میں آپ سے چند باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

کنج۔ آپ بابا کا پتہ بتائیں۔ مجھے بات چیت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

بہاری: ”تم جو سوال کر رہے ہو۔ اس کا جواب مختصر طور پر دیا نہیں جا سکتا۔ اس کے جواب کے لئے حقوقی دیر انتظار کرنا ہو گا۔“  
کنج۔ آپ مجھے اپدیش دینا چاہتے ہیں۔ وہ باتیں میں بچپن میں پڑھ چکا ہوں۔

بہاری: ”نہیں۔ یہ نہیں۔“  
کنج: ”تو کیا ڈانٹو گے؟ یا مجھے پاکھنڈی۔ کپٹی جو تم کہنا چاہو کہو۔“  
لکشی بتا دو۔ کہ بابا کہاں ہے۔ تمہیں معلوم ہے یا نہیں۔؟

بہاری: ”معلوم ہے۔“  
کنج: ”مجھے بتاؤ گے یا نہیں۔؟“  
بہاری: ”نہیں بتاؤں گا۔“

کنج - تمہیں بتانا ہی پڑے گا۔ تم نے مزور اسے پھسلا کر یہاں لا کر چھپا رکھا ہے۔ وہ میری ہے۔ مجھے ٹوٹا دو۔

بہاری - نہیں میں پھسلا کر نہیں لایا۔ وہ خود میرے پاس چلی آئی ہے۔ وہ تمہاری نہیں ہے۔  
کنج - (گرج کر) جھوٹ کہتے ہو۔

یہ کہ کہ کمرے کے بند دروازے میں دھکا دے کر کہتے لگا۔ مایا! کچھ خوف نہ کرو۔ میں تمہیں آج مزور یہاں سے چھڑا لے جاؤں گا۔ تمہیں کوئی بند نہیں رکھ سکتا۔ یہ کہتے کہتے کنج نے دروازے کو دھکا دیا۔ تو دروازہ کھل گیا۔ اور کنج جلدی سے اندر داخل ہوا۔ مگر اندھیرے میں اسے کچھ نظر نہ آیا۔ تو اس نے دیا سلائی کی روشنی میں ہر چند تلاش کیا۔ مگر مایا کہیں بھی نظر نہ آئی۔ جون ہی کنج نے پیچھے مڑ کر بہاری بابو کو دیکھا۔ تو ایک لڑکا ان کی گود میں پڑا رو رہا ہے۔ بہاری بابو۔ اسے کہ رہا تھا۔ ڈرو مت میں موجود ہوں۔

کنج "بتاؤ بابا کو تم نے کہاں رکھا ہے۔"  
بہاری "کنج کیوں اتنی بھاگڑ چوتھڑ مچا رکھی ہے۔ یہ لڑکا بھی نہ ہادی حرکتوں سے ڈرا ہوا رو رہا ہے۔ میں کہ رہا ہوں۔ مایا کی خبر سے تمہیں کوئی سروکار نہیں۔"

کنج - دانت پیستے ہوئے "پاپی دغا باز! اب یہ تمہارا سادہو پن کا ڈھونگ نہ چلے گا۔ اب تم اس دھرم کے سانگ کو چھوڑ دو۔ بتاؤ رات کو میری بیوی کی تصویر کا کیوں جاپ کر رہے ہو۔ دیکھ کیا ہے؟" یہ کہ کہ کنج نے تصویر نیچے پھینک دی۔ اور اوپر پاؤں دے مارا۔ جس سے شیشہ چکنا چور ہو گیا۔ اور اس تصویر کو نکال کر ٹکڑے ٹکڑے کر کے پھینک دیا۔

بہاری بابو کینج کی یہ حالت دیکھ کر مارے خوف کے رونے لگا۔ اس کی گھکی بندھ گئی۔ تب اس نے انگلی سے دروازے کی طرف اشارہ کر کے کہا ”اب ہواؤ۔“

کینج - نیزی سے باہر نکل گیا۔

موسم گرم تھی۔ اور شام کا وقت بہت دور درختوں کے پیچھے سورج غروب ہو رہا تھا۔

مایا زمانہ کمپاڈ منٹ میں بیٹھی ہوئی ہر سے بھرے کھیتوں کا نظارہ دیکھ رہی تھی۔ لائن کے چند قدم پر ایک گاؤں درختوں سے گھرا ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر مایا کو گاؤں کی سادگی یاد آگئی۔ اس نے خیال کیا۔ اب چند دھارمک کتب کے درمیان انہیں درختوں کے سائے شانتی کی زندگی بسر کروں گی۔ اب کسی سے کوئی سروکار نہ ہو گا۔ اب کشتی حیات کو دنیا کے تلاطم سے نکال کر شانتی سمندر کے ساحل پر باندھ دینے میں مزا ہے۔ گاڑی فرائے بھرتی اڑی جا رہی تھی۔ راستے میں کنارے کنارے لگے ہوئے آم کے درختوں سے بھور کی خوشبو دماغ میں پھیل پیدا کر رہی تھی مایا۔ اپنی حالت کو تبدیل کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

گزشتہ راحلوات آئندہ راعلیات

میں پھلی سب باتوں کو چھوڑ کر گاؤں میں جا کر آرام سے بے فکر سکھ کی نیند سوؤں گی۔ گھر کے سب کام کاج معمولی عورت سے بھی بڑھ کر کروں گی۔

— انسان سوچتا کچھ ہے۔ اور ہوتا کچھ ہے۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے  
دی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے

مایا نے شانتی سکھ کی زندگی بسر کرنے کی خاطر گاؤں میں رہنے کا  
نشیہ کر کے گھر کا قفل کھولا۔ مگر بند مکان میں چوہوں کی راجدھانی بننے

کی وجہ سے ہوا نہایت گندی اور مضر صحت ہو چکی تھی۔ جس کو اب نازک اندام مایا کا کوئل چوٹ کھایا ہوا دل برداشتہ نہ کر سکا۔ شام کا وقت تھا۔ ہر چہاں طرف اندھیرا اپنا سلطنت جما چکا تھا۔ جانے سے پیشتر دو ماہواری رسالے مایا نے ان دنوں کے سامنے الماری میں رکھے تھے۔ جن پر گرد کی تہ پر تہ جم کر ایک نئی فتنم کی جلد بند چکی تھی۔

مایا نے سوچا پہلے کی طرح تو اس گھر میں رہا نہیں جائے گا۔ یہاں کی ہر چیز گندی ہے۔ یہ سب سوچ کر مایا مسایہ کے گھر چلی۔ وہ سب مایا کو دیکھ کر چونک کر بولیں: ”بابا“ تو تو پوری میم صاحب بن چکی ہو جو پہچانی بھی نہیں جانتی ہو۔ کیسا خوبصورت لباس ہے۔

پھر ایک دوسرے کو اشارے کرنے لگیں۔

مایا ان کے طور و طریقہ سے متحیر ہو کر ایک دوسری کا منہ دیکھنے لگی۔ اسے اس فقورے سے عرصہ میں ہی محسوس ہو گیا۔ کہ جس گاؤں اور گھر کو وہ آج تک اپنا خیال کئے ہوئے تھی۔ اس میں بھی اس کے لئے اب کوئی جگہ نہیں۔

دوسرے دن جب گاؤں کے تالاب پر نہانے کے لئے گئی تو پوسٹ بین کو آنا دیکھ کر اس کا دل پھر ہل گیا۔ وہ ہوتی گڑوی چھوڑ کر دوڑی ہوئی چٹھی رساں کے پاس گئی۔ اور کہنے لگی۔ بابا کلو! میرے نام کا بھی کوئی خط آج آیا ہے۔

پوسٹ بین نے پوچھے سے منہ سے کہ دیا ”نہیں“

مایا نے دوبارہ بے تابانہ ہو کر کہا: ”ذرا دیکھو بابا شاید کوئی نکل ہی آئے“

یہ کہہ کر مایا نے ایک ایک کر کے سب خط دیکھ ڈالے۔ مگر اس کے نام کا کوئی خط نہ نکلا۔ تو آخر اُداس منہ لئے ہوئے گھاٹ پر لوٹ



آئی۔ وہاں ایک سکھی نے طعن آمیز لہجے سے کہا۔

”دیکھو مایا! تو غلط کی خاطر اس قدر اداس کیوں ہو رہی ہے؟“  
پاس سے ایک دوسری جوان سی عورت بولی ”بھلا ڈاک سے خط آئے۔ ایسی قسمت کس کی ہے۔ ہمارے تو مرد۔ بھائی۔ دیور سب ہی پر دیس میں کام کرتے ہیں۔ مگر پھر بھی کلو بابا کو کبھی ہم پر دیا نہیں آئی“

کنج کے ساتھ مایا کے ناجائز تعلق کا حال گاؤں کا بچہ بچہ جانتا تھا۔  
چھوٹا سا گاؤں مایا کے آنے پر اس کی ہر بات سب کے دلوں میں نہانہ ہو اُٹھی اور مایا بھی چرائی ہوئی نظروں سے ہر ایک سے الگ سب سے کی  
کوشش کرنے لگی۔ مگر چھوٹے سے گاؤں میں اپنے آپ کو سب  
سے اعلیٰ رکھنے کی کوشش ناممکن ہو کر رہتی ہے۔ غرضیکہ مایا کا حال  
کلکتہ سے برا ہونے لگا۔ وہاں تو کوئی جہانے کوئی نہ جانے اپنے دکھ  
سکھ ہر طبیعت کے انسان مل جاتے ہیں۔ مگر یہاں تو دکھ برداشت  
کرنا اسے دو بھر نظر آنے لگا۔

دوسرے دن بھی جب خط نہ آیا۔ تو دروازہ بند کر کے اس نے  
خط لکھنا شروع کیا۔

بھاری بابو!

امید ہے۔ کہ مجھ ناچیز پاپی من کی اس پانی کو رسی کی  
ٹوکری میں نہ پھینک کر جواب سے مشکور فرمائیں گے۔

پیارے یہ پیغام محبت نہیں۔ بلکہ افسانہ غم

ہے۔ جو میں نے اپنے رہبر صلاح کار وکیل کے آگے

پیش کر کے خود میں کچھ اصلاح کی خواہش رکھتی ہوں۔

آپ نے میرے پراسٹنٹ کی منزاہت سخت تجویز کی۔ مگر

پھر بھی میں نے آپ کے منہ سے نکلے ہوئے لفظوں کا پاس کیا۔ مزا  
یعنی قید تنہائی ایک ناقابل برداشت عمل ہے۔

اگر آپ ایک دفعہ بھی میری اس تکلیف کا کچھ دلی احساس  
رکھتے تو تمہیں ضرور رحم بھاتا۔ اور آپ اپنی اس نصیحت سے  
قید تنہائی کے عین گہرے گڑھے سے نکالنے کی کوشش کرتے  
مگر قسمت سے چرنوں کی داسی ان سب باتوں سے مرجم کہ دی  
گئی ہے۔ اب صرف خیال کی ڈوری سے باندھتے کی کوشش  
میں میں لگی رہتی ہوں

کیا پھر سے میں قیدی پرندہ کو خوراک کم ملتی ہے؟ مگر پھر  
بھی اس کی خواہش آزادی کی طرف ہی مائل رہتی ہے۔ پر بھو  
ہر بات کی کوئی حد ہوتی ہے۔ میرے دکھ کا پیمانہ اب بھری ہو  
گیا ہے۔ آپ اگر مجھے ان دکھوں سے نجات نہیں دلا سکتے  
تو خیر۔ مگر گاہے بگاہے معمولی دو تین سطریں اپنی  
نیر و عافیت کی ہی لکھ کر بھیج دیا کریں۔ تو میرے پران اس  
جسم کی قید کو کچھ عرصہ شاید اور برداشت کریں۔ درجہ جسم  
غم میں اس طرح گھس گھل کر ختم ہو جائے گا۔ میں بڑے  
فخر اور غرور میں غمی۔ کسی چیز پر نظر نہ لاتی غمی۔ مگر آپ نے  
میرے غرور کو خاک میں ملا دیا۔

میں باری آپ جینے پر بھو۔ اب میری گذارش کو نظر  
اندازہ کرتے ہوئے ضرور میرے اس دکھ کو دور کرنے  
کی کوشش کریں گے۔

کاش کہ آپ میرے دکھ کو دیکھتے یا س آتے تو ضرور  
میری اس قابل رحم حالت پر ترس کھا کر باغ کی اس

آزاد تینزی کو اس طرح اس بیابان میں قید نہ کرتے۔ ہائے  
مجھ پر دیا کرو۔ میری ابھی جینے کی خواہش ہے۔ اس سنسان  
میں رہنے کے لئے آپ کے حقوڑے سے مہارے کیفورت  
ہے۔ وہ عرف ہمدردی۔ جس سے میں محروم کر دی گئی ہوں  
پر بھو رحم فرما کر اس نمک پاشی کو چھوڑ کر باہی بے آب کھڑے  
تڑپائیں۔ آپ کے حکم پر چلتی ہوئی ہرگز بے اصول نہ ہوں گی  
اور نہ ہی۔ آپ کی ”مایا“

مایا نے خط بیٹر بکس میں ڈالا۔ تو اس پاس کے آدمی دیکھ کر دانتوں  
تے انگلی دبائے لگے۔

ایک ”یار دیکھو تو کیسی عورت ہے۔ گھر کا دروازہ بند کر کے  
خط لکھتی ہے۔“

دوسرا۔ ”اجی وہ تو جب دیکھو بچارے چٹھی رساں کے سر پر  
سوار“

تیسرا۔ ”دون کلکتہ میں رہ کر سب شرم و حیا بیچ آئی ہے۔  
چوتھا۔ ”گلی دیکھو یا باہر لڑکوں کو گھورتی پھرتی ہے۔“

پہلا۔ ”دیکھو یہ ہر وقت تینزی سی بنی پھرتی ہے۔ نہ کسی  
کی شرم نہ حیا۔ جب دیکھو بناو سنگار میں نیا ہی تخرہ ہوتا ہے۔  
مایا کو خط لکھے آج تیسرا روز ہے۔ منٹ منٹ کے بعد  
ڈاکہ کا راستہ دیکھتی ہے۔ شاید آج جواب آئے۔ مگر آج کا  
دن بھی جوں جوں ختم ہوتا جاتا ہے۔ تو۔ تو اس کا دل  
میٹھا جا رہا ہے۔ جل کے بغیر جس طرح مچھلی میا کیل ہو کر تڑپ  
تڑپ کر پھڑپھڑاتی ہے۔ اسی طرح مایا بار بار دروازے  
میں آ کر دیکھتی۔ کانٹھ کی پتلی کی طالع چپ چاپ دروازے

کی چوکھٹ کو پکڑے کھڑی رہتی۔ خیالات کی تنگ میں اپنے آپ کو کھو کر  
بہاری کی یاد میں آسو بہانے کی کوشش کرتی۔ مگر آنکھوں میں پانی  
کی ایک بوند بھی نظر نہ آتی۔

کلکتہ میں رہ کر مایا نے کچھ کے گھر میں اکثر کتابوں میں پڑھا تھا  
کہ بیکسوقب سے جس کو یاد کیا جائے۔ وہ ضرور خواب کی طرح  
پاس آکر درشن دیتا ہے۔ اس خیال سے مایا آنکھیں بند کر کے دل  
ہی دل میں پریم رس میں ڈوبی رس بھری آواز سے بہاری بہاری  
پکارنے لگی۔ آو ہمارا آو اب رحم کرو۔ میں تمہیں ہرگز نہیں  
چھوڑ سکتی۔ میرے من سمندر کے دیوتا بھلا تمہیں میں کیوں  
کر چھوڑ سکوں گی۔

مایا کے اس پریم رس نے بیچ برج اس میں خاص طاقت  
پیدا کر دی۔ بہاری کے دہیان میں بیٹھی مایا نے شام کے وقت  
چراغ بھی نہ جلایا۔ گھر کے اندر باہر ہر جگہ تاریکی کا دور دورہ  
تھا۔ مگر پھر بھی مایا کی نہ ٹوٹنے والی تار بدستور بہاری بابو  
سے اسی طرح سے ملی ہوئی تھی۔ جس طرح ساکھنات سامنے  
آئے بیٹھے ہوئے۔ اتنے اندھیرے میں اسے باہر دلیز پر  
بیٹھے نہ کوئی خوف نہ ڈر۔ نہ خیال کو منقطع کرنے کا کوئی ذریعہ  
تھا۔ اس وقت مایا کی نظروں میں سماج گاؤں۔ دنیا اور تمام  
سنگی سا بھٹی جسے کال کے گہرے سمندر میں غرق ہو چکے تھے۔  
اسی وقت گلی میں کسی کے کیل دار بوٹ کی آواز اور جرجر  
سنائی دی۔ جسے سنتے ہی مایا نے بلا سوچے دیکھے آواز بلند  
کہ دیا۔

”نا تھا آگئے؟“ اسے پورا یقین تھا۔ کہ اس اندھیرے میں سوائے

ہماری کے اور کون اس طرف آئے گا۔  
 جو ہنسی یہ لفظ مایا کے منہ سے نکلے۔ کہ آنے والا سامنے آکھڑا  
 ہوا۔ اور فخریہ انداز سے کہنے لگا۔ ہاں۔ آگیا۔  
 مایا۔ کچھ کو دیکھتے ہی نفرت آجیز لہجہ سے ملاقات کرتی ہوئی  
 کہنے لگی۔ جاؤ۔ جاؤ۔ یہاں سے ابھی نکل جاؤ۔ تمہارا کیا کام؟  
 اور منہ پھیر کر کھڑی ہو گئی۔  
 کچھ ششدر سا رہ گیا۔

اتنے میں ہمسایہ کی ایک ادھیڑ عمر عورت یہ کہتے ہوئے  
 داخل ہوئی۔ اسی مایا تیری ساس کی بوا۔ کہتے کہتے جوں  
 ہی اندر آنے لگی۔ تو دروازے پر کچھ کو دیکھتے ہی چھی چھی  
 کرتی ہاتھ بھر گھونٹ نکال انہیں پاؤں واپس بھاگ گئی  
 جھک کی آگ کی مانند کھڑکھڑپتہ لگ گیا۔ کہ مایا کے ہاں کوئی  
 مرد کلکتہ سے ملنے آیا ہے۔ جس سے گاؤں کے گاؤں میں ہی بھاگڑ  
 چوٹھ بچ گئی۔ ادھیڑ عمر درگاجی کے مندر میں اکٹھے ہو ہو کر  
 سرگوشیاں کرنے لگے۔

ایک بھیا مایا کا تو یہ حال سنا نہیں جاتا۔  
 دوسرا اچی پہلے تو آج تک سننے آئے تھے۔ کہ کلکتہ میں یہ  
 کرتی ہے۔ وہ کرتی ہے۔ کبھی میم اور کبھی بنگالن بنی پھرتی ہے۔  
 تیسرا۔ اور اب تو سب نے ان آنکھوں سے دیکھ لیا ہے  
 کہ اس کے چاہنے والے اس دور دراز کے گندے سفر سے  
 بھی نہیں گھبراتے۔

چوتھا۔ کلکتہ میں کیا ہوتا تھا۔ اسے نہ سننے سے تو کوئی حرج  
 نہ تھا۔ مگر گاؤں میں آکر اس طرح ہماری بیٹیوں کو

پھسلاتے پھرنا۔ بھلا کہاں کی عقل مندی ہے۔ اگر اسے پھر اس طرح خط لکھ لکھ کر کچھ کو بلانے کی ضرورت تھی۔ تو کلکتہ میں ہی رہتی۔“

پہلا ”بھائی ہم سے تو یہ سب کچھ دیکھا نہ جائے۔“  
 مایا کو آج امید کامل تھی۔ کہ ضرور بہاری بابو کی چیمٹی آئے گی۔ مگر بہاری کا خط نہ آتا تھا۔ اور نہ آیا۔ جب انسان کی امید ناامیدی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ تب اپنے من مندر کی ادھیر بن میں لگ جاتا ہے۔ کبھی کہنتی بھلا میرا بہاری کون ہے۔ جو جوں ہی خواہ مخواہ کی سروردی خریدے اور جب میرا اس پر کوئی حق حقوق نہیں۔ تو میں نے بھی اس کا حکم ماننے میں سخت غلطی کی ہے۔ اس کی وہ سب چا پلو سی بناوٹی تھی۔ پھر بھی میں نے آج تک اس کے حکم کو سرانگمیں پر بڑے عز و جاہ سے رکھا۔ باوجود ان کا ہر معمولی حکم بھی میرے لئے حکمِ فرتی سے کم نہ تھا مگر افسوس اس کا میرے ساتھ اتنا ہی تعلق تھا۔ کہ جتنا دودھ سے نکالی مکھی کا اسے جب بھی کبھی دیکھو اپنی پیاری کرنا کے لئے۔ ہر مرحلے سے گزرنے کو تیار۔ اس کے سکھ کے کارن میرے عیش و آرام کو برباد کرنے والا صرف ایک بہاری ہی ہے افسوس میرے عقل پر اس وقت کیوں پتھر پڑ گئے۔ جو موم کی ناگ کی مانند بہاری کے پھر ائے پھر گئی۔ افسوس اس نے میری کوئی قدر نہ جانی اگر معمولی دو حرف کا خط لکھ کر ایک آدھ بار بھی بھیج دیتا۔ تو بھی ڈونے کو تنکے کا سہارا سمجھ کر میں اس بیابانے میں خاموشی سے کچھ دن کاٹ لیتی۔ مگر اس نے میری اس تعدادی اور قابل قدر قربانی کی بالکل عزت نہ کی۔ عورت

کا انتقام نہایت زبردست ہوا کرتا ہے۔  
 ایشور کیا میں اس قدر قابل نفرت ہوں۔ کہ جس کے اشارے  
 پر اپنے سکھ چین کو کھودوں۔ وہ مجھے ملنا تو درکنار۔ خط سے بھی  
 محروم رکھے۔

مایا دل ہی دل میں فیصلہ کر چکی۔ کہ خواہ کچھ ہو۔ دنیا پاگاؤں  
 والے کچھ کہیں۔ رشتہ دار منہ موڑ لیں۔ مگر میں کرونا کی خاطر بہ  
 بے عزتی ہرگز ہرگز برداشت نہیں کر سکتی۔ اگر یہ تکلیفیں مجھے کسی  
 اور کی وجہ سے ملیں۔ تو شاید چند سے صبر سے کام لیتی۔ مگر کرونا  
 کی خاطر اب میں اس بن باس کو قبول نہیں کروں گی۔  
 اے بے وقوف من تو نے بہاری کو کیوں منہ لگایا۔ اگر اس  
 وقت کچھ بھی سوچا۔ ہوتا۔ تو اب اس بے عزتی سے بن کی خاک نہ  
 چھانتی پھرتی۔ میری اب آنکھیں کھل چکی ہیں۔ میں نے بہت سی  
 شوخیاں کی ہیں۔ جن کا پھل اس دیرانے کی ریت کے سوا اور  
 کیا مل سکتا تھا۔ بہاری بابو کی کھٹ پتلی ہوش میں آ۔ ابھی کچھ حرج  
 نہیں۔ کسی نے خوب کہا ہے۔

”صبح کا بھولا شام کو آئے گا“

مایا اپنے من مندر میں بیٹھی ہوئی بہاری سے گلہ گزاری کر  
 رہی تھی۔ کہ اس وقت اس کی ساس بوا بڑھیا آفت کی پرکلا جو اپنی  
 بیٹی کو دیکھنے لگی ہوئی تھی۔ آٹکی۔

بڑھیا آتے ہی مایا کو وہی تنہا ہی یکٹنے لگی۔ اسی بے شرم میں کئی  
 دن سے یہ کیا باتیں سن رہی ہوں۔ تجھے شرم نہیں آتی  
 مایا ”مانا جو سنائی دے رہا ہے۔ صبح ہے“

بڑھیا نے مایا کے جوں ہی الفاظ سنے اس کا پارہ دس ڈگری

اور بڑھ گیا۔ کہنے لگی۔ بے شرم یہ سب کلنک لے کر گاؤں میں آنے کی کیا ضرورت تھی۔ اس جگہ آنے سے تو بہتر تھا۔ کہ تو ندی میں ڈوب مرتی۔ چل نکل اس گھراور گاؤں میں تیرے لئے اب کوئی جگہ نہیں جاوے۔

بڑھیا کی اس ترش کلامی نے مایا کے دل میں عجب قسم کی ہلچل پیدا کر دی۔ کہنے لگی ”میں ابھی چلی جاؤں گی۔ فکر نہ کریں“ مایا کو جس وقت ناہنجار بڑھیا سخت سست کر رہی تھی۔ اسی وقت کچھ نے آکر کہا۔

”مایا“ میں ایسا آدمی نہیں ہوں۔ کہ تمہیں بدنام کر کے خود گوشہ نشین ہو جاؤں۔ میں اپنے دل میں پختہ ارادہ کر لیا ہے۔ خواہ دنیا ادھر کی ادھر ہو جائے۔ مگر تمہیں یہاں سے ضرور بے چلوں گا۔ میں آج سچے دل سے تمہارے روبرو اقرار کرتا ہوں۔ کہ تو جس طرح بھی کہے گی۔ اس پر بلا امتیاز گام زن رہوں گا“ (کچھ دیر خاموش رہ کر) اگر دیا کرو گی۔ تو زندہ رہوں گا۔ ورنہ تمہارے راستے سے اس طرح الگ تفلک ہو جاؤں گا۔ جس طرح گدھے کے سر سے سینک“

میں نے دنیا میں ایسے کام کئے ہیں۔ جس سے تو مجھے بزدل بددیانت۔ کبھی۔ زبان دراز وغیرہ سمجھ کر مجھ پر ہرگز یقین نہیں کر سکتی۔ مگر آج کی آواز بناوٹی نہیں ہے۔ بلکہ دل کے اندر سے نکل نکل کر یقین دلا رہی ہے۔

میں اپنی زندگی کی قسم کھا کر ایشور اور موت کو حاضر ناظر کر کے کہ رہا ہوں۔ کہ میں بالکل اس وقت چھل کیٹ نہیں کر رہا“ مایا۔ کا دل رفت سے بھر گیا۔ کچھ گاؤں کا سلوک بڑھیا کی بے عزتی



رہ رہ کر اس کے دم کو گھسنے لگی۔ آخر دریا کا بند ٹوٹ گیا۔ بابا بے اختیار ہو کر رو رو کر کہنے لگی۔ مجھے اپنے ساتھ لے چلو۔ مجھے اپنے ساتھ لے چلو۔ میں اب اس دیرانے سے بہت گھبرا گئی ہوں۔ میں اب اس ریت کی چیزیں زیادہ نہ کھا سکوں گی۔ میں اس تند اور تیز ہوا کی چھیڑ چھاڑ اب برداشت نہیں کر سکتی۔ مجھے اپنے ساتھ لے چلو۔ تمہاری گاڑی ہے۔

کنج ”ہاں ہے۔ فکر مت کرو۔“

اتنے میں آفت کی پڑیا بڑھیا نے دوبارہ آکر کہا۔

کنج تم مجھے نہیں جانتے۔ مگر میں تمہیں بتائے دیتی ہوں۔ کہ تم میرے اپنے ہی ہو۔ تمہاری ماں نکستی ہمارے ہی گاؤں کی لڑکی ہے۔ رشتہ میں میں اس کی ماسی لگتی ہوں اس لئے میرا تم پر بھی حق ہے۔ میں جو کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ کان دے کر سنو۔ تم گھربار والے ہوتے ہوئے بھی جن طریقوں کو اختیار کئے ہوئے ہو یہ تمہیں کہیں کے بھی نہ چھوڑیں گے۔ ماں۔ بیوی اور سب اچھے اچھے رشتہ دار ہوتے ہوئے تمہیں واجب نہیں ہے۔ کہ اس طرح بے جیا بن کر پاگلوں کی مانند اپنی عزت کو مٹی میں ملانے پھرو۔ بھلا سماج میں تم کیا منہ دکھاؤ گے۔ جوں جوں تمہاری کثرت کا سب کو پتہ لگتا جائے گا۔ تمہیں کوئی بلائے گا بھی نہیں ہر جاؤ گے۔ لوگ منہ پر تھوکیں گے۔ پھر یہ سب مزا اس وقت تمہیں کر کر نظر آئے گا۔

بڑھیا کے لفظ کنج کے سینہ میں زخم کرتے جاتے تھے۔ اسے یہ ہرگز ہرگز امید نہ تھی۔ کہ یہاں آکر بھی اسے اس طرح نشانہ ملا مت بننا پڑے گا۔ اسے محسوس ہونے لگا۔ کہ ایک اچھے گھرانے میں

پیدا ہو کر اس طرح کے کل کلنگ کاموں سے بزرگوں کے ناموں کو بھی بڑے لگے گا۔ اس طرح بھلے گھر کی بیوہ بہو کو ہکا کر دن دوپہر کے وقت لے جانا بجائے آمبیوں کا کام نہیں۔

کنج دل ہی دل میں سوچ رہا تھا۔ مگر زبان سے ایک نفظ بھی اس نے نہ کہا تھا۔ کہ اسے چپ چاپ دیکھ کر بڑھیا نے پھر کہنا شروع کیا ”کنج یہاں کھڑے کھڑے کیا سوچ رہے ہو۔ جانا ہو۔ تو میرے گھر سے فوراً چلے جاؤ۔ میرے دروازے پر تم جیسے نرلچ انسان کا کھڑا ہونا مرا مرنا واجب ہے“

اتنا کہ کر بڑھیا نے پھٹ سے دروازہ بند کر لیا۔ مایا بغیر نہائے دھوئے میلے کپڑے پہنے ہی ابھی تک بھوکھی ڈبوڑی میں خالی لافٹ کھڑی تھی۔ اسی وقت جلی بھنی دیے ہی گاڑی پر بیٹھ گئی۔

جب کنج گاڑی پر چڑھنے لگا۔ تو مایا نے کہا۔ ”اسٹیشن نزدیک ہی تو ہے۔ اگر پاپیادہ چلیں تو کیا حرج ہے۔“  
 ”کنج۔“ اس طرح سے جاتے ہوئے گاؤں والے کیا کہیں گے۔“  
 ”مایا۔“ ابھی کچھ لوک لاج کا خیال باقی ہے۔“  
 یہ کم کر گاڑی کا دروازہ بند کر لیا۔ اور گاڑی بیان کو سٹیشن پر چلنے کو کہا۔

گاڑی والا۔ ”بابو جی آپ نہ جائیں گے کیا۔“  
 کنج نے کوئی نیا بہانہ تراش کر اس سے خلاصی کر دلی۔ تب گاڑی چل دی۔ مگر پھر بھی اسے گاؤں کے اندر سے ہو کر جانے کی ہمت نہ پڑی۔ تب گاؤں کے اندر کا راستہ چھوڑ کر کھیتوں کے پھوس بیچ ہو کر سرچکائے کنج سٹیشن پر جانے لگا۔

# باب

کنج کے چلے جانے پر اس کی ماں لکشی نے کھانا پینا حرام کر دیا۔ دینا نامتھ جو کہ ایک قدیمی خدمت گار تھا۔ ہر چہا۔ اطراف دوزد ہو پ کرنے لگا۔ اس نے کنج کی تلاش میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھا۔ جہاں جہاں بھی کنج کے ملنے لگے اسے امید تھی۔ وہاں جیانا تو درکنار۔ اس نے ہر جگہ اور ہر مقام کا پتہ پتہ چھان مارا۔ مگر کنج نہ ملتا تھا۔ سو نہ ملا۔

اسی دیکھ بھال کے وقت کنج مایا کو ساتھ لے کر کلکتہ پہنچ گیا۔ اور ”پیل ڈالگا“ میں مکان لے کر مایا کو وہیں چھوڑ خود اپنے گھر آ گیا۔ اکثر دیکھا گیا ہے۔ کہ کھوئے پیسہ اور نکمراڑ کا وقت پر کام آتا ہے۔“ بعینہ یہی حالت لکشی اور کرونا کی تھی۔ وہی کرونا جو لکشی کو ایک آنکھ بھی نہ بھاتی تھی۔ آج مایا کی عدم موجودگی میں اور کچھ اس کے جلن نے لکشی کے دل کو مایا سے پھیر کر اپنی کل توہ کر ونا کی طرف مبذول کر لی تھی۔

کرونا نے بھی ان دنوں سے فائدہ اٹھا کر لکشی کو خدمت سے گرویدہ بنا لیا۔ غصہ دوپہر کے وقت جب لکشی پلنگ پر بیٹی ہوئی تھی اور کرونا پابنتی پر بیٹھی۔ اس کے پاؤں کی تلبیاں جھس رہی تھی۔ کہ اچانک کنج کے پاؤں کی آواز سن کر چونک اٹھی۔ منہ پھیر کر دیکھا اور جب سامنے کھڑے پایا۔ نو فوراً ”کمرہ چھوڑ کر چلی گئی۔“

کنج ”آتے ہی کہنے لگا۔ ماں! گھر پر رہ کر میرے پڑھنے لکھنے میں بہت حرج ہوتا ہے۔ اس لئے میں نے کالج کے پاس ہی ایک مکان کرایہ پر لے لیا ہے۔ میں وہاں ہی رہا کروں گا۔  
لکشی ”جو تیری مرضی۔ گرمیری کرونا کو کوئی تکلیف نہ ہونے پائے“

کنج - خاموش رہا۔  
لکشی ”کنج بیٹا میں نے تو آج تک اپنی بدعختی سے کرونا جیسی سوشل بہو کی قدر ہی نہیں کی۔ مگر تو نے تو اس کے سب گن جان لئے تھے پھر بھی تم نے اسے دکھ کے انفاہ ساگر میں کیوں بھینک دیا۔ پتر ایسی سو بھاگن گن وان بہو کی کو چھوڑ۔ تو کیوں اس کے کول ہر دے کو دکھا رہا ہے۔“

یہ کہنے کہنے اس کا گلہ بھر آیا۔ اور آنکھوں کے رستے آنسوؤں کا سیلاب بہ نکلا۔ کچھ عرصہ کے بعد پھر لکشی نے کہا۔ آج رات تو یہیں رہو گے نہ پڑے  
کنج ”نہیں“  
لکشی ”تو کب جائے گا۔“

کنج - ”ابھی“  
اب لکشی سے نہ رہا گیا۔ تکلیف کی حالت میں اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اور کہنے لگی ”کیا ایک بار بہو سے اچھی طرح ملے گا بھی نہیں۔ تو نہیں جانتا یہ دو تین دن اس نے کس طرح گزارے ہیں۔ مگر آج تیری ایسی سنگدلی دیکھ کر میری بھی چھاتی پھٹی جا رہی ہے۔ پھٹی پھولی شاخ جس طرح کٹ کر گر پڑتی ہے۔ اسی طرح لکشی پلنگہ پر گر پڑی۔“

کنج کو بھاگنے کا موقع مل گیا۔ اور وہ اپنے کمرے میں جانے لگا۔  
 زمین پر چڑھ کر جیسے ہی کنج نے چھت پر پاؤں دکھا۔ کمرے کے  
 سامنے برائڈے میں زمین پر لیٹی ہوئی کرونا دکھائی دی۔ کرونا کچھ خیالات  
 میں اس طرح کھوپکی تھی۔ کہ اسے کنج کے پاؤں کی آہٹ تک بھی سنائی  
 نہ پڑی۔ کہ یکا یک کنج سامنے اکھڑا ہوا۔ یہ دیکھ کر کرونا جلد ہی سے کپڑے  
 سمیٹ کر اٹھ بیٹھی۔

کنج اس وقت اگر ایک دفعہ بھی پریم سے کرونا کہہ کر بلا لینا۔ تو  
 کرونا اپنے پچھلے سب دکھ بھول کر کنج کے سب قصور معاف کرنے کی  
 بجائے خود کو قصور گردان لیتی۔ اور پاؤں پر سر رکھ کر رو رو کر  
 معافی مانگتی۔ مگر کنج نے اس پیار سے نام کو زبان پر لانے کا نام تک  
 بھی نہ لیا۔ اس نے سوچا ایک میان میں دو تلواریں نہیں رہ سکتیں  
 کرونا شرم میں اس قدر گڑ گئی۔ کہ اٹھ کر چلے جانا۔ تو درکنار  
 اونچی سانس لینے میں بھی شرم و امن گیر ہو گئی۔

کنج نے اس کچھ بھی نہیں کہا۔ چپ چاپ آہستہ آہستہ چھت پر  
 ٹہلنے لگا۔ دل ہی دل میں کہہ رہا تھا۔ کہ اگر درمیان میں دوں ہیں جو  
 تاریکی پیدا ہو چکی ہے۔ اسے دور کر کے چٹائی بچھا کر دونوں بیٹھ جائیں  
 اور سب کدورتیں دور ہو جائیں۔ تو پھر وہ ہی پرانا اکھڑا ہوا رنگ جم  
 سکتا ہے۔

دوسری طرف سوچنے لگا۔ کہ آج تک میں آزادانہ مایا سے بھی پریم  
 کئے جاتا تھا۔ اور کرونا کا دل بھی مسکمی میں تھا۔ باوجود بندہ بن ہونے  
 کے بھی آزادی تھی۔ مگر جب کہ میں خود مایا کو گاؤں کے سامنے ساٹھ  
 لایا ہوں۔ تو مجھے مراسرنا واجب ہے۔ کہ میں مایا کو کہیں اور جگہ  
 بھیج کر مرنے دوں۔ اب سرائے میجرے اس کا کوئی سہارا نہیں

اب خواہ سماج۔ ماں یا کرونا کوئی بھی کچھ کہے۔ بابا کا نام بوجھ اپنے سر پہ لینا ہی پڑے گا

یہ سوچ کر کنج کے دل میں ایک درد سا ہونے لگا۔ کیونکہ وہ سوچتا تھا۔ یہ جو با۔ میں اب اٹھا رہا ہوں۔ اسے دم بھر کے لئے بھی کہیں اتار کر سانس نہیں لیا جا سکتا۔

ایک لمبی سرد سانس لے کر کنج نے کرونا کی طرف دیکھا اس وقت کنج کا دل نمٹور کی مانند تھا۔ جس طرح نمٹور کو نشتر دکھانے سے گندگی کا سوتا بہ نکلتا ہے۔ اسی کنج کا دل پچھلے واقعات کو یاد کر کر کے بھر چکا تھا۔ وہ زبردستی آنکھوں میں آئے ہوئے آنسوؤں کے سیلاب کو روکے ہوئے تھا۔

کرونا بالکل خاموش بیٹھی ہوئی۔ تھی۔ وہ ذرا بھی ہلتی جلتی نہ تھی۔ چپ چاپ بیٹھی زمین کھری رہی تھی۔ اور شرم سے گردن جھکا لے دل ہی دل میں بنا اور بگاڑ رہی تھی۔ کہ یکایک کنج ٹہلنے ٹہلنے شاید کچھ کہنے کی خاطر اس کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ کہ کرونا کا تمام خون خشک ہو کر تن بدن پر رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

کنج۔ پتہ نہیں کیا کہنے لگا تھا۔ مگر پاس آکر اس کا حوصلہ بھی پست ہو گیا۔ اور وہ کچھ بھی نہ کہ سکا۔ مگر کہے بغیر لوٹنا بھی مشکل تھا۔ آخر جی کروا کر کے کہنے لگا۔ ”چابیوں کا گچھا کہاں رکھا ہے؟“

کرونا نے چابیوں کا گچھا بسترہ کے نیچے رکھا ہوا تھا۔ اس نے اٹھ کر اندر گئی۔ تو کنج بھی پیچھے ہی چلا گیا۔ کرونا نے چابیاں نکال کر سامنے رکھ دیں۔ کنج نے باری باری سب چابیاں الماری میں لگائیں۔ مگر وہ پھر بھی نہ کھلی۔ تب آہستہ سے کرونا نے کہ دیا۔ اس الماری کی چابی

میرے پاس نہ تھی۔

کردنا کہنے کو تو کہ گئی۔ کہ اس الماری کی چابی میرے پاس نہ تھی مگر یہ نہ بتا سکی۔ کہ کس کے پاس تھی۔ لیکن کچھ سب کچھ سمجھ گیا۔ کردنا جلدی سے کمرے کے باہر چلی گئی۔ کہ کہیں کچھ کے سامنے ہی آنسوؤں کا سیلاب نہ بہ نکلے۔ باہر نکل کر کردنا دیوار کی طرف منہ کر کے آنسو بہانے لگی۔

لیکن بہت دیر تک رو بھی نہ سکی کہ اسے یاد آ گیا۔ کہ کچھ کے کھانے پینے کا وقت ہو گیا ہے۔ یہ سوچ کر جلدی سے آنکھیں پونچھ بیچے اتر گئی۔

جو بھی کردنا بیچے گئی۔ لکشی نے پوچھا کردنا کچھ کہاں ہے۔؟  
کردنا ”اوپر ہیں“

لکشی ”پھر تو کیوں بیچے چلی آئی ہے۔؟“

کردنا ”ان کے کھانے کا وقت ہو گیا۔“

لکشی۔ ”بات کاٹ کر“ تو ذرا کپڑے وغیرہ تبدیل کر کے سر میں تیل ڈال کر آ۔ میں تیرے بال گوندھ دوں۔ بعد میں خود ہی کھانے پینے کا انتظام کروں گی۔ تم بے فکر رہو۔“

کردنا نے ساس کے حکم کو سر آنکھوں پر رکھا۔ جلدی جلدی جا کر نئی بنا رسی ساڑھی پہن گئی وغیرہ کر کے خرامہ خرامہ زمین پر چڑھ اوپر گئی۔ اوپر جا کر دروازے سے چھانکا۔ کچھ نظر نہ آیا۔ ڈرنے ڈرتے اندر قدم رکھا۔ مگر اندر بھی نہ تھا۔ کھانے کا تھاں اسی طرح لگا پڑا تھا۔ اور الماری کا تالا ٹوٹا ہوا بیچے پڑا تھا۔ شاید اس میں سے ضروری سامان لے کر چلے گئے ہوں۔

تکلیف سے مجبور ہو کر لکشی بستر پر پڑی ہوئی تھی کہ کردنا آہستہ

آہستہ ساس کے پاس پائینٹی پر جا بیٹھی۔ اور اس کے پاؤں پر ہاتھ پھیر کر کہنے لگی۔

”ناں۔ آپ کے لئے دودھ اور پھل رکھے ہوئے ہیں۔ کہو تو لا دوں۔ کھاؤ گی؟“

لکشمی کی آنکھیں پر آب ہو گئیں۔ اس نے اٹھ کر ونا کو گود میں لے کر بڑا پیار کیا۔ پھر پوچھنے لگی۔  
”کنج کیا کر رہا ہے۔؟“

کر ونا اس سوال کے جواب سے کچھ شرمندہ سی ہو گئی۔ مگر آہستہ سے کہنے لگی۔ ”وہ تو چلے گئے۔“

”کب چلا گیا ہے۔ مجھے تو ملا تک نہیں۔“

کر ونا۔ (مر جھکا کر) ”وہ تو کل رات ہی چلے گئے تھے۔“

بکے ڈنگا کے مکان میں چھوڑ کر کنج جب گھر کپڑے وغیرہ لینے چلا گیا۔ تو بابا اکیلی بیٹھی سوچنے لگی۔ کہ ایشور نے مجھے دھوا کر کے روئے زمین پر میرے رہنے کی جگہ نہیں چھوڑی۔ تاہم آج تک دل کو تسلی تھی۔ کہ ہر وقت ضرورت اگر چاہوں۔ تو کہیں کروٹ تبدیل کر سکوں گی۔ مگر آج میں خود بخود وہ جگہ بھی نہیں چھوڑی۔ پھر وہ سوچنے لگی جس گھر انے کی کشتی پر سوار ہوئی ہوں۔ وہ کب تک اس کا بوجھ اٹھائے رکھے گی۔ کنارہ بھی اس کا مست رفتاری سے اٹھنا نظر نہیں آتا۔ سماج وغیرہ کے تقیڑے اسے الٹ کر ڈبو نہ ڈالیں۔ اس لئے اس سواری سے پیشتر سوتھ لینا ضروری ہے۔ اگر کہیں ذرا بھی چوک گئی۔ تو یقیناً ڈوب جانے کے بغیر دوسرا کوئی ذریعہ بچاؤ نہ ہو گا۔

مایا۔ ہوں بچوں اپنی آئندہ زندگی کی گہرائی تک جاننے کی کوشش



کرتی۔ توں توں اُسے اپنے ارد گرد بھنور ہی بھنور نظر آتے۔ جس سے گھبرا کر کہ اٹھی۔ اس طرح سے وہ ہرگز نہیں رہ سکتی۔ اسے اپنے لئے ضرور ایک نہ ایک تدبیر اختیار کرنی پڑے گی۔

کنج کو نایا نے خوب اچھی طرح سے جان لیا تھا۔ کہ اگر اس پر میں نے سارا بار ڈال دیا۔ تو وہ اٹھانہ سکے گا۔ اور اگر اسے آزاد چھوڑ دیا گیا۔ تو شاید وہ کچھ بار بٹا سکے۔ دراصل وہ بھی اس تنہائی کی زندگی سے اکتا گیا ہے۔

مایا کو اگر اپنی زندگی کا بار اٹھانے کے قابل نظر آتا تھا۔ تو وہ بہاری ہی تھا۔ یہی وجہ تھی۔ کہ باوجود دل کی مجبوریوں کے بھی بہاری کو نہ چھوڑ سکتی تھی۔ کیونکہ اسے اس زبردست تلاطم میں مضبوط ملاح نظر آتا تھا۔ تو وہ بہاری ہی تھا۔ وہ بھی بہاری کی طرف سے ناامید ابھی تک نہ ہوئی تھی۔ اس کا دل گواہی دیتا تھا۔ کہ آخر بہاری کو ہی یہ پوجا قبول کرنی ہو گی۔

مایا خوب جانتی تھی۔ کہ عورت کو جس سہارے کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ سہارا صرف بہاری کے پاس ہی ہے۔ اگر آج وہ بہاری کو چھوڑ کنج کا دامن پکڑ بیٹھی۔ تو اس کے لئے آفت کا سامنا کرنا ہو گا مایا کو پختہ یقین تھا۔ کہ میرے کچھ ہوئے خط کا جواب بہاری ضرور دے گا۔ اسی لئے جب وہ آنے لگی تھی۔ تو گاؤں کے ڈاکخانہ میں اطلاع دے آئی تھی۔ کہ میرے نام کے خط

کلکتہ بھیج دئے جا دیں۔ اس نے سوچا تھا۔ کہ سات دن تک ضرور جواب کا انتظار کرے گی۔ بعد میں پھر کوئی مناسب قدم اٹھاؤں گی۔ بغیر سوچے سمجھے کچھ کرنا۔ راسخ غلطی ہے۔

اسی طرح سوچتے سوچتے رات کے دس بج گئے۔ اتنے میں

کنج پہنچ گیا۔

کنج نے بھی یہاں پہنچ کر محسوس کیا۔ کہ میں جس حالت میں اس بار کو اٹھانا چاہتا ہوں۔ ہرگز اٹھانہ سکوں گا۔ نہ ہی مجھ میں ان حالات کا مقابلہ کرنے کی طاقت ہے۔ یہ خیال آتے ہی اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ آنے والی مصیبت کا کاٹنا ابھی سے اس کے دل میں کھٹکنے لگا۔

رستے میں آنے جانے والے ناواقف انسانوں کو دیکھ دیکھ کیوں اس قدر اپنے آپ میں شرمندہ ہوا جاتا ہے۔ وہ نشہ آج انز چکا تھا۔ جس میں اس نے دنیا کو کچھ نہیں سمجھا تھا۔ اس کی تاریکی میں وہ کیا کچھ نہ کر بیٹھا تھا۔ جس کے تباہ سے اب وہ بھی ذرا محسوس کرنے لگا۔

کنج نے زمین کے پاس کھڑ کر اپنے آپ کو سنبھالا۔ سوچنے لگا۔ مایا کا جو پریم تھا۔ اس کو میں نے آج پالیا ہے۔ آج دونوں کے درمیان کوئی حد مائل نہیں ہے۔ اب خوب خوشی سے گزرے گی۔ مگر رکاوٹ کا نہ ہونا ہی سب سے بڑی رکاوٹ ہے۔ آج کنج خود ہی خود بند دروازہ پر کھڑا دروازہ کھٹکھٹانے میں شرمندگی خیال کر رہا تھا۔

مایا نے راستے میں ہی کنج کو آتے دیکھ کر بہت جلا سلائی کا کام شروع کر دیا تھا۔ اسی سلائی نے آج تک مایا کے سب سوال حل کئے تھے۔ اس کی آڑ میں وہ شکا رکھینا خوب جانتی تھی۔

کنج نے آنے ہی کہا۔ ”یہاں سامان کافی نہیں ہے۔ میں کل تک

اور ضروری چیزیں جہیا کر دوں گا“

مایا ”نہیں یہاں کی سب چیزیں پہلے ہی ضرورت سے زیادہ ہیں“

کنج ”کیا میں مجرم بے پناہ بھی تو کیس ضرورت سے زیادہ نہیں ہوں“

مایا ”نہیں سرِ درست تم اپنے کو اتنا زیادہ کیوں خیال کئے ہوئے ہو“

آج کا دن اگر بایا کو اس کے خاص گھر میں آتا۔ تو وہ دوڑ کر مایا کے پاس آ جاتا۔ مگر آج مایا کو گھڑی کی پچھلی کی مانند بے یار و مددگار سمجھ تھا۔ کیونکہ وہ بالکل کنج کے ہاتھ میں تھی۔ جب چاہے نکال کر پھینک دے۔ یہ خیال کر کے اس نے سوچا اس وقت اگر تم نے کسی قسم کی جلد بازی کی تو مردانہ شان کے شایان نہ ہو گا۔

مایا نے پوچھا ”تم اپنی کتابیں اور کپڑے یہاں کیوں لے آئے ہو“  
کنج ”کیا یہاں رہ کر ان چیزوں کی ضرورت نہیں ہے؟“  
مایا۔ بغیر مراٹھا لے کہنے لگی ”کنج بابو آپ یہاں نہ رہ سکیں گے یہ سنتے ہی کنج بابو کے دل میں بڑی سخت ٹھٹس لگی۔ وہ سوچنے لگا۔ جس کے ساتھ آج تک میں بیسیوں منصوبے باندھے ہوئے تھا۔ اس طرح آرزوں کا خون ہونے دیکھ کر ہکا بکا رہ گیا۔

کنج۔ حسرت سے دیکھ کر ”کیوں مایا میں نے تو تمہاری خاطر سب گھر بار چھوڑ دیا ہے۔ اور تم اب مجھے دور رکھنا چاہتی ہو۔ کیا مجھ یہاں تنقوڑی سی جگہ بھی نہ ملے گی؟“

مایا ”میں اپنے لئے تمہیں سب کچھ چھوڑ دینے پر مجبور نہ کروں گی۔“

کنج ”مایا یہ اب تمہارے اختیار سے باہر ہے۔ گھر بار والے سماج خود بخود ہی مجھے چھوڑے جا رہا ہے۔ اب مایا صرف تم ہی میری اس زندگی کا سہارا ہو۔“ یہ کہتے کہتے کنج نے بیٹابانہ انداز

سے مایا کے پاؤں پکڑ کر چومنے شروع کر دئے  
 مایا - زبردستی پاؤں چھوڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی - اور کہنے لگی -  
 ”کنج با بونم اپنے اقرار سے کیوں پھرے جاتے ہو - کیا یاد نہیں“  
 کنج سنبھل کر ”ہاں یاد ہے - میں نے عہد کیا تھا - کہ میں تمہاری  
 خواہش کے مطابق عمل کروں گا - جس کی پابندی کو میں اب بھی نیاں  
 ہوں - کہو میرے لئے کیا حکم ہے“

مایا ”بس تم اپنے گھر جا کر رہو“  
 کنج مایا کیوں آپ مجھ سے اس قدر نفرت کر رہی ہیں - اگر ایسے  
 ہی کرنا تھا - تو تم کیوں مجھے یہاں تک لے آئیں تھی - جو چیز کام کی نہ  
 ہو - پھر اس سے تعلق رکھنے کی کیا ضرورت بتا کہنا کیا میں اپنی مرضی  
 سے تمہارے بندن میں پھنسا تھا - یا تم نے اپنی ہی خواہش سے پھنسانے  
 کی کوشش کی تھی - اچھا میں اپنے بچن کا ضرور پاس کروں گا - جس گھر  
 سے میں نے جگہ کھنوی ہے - اسی میں پھر پیدا کرنی ہوگی“

مفتوڑی دیر چپ رہنے کے بعد پھر کنج نے کہنا شروع کیا - تم بڑی  
 سنگ دل ہو - اور میں بڑا بد نصیب جو تم پر لٹو ہو کر اس درد شاکو پہنچا  
 یہ کہ کر کنج وہاں سے چلا آیا - راستے میں سوچنے لگا - میں بھی مایا  
 کی طرح لا پر دہی سے کام لوں گا - کوئی شخص عورت سے اپنی ایسی  
 ذلت برداشت نہیں کر سکتا - میرے ساتھ مایا کو ایسا بزدل کر نے  
 کی ہمت کیسے ہوئی -

سوچتے ہوئے اسے یاد آگیا - یہ سب بہاری کی کارستانی ہے - یہ  
 خیال آتے ہی کنج کا رنگ اڑ گیا - کہنے لگا - وہ ضرور بہاری کو چامتی  
 ہے - اسی کے سہارے اس نے میرے ساتھ ایسا سلوک کیا ہے بہاری  
 کی مایا سے خط و کتابت ہوتی رہتی ہے - جس کے حوصلے پر مایا کی انتہی

جرات ہوئی ہے

یہ سوچ کر کچھ بہاری کے گھر کی طرف چل دیا۔ وہاں پہنچ کر اس نے دروازہ کھٹکٹایا۔ مگر کوئی نہ بولا۔ کیونکہ بہت دن گزر چکی تھی۔ پھر کئی دھکے دینے کے بعد نوکر نے دروازہ کھولا۔ اور کہا: ”بابو جی! نہیں ہیں“

یہ سنتے ہی کچھ کا ماتھا ٹھٹکا۔ اس نے سوچا۔ کیسا بیوقوف ہوں جو ادھر ادھر گھومنا پھرتا ہوں۔ بہاری ضرور آج رات کو پایا کے ہاں گیا ہوگا اسلئے تو پایا نے میری اتنی بے عزتی کر کے گھر سے نکال دیا ہے۔ ضرور دال میں کچھ کالا ہے۔

کچھ۔ بھجو! (نوکر کا نام) ”بابو کب گھر سے گئے ہیں؟“  
بھجو: ”اجی کوئی چار پانچ دن ہو گئے ہیں۔ کہتے تھے میں ذرا پیچھم دشا کو گھومنے چلا ہوں“

یہ سن کر کچھ کے ہوش ٹھٹکا نے ہوئے۔ تو پھر سوچنے لگا۔ کہ تمام رات پھرتے پھرتے بسر نہ ہو سکے گی۔ اب کچھ آرام کرنا ہی بہتر ہے یہ خیال کر کے کچھ اوپر چڑھ کر بہاری کے کمرے میں کوتر پر لیٹ گئیں۔ بند کر کے لیٹ گیا۔ مگر اسے نیند نہ آئی۔

اصل میں جس دن کچھ نے بہاری کے ہاں آکر آفت برپا کر دی تھی۔ اس کے دوسرے دن ہی اس نے سوچا۔ یہاں رہنے سے آپس میں جھگڑا نہ ہو جائے۔ اس لئے بلا ارادہ پیچھم کی طرف چلا گیا۔

کچھ جب سو کر اٹھا۔ تو گیارہ بج چکے تھے۔ اٹھتے ہی اس نے میز پر دیکھا۔ تو پایا کے ہاتھ کا لکھا ہوا خط بہاری کے نام پڑا پایا خط بند تھا۔ کچھ نے جلدی سے اٹھا کر دیکھا۔ کہ اسے کسی نے کھولا نہ تھا۔ کچھ نے اسے کھول کر پڑھنا شروع کیا۔ یہ وہ

خط تھا۔ جو مایا نے اپنے گاؤں میں بہاری کے نام تحریر کیا تھا۔ اور ابھی تک اس کا جواب نہ پا کر بے تاب ہو رہی تھی۔

کنج نے خط کیا پڑھا اپنے ہاتھوں سے ”زہر کی گندل“ کھالی۔ خط کا ایک ایک لفظ اڑدھان بن بن کر اسے کاٹنے کو آتے لگا۔

بہاری کا نوکر چائے وغیرہ ناشتے کا سامان بے آیا۔ کنج نے جلدی سے سب سامان چٹ کر کے نوکر کو واپس کر دیا۔ اور خود پھر مایا کی خط کی بابت غوطہ میں چلا گیا۔ جوں جوں وہ اس خط کے مضمون اور لفظ پر غور کرتا۔ اس کے پھر سے پر کئی قسم کے اتار چڑھاؤ پیدا ہو ہو کر غصے میں تبدیل ہو جاتے۔ آخر بیمار کو کوشش اور رد و بدل کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا۔ کہ خواہ کچھ بھی ہو۔ مجھے مایا کو ہرگز ملنا نہیں سہیے

کنج نے کرنے کو تو عہد کر لیا۔ مگر جب اس کی نویت دیکھی۔ تو رنگ نک ہو گیا۔ اس نے سوچا۔ کہ اگر دو چار یوم اور مایا کو بہاری کا خط نہ ملا۔ تو کوئی نیا ہی گل نہ کھلے۔ پھر کہیں لینے کے دینے نہ پڑ جائیں۔ غرضیکہ کنج اپنے ہی من کے دو چاروں میں اپنے آپ کو گم کر کے اہلیت سے کوششوں دور جا پڑا۔ آخر اس نے یہی منہ سب خیال کیا۔ کہ شام سے پہلے پہلے جس طرح بھی ہو۔

اس خط کو مایا کے پاس پہنچا ضروری ہے۔

مایا کنج کا مرجھایا ہوا گرد آلودہ انزا ہوا چہرہ دیکھ کر عاجزانہ انداز سے کہنے لگی ”کیا آپ تمام رات گھر نہیں گئے۔؟“

کنج ”نہیں“

مایا۔ جبران ہو کر ”نہیں تو آج ابھی تک کھانا بھی نہ کھایا ہو گا۔

یہ کہہ کر فوراً کھانا پکا بنے کی تیاری کرنے لگی۔

کنج ”نہیں رہنے دو میں کھا آیا ہوں“

مایا ”جھوٹ نہ کہو“  
 کنج ”میں بیچ کر رہا ہوں۔ کہ کھا آیا ہوں۔“  
 مایا ”کہاں سے؟“  
 کنج ”بہاری بابو کے گھر سے“  
 یہ سنتے ہی مایا کے چہرے پر سنسنی سی چھا گئی۔ رنگ اڑ گیا۔  
 آنکھیں نیچی ہو گئیں۔ مگر اس نے فوراً اپنے آپ کو سنبھال کر کہنا۔  
 شروع کیا۔

مایا ”بہاری بابو کا کیا حال ہے۔؟“  
 کنج ”وہ تو پچھم دشتا کو سیر کرنے چلے گئے۔ ہیں“  
 مایا نے کنج کے طریقہ گفتگو سے اندازہ کیا۔ کہ بہاری بابو آج ہی  
 باہر گئے ہیں۔ جس سے دوبارہ پھر مایا کا چہرہ دم بھر کے لئے پیلا  
 پڑ گیا۔ تھوڑی دیر چپ رہنے کے بعد اپنے آپ کو سنبھال کر بولی۔ کیا ہم  
 لوگوں کے سب حالات انہیں معلوم ہو چکے ہیں۔  
 کنج ”میرا دچار تو ایسا ہی ہے۔ اگر کوئی خاص وجہ نہ ہوتی۔ تو  
 کون ایسا انسان ہے۔ جو اس گرمی میں گھر سے باہر جانے کی تکلیف  
 گوارا کرے“

مایا ”کیا میری بابت بھی کوئی ذکر اذکار ہوا تھا؟“  
 کنج چپ چاپ بیٹھا مایا کے چہرے کا مطالبہ کرتا رہا۔ اس نے  
 کوئی جواب نہ دیا۔  
 مایا ”کیا وہ ہم لوگوں پر ناراض تو نہیں ہو گئے۔؟“  
 کنج نے پھر بھی کوئی جواب نہ دیا۔ اور بہاری کا خط نکال کر دے  
 دیا۔  
 مایا نے خط پکڑ کر دیکھا۔ تو لافہ گھلا ہوا۔ اسی کے ہاتھ کا لکھا

ہوا تھا۔ اور جب خط نکال کر دیکھا۔ تو بھی اسی کا لکھا ہوا خط نظر آیا بہاری کے ہاتھ کا اس پر ایک لفظ بھی نہ لکھا تھا۔  
 کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد مایا نے کہا ”کیا یہ خط آپ نے پڑھا ہے؟“

مایا کے اس سوال نے کینج کو شش و پنج میں ڈال دیا۔ اسے مایا کے خوف سے دُڑ آنے لگا۔ آخر اس نے جھوٹا جواب دے دیا ”نہیں“ یہ سن کر مایا نے خط کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے کھڑکی سے باہر پھینک دئے۔

کینج اٹھتے ہوئے ”میں گھر جانا ہوں“  
 مایا نے کوئی جواب نہ دیا۔

کینج نے اس کی کمزوری سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔ تم جو کہو گی وہی کروں گا۔ اس میں کیا مجال جو رافٹی بھر بھی فرق آئے۔ ایک ہفتہ میں گھر رہوں گا۔ اور کالچ جانے کے وقت روانہ یہاں کا انتظام کر جایا کروں گا۔ تمہیں زیادہ تنگ نہیں کروں گا۔  
 یہ کہ کر کینج اپنے سامان کا تحفہ اٹھا چلنا بنا۔

مایا اتنے بڑے مکان میں گھبرا کر پھرتے لگی۔ تمام رات رونے روئے بسر کی۔ صبح صبح ہی خادمہ کو آوازیں دینے لگی۔ وہ دوڑ کر آئی۔ اس نے کہا۔ ابھی جا کر بہاری بابو کا حال فوراً دریافت کر کے آؤ۔  
 گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ کے بعد خادمہ نے آکر کہا۔ بہاری بابو کا گھر تو بالکل بند ہے۔ نوکرنے کہا ہے۔ کہ بابو جی پیچھم کی طرف سیر کرنے گئے ہوئے ہیں۔

یہ سن کر مایا کے سب شکوک رفع ہو گئے۔



# باب ۱۲

جب لکشمی کو پتہ لگا۔ کہ کبج رات کو ہی چلا گیا تھا۔ تو وہ کرونا پر بہت ناراض ہوئی۔ کیونکہ اس کے دل میں شک پیدا ہو گیا تھا۔ کہ ضرور اس کے کچھ بھی کر ڈی سنائی ہوگی۔ ورنہ اسے کیا ضرورت تھی۔ جو رات کو ہی گھر چھوڑ دوسری جگہ چلا جاتا۔

لکشمی۔ ”تو صاف صاف کیوں نہیں کہتی۔ کہ کبج رات کو کیوں چلا گیا تھا؟“

کرونا۔ ”مجھے معلوم نہیں؟“

لکشمی۔ ”تمہیں معلوم نہیں تو اور کسے پتہ لگے گا۔ کیا اسے کچھ برا بھلا نہیں کہا۔؟“

کرونا۔ ”نہیں۔“

لکشمی کو اس قدر وہم ہو گیا تھا۔ کہ اسے کرونا پر بالکل اعتبار نہ آیا۔ اس لئے وہ کہنے لگی۔ اگر تم نے کچھ نہیں کہا۔ تو وہ کبھی ایسا نہ کرتا۔“

کرونا۔ ”میں نے تو جو کچھ معلوم تھا۔ کہ دیا ہے۔“

یہ سنتے ہی لکشمی کا پارہ ایک سو دس ڈگری پر چڑھ گیا۔ اس نے ذرا چمک کر کہا۔ ”تو نہیں جانتی“ جیسے منہ میں داشت نہ پیٹ میں آنت“

نادان بھی جی پھرتی ہے۔ اس میں ضرور کچھ نہ کچھ بھید ہے۔ یہ سب تمہاری چالاکی ہے۔

بہو تیرے اس نت نئے برے سلوک نے ہی گھر کو چوٹ کیا ہے

وہ کچھ تو بالکل نادان لڑکا تھا۔ اگر تو سیدھے مافقے کبھی اس سے بات بھی کر گزرتی۔ تو اسے آج گھر چھوڑنے کی ضرورت نہ پڑتی۔  
یہ سن کر کرنا چپ چاپ اپنے کمرے میں جا رہا۔ درود کر ساس کی ناراضگی کو دہونے لگی۔ اور دل میں سوچنے لگی۔ مجھے خود ہی پتہ نہیں چلتا کہ پریم پہلے جس قدر پیار محبت میرے ساتھ کرتے تھے۔ اب کب کریں گے۔

پھر وہ سوچنے لگی۔ کہ جو کچھ وہ چاہتے ہیں۔ وہ میں کس طرح سے پورا کروں گی۔ جب ان کا دل ہی میری طرف سے پھر گیا ہے۔ تو پھر ان سے پیار کی تمنا رکھنا بڑی سخت غلطی ہے۔  
اندھیرا ہونے ہی پر دم مت جی اپنی بہن کے ہمراہ آئے۔ ان کی بہن جا دو ٹوٹنے کا کام بھی جانتی تھی۔ اس لئے لکشی نے چاہا کہ گردنا کا ہاتھ دکھا کر آج اس کی قسمت کے متعلق کچھ سوال دریافت کر کے دل کو تسکین دے

اس خیال کو مد نظر رکھتے ہوئے۔ اس نے گردنا کو بلا بھیجا جب وہ حاضر ہوئی۔ تو اسے ہاتھ دکھانے کو کہا۔  
جسے سن کر گردنا گھبرا اٹھی۔ وہ شش و پنج میں پڑ گئی۔ کہ کیا آج سب کے سامنے ہی میری قسمت کے سب جوہر کھل جائیں گے سو یہ سوچتے ہوئے گردنا کی ہمت نہ پڑی تھی۔ کہ بیکایک ہاتھ بڑھا دے۔ آخر بعد مشکل دوسری دفعہ لکشی کے کہنے پر ہاتھ دکھانے کو لگا۔

اس وقت لکشی نے ہاتھ والے کمرے میں اندھیرے میں کسی کو حرکت کرتے دیکھا۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے گوئی چھپ کر جانا چاہتا ہے۔ اس نے آواز دی "کون ہے؟"

کرونا۔ کنج کے اس چورین کو دیکھ کر خوش ہو گئی۔ مگر شرم سے  
 دل ہی دل میں پانی پانی ہوتی جاتی تھی۔ سوچنے لگی۔ آہ مالک کی  
 یہ حالت اسے بھی اب اپنے گھر میں آنے کی ایسی جھجک پر دہمت اور  
 ان کی بہن کی موجودگی میں کرونا اور بھی زیادہ شرم محسوس کرنے لگی  
 اسے خیال آیا۔ پروہت جی کیا کہیں گے۔ غرضیکہ اسے چاروں  
 طرف شوہر کی طرف سے سوائے شرم کے اور کچھ بھی دکھائی نہ دینا  
 تھا۔ اپنے شوہر کی اس حالت کو دیکھ کر کرونا اپنا پچھلا سب دکھ بھول  
 گئی۔

اتنے میں لکشمی نے آواز دی۔ ”کرونا! مصرانی سے جا کر کہ آ۔ کہ کنج  
 کے کھانے پینے کے سے کچھ لے کر آئے“  
 کرونا ”نہیں مصرانی کو کہنے کی کیا ضرورت ہے۔ میں خود ہی لاتی  
 ہوں“

بچی برت کرونا کا خیال تھا۔ کہ جب تک کنج کی طبیعت درست نہ  
 ہو جائے۔ اس کے آنے جانے کا نوکروں تک بھی علم نہ ہو۔ تاکہ  
 کوئی نیا گل نہ کھلے۔

کنج ”ماں میں ذرا اوپر چلا ہوں“  
 لکشمی نے خیال کیا۔ کہ کنج شاید اپنی بیوی سے اعلیٰ حد کی میں کوئی بات  
 چیت کرنا چاہتا ہے۔ یہ خیال کر کے لکشمی نے وہاں جانا مناسب خیال  
 نہ کیا۔

کنج جوں ہی کمرے میں داخل ہوا۔ تو اس کی نظر دیوار پر لٹکی ہوئی  
 کرونا اور کنج کی تصویر پر گئی۔

کرونا نے دیکھا۔ کہ کنج دل ہی دل میں مسکرا رہا ہے۔ اسے خیال  
 آیا۔ کاش مجھے پہلے خیال آجاتا۔ تاکہ میں اس تصویر کو اتار ہی دیتی

تاکہ میرے پیارے کو اسے دیکھ کر دکھ نہ ہوتا۔ یہ سوچ کر وہ اپنے آپ پر لعنت ملاست کرنے لگی۔ سوچنے لگی۔ سوامی جی کے دل میں بابا کی تصویر جم چکی ہے۔ اب یہ تصویر انہیں کیونکر اچھی معلوم ہو سکتی ہے۔ یہ سوچ کر دنا وہاں سے چلی گئی۔

کرونا کو آنا دیکھ کر لکشی نے کرخنی سے آواز دی۔ بہو نہارے یہ اطوار اچھے نہیں۔ قسمت کا مارا اگر گھر پر بھی آیا ہے۔ تو نہاری طرف سے ایسا سلوک دیکھ کر بھلا وہ کیا خیال کرے گا۔ نہاری قسمت سے اگر شوہر گھر آیا ہے۔ اور تو اس طرح منہ چھپائے کوئے کوئے میں کیوں چھپتی پھرتی ہے۔

لکشی کے کہنے سے کرونا خود ہی کو قصور وار سمجھ کر اوپر چلی۔ کچھ اس وقت پلنگ کے پاس کھڑا ہو سوچ رہا تھا۔ بابائے کبا مجھ کو غلام بے دام خیال کر لیا تھا۔ اسے یہ بھی سوچ نہ آئی کہ اگر اس نے بھی کنا رہ کشی کر لی۔ تو میرا کوئی ٹھکانہ نہ ہو گا۔ لیکن افسوس میں اپنے فرض سے کوتاہی کرنا پسند نہیں کرتا۔ پتہ نہیں بابا کو کیوں کر مجھے اس بے عزتی سے نکلانے کی ہمت پڑی۔ اگر میں ذرا سا بھی خیال چھوڑ دوں۔ تو اس کی دین دنیا سب لٹ جائے۔ گاؤں والے پہلے ہی اسے منہ لگانے کو تیار نہیں۔ بہاری بابو کا کہیں پتہ ہی نہیں یہ دھار کر کے کچھ نے گلہ گزاری چھوڑ دی۔

کرونا کو آئے دیکھ کر کچھ سوچنے لگا۔ بیوی سے کس طرح گفتگو شروع کرے۔ وہ اس فکر میں تھا کہ اس ہر سکوت کو توڑنا ہی بہتر ہے۔

کچھ - ہنس کر کیا تم نے بھی پڑھنے کی سعی کی ہے۔ یہاں تو کئی رسالے اور کتابیں پڑی ہوئی ہیں۔ کیا تمہارا بھی دل میری طرح پڑھنے

پر لگا ہے یا نہیں

کرونا کنج کی بات سن کر بہت سٹ پٹانی۔ سوچنے لگی۔ بھلا میں نہ ہونی۔ تو آج سوامی ایسی ایسی باتیں نہ کرتے۔ کرونا یہ سوچنے لگی۔  
کنج پھر بابا کے انہیں خیالوں میں کھو گئی۔ اور کرونا نے کھسک جانا بہتر سمجھا۔ کرونا کے واپس جانے سے پاؤں کی آواز کے ساتھ ہی کنج کے خیالات کا نانا ٹوٹ گیا۔

کنج نے دوسرے دن ماں سے کہہ دیا۔ گھر میں رہ کر مجھے پڑھنے لکھنے میں بڑی دقت ہوتی ہے۔ اس نے اس کام کے لئے علیحدہ کمرہ ہونا ضروری ہے۔ سو میں چاہتا ہوں۔ چاچی جس گھر میں بہنی تھکی۔ آج سے میں اسی گھر میں رہا کروں

یہ سن کر ماں خوش ہو گئی۔ کیونکہ اسے خیال تھا۔ کہ کنج اب گھر تو رہیگا۔ شاید بہو کی طرف سے بھی دل صاف ہو کر میل ملاپ ہو جائے۔ مہری بہو بڑی سمجھ دار شوشل بہنی برتنا ہے۔ کنج اسے ہرگز نہیں چھوڑ سکتا۔ ایسی آگیا کار سوشیل لکشمی استری کو چھوڑ کر آیا جیسی و احیات چڑیل کے پھیر میں وہ نہ رہ سکے گا اب اس جادو گر فی کا جادو ضرور اتر کر رہے گا۔

یہ سب خیال کر کے لکشمی نے کہا۔ اچھا بیٹا! جہاں تمہاری خواہش ہو رہو۔ میں آج ہی اس گھر کو ٹھیک کر دیتی ہوں اسی وقت اس نے دوپٹے سے چھائی کھول کر نوکر کو صاف کرنے کو کہہ دیا۔

پھر کرونا کی تلاشی شروع ہوئی۔ کافی ڈھونڈھنے کے بعد اسے ایک کونے میں دیکھی بیٹھی مل گئی۔ لکشمی نے کہا۔ بیٹی بات سنو وہاں کوئی میز وغیرہ نہیں ہے۔ اس لئے کسی ملازم کو ساتھ لے جاؤ اور ایک میز اور لیپ بیچ دو۔ مگر ذرا جلدی کرنا۔ ایسا نہ ہو دیر ہو جائے۔

شام کا وقت تھا۔ کچھ نے کھانا کھایا۔ اور اپنے پڑھنے والی میز پر آ بیٹھا۔ اور پڑھنے لگا۔ اس بات کی اس کو مطلق خبر نہ تھی۔ کہ وہ سافٹ کمرہ میں سولے گایا کہیں اور۔ لکشمی نے کرونا کو نئی ساٹھی پہنوائی کنگی کی۔ سندور لگا۔ اور صندل کے عطر سے اس کی سیاہ بال تر کئے۔ پھر اسے کہا۔

”جدا جدا کر کے کچھ سے دریافت کرو۔ کہ اس کا بستہ کہاں بچھایا جاوے کیونکہ دبیر ہو رہی ہے۔ اور ایسے بھی نیند آ رہی ہو گی یا کرونا اس عجیب و غریب تجویز میں ترمیم نہ کر سکی۔ اور نہ ہی ایسا کرنے کا اُسے خیال ہی پیدا ہوا۔ مگر وہ اپنی جگہ نہ ہلی۔ مضبوط چٹان کی طرح وہیں کھڑی رہی۔ جیسے اس نے کسی بات کو سنا تک نہیں اس لاپرواہی پر ساس کو غصہ آ گیا۔ اور اسے سخت سست کہنے لگی۔ آخر تنگ آ کر کرونا بڑی آہستگی سے قدم قدم اٹھاتی ورداز سے تنگ پہنچی مگر آخر پھر اس کے قدم رک گئے۔ جیسے آگے جانے کا ارادہ ہی نہ ہو۔“

لکشمی کہیں گئی نہ تھی۔ وہیں برآمدے کے درمیان کھڑی کرونا کی ہر بات کا جائزہ لے رہی تھی۔ اس کی ہر بات کو اچھی طرح دیکھ رہی تھی۔ کرونا نے بھی پیچھے مڑ کر دیکھا۔ تو لکشمی کھڑی ہوئی اور عاجزانہ نگاہوں سے ساس کی طرف دیکھنے لگی۔ لکشمی نے اسے اشارے سے اندر جانے کو کہا۔ مگر کرونا اپنی جگہ سے بالکل نہ ہلی۔ اب لکشمی نے آخری بار ذرا تہ چھی نظر سے دیکھتے ہوئے ڈانٹنے کے انداز سے پھر اشارہ کیا۔

کرونا بھی بے جان ہٹ کی طرح مقناطیسی کشش کے زیر اثر اندر داخل ہو گئی۔

کنج پڑھ رہا تھا۔ جیسے کوئی بالکل بے خود ہو گیا اور اسے دوسری طرف توجہ کرنے تک کی فرصت ہی نہ ہو۔ اس نے بغیر سر اٹھائے ہی پاؤں کی چاپ سن کر کہا۔

”ابھی مجھے کافی دیر ہے۔ خیال ہے۔ کہ میں یہاں ہی آرام کروں گا کیونکہ صبح اٹھ کر پھر پڑھنا ہے۔ خبر نہیں کب سونا ہے۔ اور پھر کب اٹھ کر پڑھنا ہے۔“

ایسی ناقابل برداشت بات سن کر کرونا گھبرا گئی۔ اسے اب یہ خیال ہوا۔ کہ اگر زمین پھٹ جائے۔ تو اس میں سما جاؤں۔ کنج نے کسی شرم کی بات کہ دی۔ کیا میں ان سے تقاضہ کرنے آئی تھی۔ کہ ضرور اوپر جا کر سوئیں۔ کرونا بغیر زبان ہلائے سر جھکائے کمرہ سے باہر نکل گئی۔

لکنتھی ابھی گئی نہیں تھی۔ وہاں باہر کرونا کا انتظار کر رہی تھی آتے ہی دریافت کیا۔

”کیوں کیا ہوا؟“

کرونا نے لرزتی ہوئی زبان اور اشک بار آنکھوں سے دہی آواز میں کہا۔

”وہ ابھی تک پڑھ رہے ہیں۔ شاید نیچے ہی سوئیں گے۔“

اس کے بعد بغیر آنکھ اٹھائے۔ وہ اپنے کمرہ خواب میں چلی گئی

وہاں دہشت برس رہی تھی۔ ہر چیز کھانے کو دوڑتی تھی۔ وہ

اپنے پلنگ پر ٹوٹے ہوئے سیب کی طرح گر پڑی۔ اس کے لئے

کسی جگہ بھی آرام نہ تھا۔ ہر جگہ اسے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے

دوپہر میں تپتی ہوئی ریت پر چل رہی ہے۔ ہر جانب تاریکی ہی تاریکی

سب طرف نا امیدی اور حیرانگی سہراٹھنکی اور کچھ بھی نہیں۔ اس لئے

اب زیادہ دیر اسی طرح رہنا مشکل ہو گیا۔  
 شب ایک پہر کے قریب گزر چکی تھی۔ مگر کرونا کو ابھی تک نیند نہیں  
 آئی۔ وہ اپنے بستر پر لیٹی ہوئی گروٹیں لے رہی تھی۔ اور سر د آہیں بھر  
 رہی تھی۔ کہ باہر دروازے پر زور سے دھکا لگا۔ اور ساتھ ہی آواز  
 آئی۔

”بھو! بھو! سہ کرونا۔ دروازہ کھولو“  
 کرونا ساس کی آواز سن کر گھبرا گئی۔ وہ اس آدمی رات کے وقت کیوں  
 آئی۔ اس نے جلد ہی سے اکٹھ کر دروازہ کھولا۔ لکشی نیچے سے آئی  
 اور سیڑھیاں چڑھنے کی وجہ سے اسے دم چڑ گیا تھا۔ وہ ہانپ رہی  
 تھی۔ سانس کچھ کر آ رہا تھا۔ جس سے وہ تکلیف محسوس کرتی تھی۔ وہ  
 کمرہ میں داخل ہوئی۔ اور اتنے ہی پلنگ پر بیٹھ گئی۔ جب دم ٹھکانے  
 ہوا اور بولنے کی طاقت واپس آئی۔ تو اس نے بھرائی ہوئی آواز میں  
 جوین سے کہا۔

”مجھے یہ تمام باتیں ابھی نہیں لگتیں۔ تمہاری ہر بات قابل اعتراض  
 ہے۔ اس طرح اوپر آکر دروازہ بند کر کے پڑ سے رہنا کیا تمہیں زیب  
 دیتا ہے۔ کیا تمہارا دماغ بالکل کام نہیں کرتا۔ یہ وقت لڑنے جھگڑنے  
 یا روکھ جانے کا نہیں۔ اتنا دکھ اٹھا کر بھی ہوش نہیں آئی۔ جواب  
 بھی ایسی باتیں کر رہی ہو۔

کرونا پہلے ہی دل جلی تھی۔ اب اور بھی نمک ڈالا گیا۔ مگر اس نے  
 نہایت آہستہ سے کہا۔

”انہوں نے اکیلے رہنے کو کہا تھا۔ میرا خیال تھا پڑھ رہے ہیں  
 اس لئے تنگ کرنا اچھٹی نہیں۔“

اس نے جو کچھ کہا۔ تم نے وہی تسلیم کیا۔ مگر یہ معلوم نہیں کہ اسے



غصہ چڑھا ہے۔ اور غصہ میں انسان کچھ کا کچھ کہ جانتا ہے۔ تو پھر اس کی باتیں سن کر کیا آپ ہی بگڑ جانا اچھا ہے۔ عورت کے لئے اتنا غور واجب نہیں۔ ہر وقت اس قسم کی تیزی اچھی نہیں۔ جادو اور اسے بلا لاؤ۔ جلد ہی کرو۔“

ان عجیب دنوں میں ساس کو بہو سے بھی شرم نہیں رہی۔ اسی لئے تو وہ اس قسم کی باتیں کہہ کر اسے بھیج رہی تھی۔ کیونکہ اس نے اپنے دل میں مصمم ارادہ کیا تھا۔ جس طرح بھی ہو گا۔ کچ کو خوش کر دے گی۔ اور اسی بات کو مد نظر رکھ کر اس نے کرونا کو رات کے وقت کچ کے پاس بھیجنے کا خیال کیا۔ جو سن کے ساتھ بولتے ہوئے اس کا سانس پھر تیز ہو گیا۔ چند منٹ دم لے کر وہ اٹھی۔ اور کرونا بھی اس کے پیچھے پیچھے روانہ ہو گئی۔ اور پھر اپنی ساس کو سونے کے کمرے میں پہنچ کر آرام سے پلنگ پر لٹا دیا۔ اور خود اس کے بستر کو جھاڑ کر درست کرنے لگی۔ کرونا کی یہ بات دیکھ کر اسے پھر غصہ آ گیا۔ اور کڑھک کر بولی۔

”بس کرو رہنے دو مجھے کسی کام کی ضرورت نہیں ملازمہ کو یہاں بھیج دو۔ اور خود جادو۔ جلد ہی کرو۔ دیر کیوں کر رہی ہو؟“

اب کرونا کے دل میں کوئی خیال بھی پیدا نہ ہوا۔ اور خاموش اس کمرہ سے نکل کر خاوند کے کمرہ کی طرف روانہ ہوئی۔ تو کچھ جھکی۔ پھر دروازے کے پاس جا کر ٹھٹھکی۔ مگر بعد میں دل مضبوط کر کے اندر داخل ہوئی۔ دیکھا کہ ان کے سامنے میز پر کھلی ہوئی کتب پڑی اور وہ خود میز پر ہاتھ پھیلانے کی کرسی پر سر رکھے۔ محو خیال ہے نامعلوم اس کے دل میں کیا کیا خیال پیدا ہو رہے تھے۔ دروازے کی طرف سے پاؤں کی چاپ سن کر وہ یکایک چونک پڑا۔ مہراٹھا کر

دیکھا۔ سامنے کرونا کھڑی تھی۔ پہلے اس کے دل میں خیال پیدا ہوا تھا کہ میں جس دیوتا کے خیال میں ٹھوہوں۔ شاید وہ مجھ پر خوش ہو کر خود ہی چلا آیا ہے۔ مگر خلاف توقع کرونا کو دیکھ کر اس کا تمام جوش ٹھنڈا پڑ گیا۔ پھیلے ہوئے پاؤں اکٹھے کر کے اس نے کتاب کو دوبارہ ہاتھ میں پکڑ لیا۔

اس وقت کچھ کا ایک دماغ تھا۔ اور سینکڑوں خیالات وہ سوز رہا تھا۔ کہ کل تک تو بغیر جھجکے ہی میرے سامنے نہیں آئی۔ اور اگر کہیں راستہ میں سامنا ہو گیا۔ تو وہ ہلچل بچاؤ کر بھاگ گئی۔ مگر آج یہ عجیب و غریب کیفیت کیوں۔ کافی شب گزر چکی ہے۔ مگر یہ بغیر کسی روک ٹوک کے کمرہ میں کیوں چلی آئی۔ کچھ کی حیرانگی کی حد ہو گئی۔ اس نے صفحہ کتاب سے نگاہ اٹھائے بغیر ہی اندازہ لگا لیا۔ کہ اب کرونا معمولی بات سے جانے والی نہیں۔ کرونا بھی خاص چٹان ایسے مضبوط استقلال سے خاوند کے سامنے میز کی دوسری طرف آکر کھڑی ہو گئی۔ اب تو کچھ بھی مجبور ہو گیا۔ اس سے پڑھنے کا ڈھونگ نہ رہا گیا۔ اور اس نے نظر اٹھا کر کرونا کی طرف دیکھا۔ اس نے نہایت صاف آواز میں کہا۔

”ماں جی کا سانس کچھ زیادہ پھول گیا ہے۔ انہیں چل کر دیکھ آئیں تو اچھا ہو“

”میں! سانس پھول گیا ہے۔ وہ ہیں کہاں؟“  
 ”وہ اپنے سوئے کمرے میں۔ تکلیف اس قدر ہے۔ کہ وہ سو بھی نہیں سکتیں۔ میں اس وقت ان کے پاس سے ہی آ رہی ہوں۔“  
 ”ہاں! چلو دیکھیں“

کافی دن کے بعد کرونا سے صرف اتنی بات چیت ہو جائے سے

اپنے دل کا بوجھ کچھ ہلکا ہوتا معلوم ہوا۔ ناراضگی ایک خوفناک دہواں کی طرح دونوں کے درمیان اپنا خوفناک سیاہ سایہ ڈالے کھڑی تھی ایک ایک طرف کھڑا تھا۔ اور دوسرا دوسری طرف۔ کچ کے پاس تو اس کے مسمار کرنے کے لئے کوئی بھی ہتھیار نہ تھا۔ اور وہ اس کے حاصل کرنے کے لئے شاید کوئی تجویز سوچ رہا ہو۔ مگر جلدی سے آکر کر دنا نے اس کی چھوٹی سے کھڑکی کھول دی۔ بالکل یہی حالت اس وقت دونوں کی تھی۔

کر دنا باہر دروازے پر ہی کھڑی رہی۔ اور کچ اندر داخل ہوئی آدھی رات کے وقت کچ کو آنے دیکھ کر اسے کچھ کھٹکا سا ہوا۔ اور خیال پیدا ہوا کہ شاید پھر بہو سے کچھ جھگڑا ہو گیا ہے۔ اور اب اسی لئے میرے کمرہ میں آیا ہے۔ ناں نے پوچھا۔

”بیٹا! کیا تو ابھی تک سویا نہیں؟“

”وہ نہیں جانتا جی کیا آپ کی سانس بہت پھول رہی ہے؟“

کافی دنوں کے بعد لڑکے کی زبان سے یہ محبت بھرے ہمدردانہ الفاظ سن کر لکشمی کو بہت خوشی ہوئی۔ وہ پھولی نہ سمائی۔ اسے اپنے دل میں بہت فخر ہوا۔ اس کے دل میں خیال پیدا ہوا۔ یہ سب کچھ کر دنا نے کیا ہے۔ اور اس نے ہی کچ کو جا کر سب کچھ کہا ہے تب ہو تو۔ بیٹا اپنی بیمار ماں کی تیمارداری یا بیمار پرسی کے لئے خود آیا ہے اس خیال سے اسے اور بھی خوشی ہوئی۔ اور وہ اپنے دل کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر بولی۔

”ہاں کچھ زیادہ ہی پھول گیا تھا۔ مگر اب آرام ہے۔ جانو جا کر سو

رہ۔ مجھے تو یہ آئے دن کی تکلیف ہے۔ یہ کوئی نئی بات تو نہیں جب دو قدم چلی۔ یہی رونا۔“

ماں ایسا نہیں پھر بھی ایک بار دیکھ لینا اچھا ہے۔ یہ مرض کوئی معمولی نہیں۔ کہ نظر انداز کر دیا جاوے احتیاط لازمی ہے۔  
کنج کو اچھی طرح معلوم تھا۔ کہ اس کی ماں کا دل بہت کمزور ہے۔ مبادا مرض بڑھ جائے۔ دوسرے اسے اس کے چہرہ کا رنگ دیکھ کر بھی کچھ فکر ہوا تھا۔ لکشی نے پھر کہا۔

”اچھی طرح دیکھنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ کیا مرض اچھا ہو جائے گا۔ یہ خیال دل سے نکال دو۔ بس اب تو یہ آخری دم تک سٹھ جائے گی۔ کافی مدت ہو گئی۔ کئی علاج بھی ہوئے۔ مگر —“  
”میرے خیال میں صرف آج شب کے لئے سونے والی دوا کھا لینا اچھا ہو گا۔ باقی کل دیکھا جائے گا۔ اس دوا سے کچھ نقصان نہ ہو گا۔“

”دوائیاں کھا کھا کر تنگ آگئی ہوں۔ بہت سی دوائیاں کھا لیں ہیں۔ مگر فائدہ ہوتا ہی نہیں۔ ان روزمرہ کی دوائیوں سے کیا فائدہ۔ جا اب رات بہت گزر گئی۔ اب تو جا کر آرام کر،“  
”وہ نہیں ماں میں ایسے نہیں جا سکتا۔ تمہاری طبیعت کچھ درست ہو۔ تب جاؤں گا۔ مجھے کوئی انتہائی جلدی نہیں۔ اور نہ ہی ابھی نیند آئی ہے۔“

لکشی کو بہت ہی خوشی ہوئی۔ اس نے فخر سے گردن اٹھا کر دروازہ کی آڑ میں کھڑی ہوئی کرونا کی طرف دیکھا اور کہا۔  
”بہو! اس آدھی رات کے وقت کنج کو تنگ کرنے یہاں کیوں لے آئی ہے۔ ہا کیا ابھی سونے کا وقت نہیں ہوا؟“

کنج نے کو تو وہ اتنا لمبا چوڑا کر گئی۔ مگر اس کی تکلیف میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔ تب کرونا اندر داخل ہوئی۔ اور خاوند کی طرف دیکھ

کر مضبوط ارادہ سے کہا۔

”آپ جائیں۔ اور آرام کریں۔ میں خود ماں کی خدمت کروں گی مجھے ابھی تک نیند نہیں آئی۔ مگر آپ نے آج بہت کام کیا ہے،“ کینج نے الفت بھری نگاہوں سے کرونا کی طرف دیکھا۔ پھر ہریم سے اس کا ہاتھ پکڑ کر دوسری طرف لے جا کر کہا۔

”میں ابھی دوامنگوا دیتا ہوں۔ اس شیشی میں صرف دو خوراک دوا ہوگی۔ ایک خوراک ابھی پلا دینا۔ اگر پھر ایک گھنٹہ بعد نیند نہ آئے۔ تب دوسری خوراک بھی دے دینا۔ پھر تو نیند ضرور آئے گی۔ اگر اس پر تعلق زیادہ ہو۔ تو پھر مجھے خبر دینا۔ لا پرواہی نہ کرنا۔

اس کے بعد کینج اپنے نئے کمرہ میں چلا گیا۔ کرونا نے آج جس سچ دھج سے درشن دے گئے تھے۔ اور جس ٹیڑھی نگاہ سے دیکھا تھا وہ کینج کے دل میں انرگئی تھی۔ کیونکہ اس کے تمام انداز جہادگانہ تھے آج اسے شرم نہیں تھی۔ جھجک نہیں۔ اور نہ سابقہ انکساری ہی نظر آئی۔ ہر بات بالکل نئی تھی۔ کیونکہ آج کرونا اپنے تمام حقوق سے باخبر انہیں پورے قابو میں رکھے ہوئے تھی۔ آج اسے کینج کے آگے بھکارن کی طرح ہاتھ پھیلانے کی ضرورت نہ تھی۔ یہ بات تو سب پر ظاہر ہے۔ کہ کینج نے آج تک کرونا سے جو انصافی کی تھی۔ اس کی وہ حق دار نہ تھی۔ مگر اسے اس طرح دیکھ کر وہ باغ باغ ہو گیا اس کا تختہ دل کھل اٹھا۔ اور کرونا سے جذبہ الفت پیدا ہوا۔ آنکھوں میں اس کی عزت و توقیر دو گنی ہو گئی۔ چند منٹ پہلے جس کرونا کا اسے خیال تک نہ تھا۔ اب وہ اسے دل سے نہ بھلا سکا۔ اور کمرہ میں جا کر بھی رہ رہ کر اسی کی یاد آنے لگی۔ اس کا حسین دل فریب چہرہ

آنکھوں کے سامنے پھرنے لگا۔ دل میں ایک کشش سی پیدا ہونے لگی۔

ادھر لکشمی کا حال بھی عجیب ہو رہا تھا۔ وہ اپنے دل میں بہت خوش تھی۔ اور کرونا کی اس کارگزار پر اسے جیسے ناز تھا۔ وہ دل ہی دل میں ہامے میں پھولی نہ سمجھتی تھی۔

اس نے خیال کیا کہ بہو کو میرا بہت خیال ہے۔ ہر وقت اس کے دل میں میری عزت ہے۔ میری تکلیف کو دیکھ تک نہیں سکتی۔ میرے دکھ کو اپنا دکھ خیال کرتی ہے۔ اسی وقت گنج کو بلا لائی۔ کیسی اچھی ہے۔ یہ بہو۔ مگر خود کرونا کی طرف دیکھ کر بولی

”وہیں نے تمہیں سونے کے لئے بھیجا تھا۔ مگر تو ساتھ ہی گنج کو بھی بلا لائی۔ اسے بھی بے آرام کیا۔ مجھے کچھ زیادہ تکلف تو نہیں“

کرونا نے اس کا جواب تک نہ دیا۔ اور خود پنکھا لے کر پلنگ پر بیٹھ گئی۔ اور پنکھا کرنے لگی۔ چند منٹ کے بعد لکشمی نے پھر کہا۔

”بیٹی جاؤ۔ اب سو رہو۔ رات بہت گزر گئی ہے۔ یہ بے آرامی اچھی نہیں۔ مبادا تمہیں بھی کوئی تکلیف ہو جائے۔“ لکشمی کے ان الفاظ میں محبت تھی۔ عقیدت تھی۔ اور مسرت کی لہر پوشیدہ ہونے پر ظاہر ہو رہی تھی۔

کرونا نے پہلے تو اس کا کوئی جواب نہ دیا۔ مگر بعد میں نہایت ہی شیریں لہجہ میں بولی۔

”آپ مجھے یہاں بیٹھنے کے لئے کہ گئے ہیں۔ اب میں کیسے جا سکتی ہوں۔ ان کی حکم عدوی ہوگی۔ اور ساتھ ہی آپ کو تکلیف بھی تو ہے۔

ایسا نہ ہو زیادہ ہو جائے“

آج لکشمی کی خوشی کا کوئی وارپا رانہ تھا۔ اسے ہر بات میں خوشی

ہی خوشی نظر آتی تھی۔ کرونا کی یہ بات سن کر وہ بہت ہی خوش ہوئی۔ اس کے دل میں دونوں کے لئے محبت کا سمندر موجزن ہو گیا۔  
دوسری طرف کرونا اور اب میرا یہاں سے جانا واجب نہیں اس لئے اس نے لکشمی کو یہ جواب دیا تھا۔

## باب ۱۳

### لکشمی کی بیماری

لکشمی کی خوشی کا اندازہ لگانا۔ تو بے شک مشکل تھا۔ مگر جب اس نے یہ بھی اچھی طرح معلوم کر لیا۔ کہ کرونا کچھ کوہنسی مزان سے دل بہلا کر خوش نہیں کر سکتی۔ اور نہ ہی اپنے قابو میں رکھ سکتی ہے۔ تب اس کے دل میں خیال پیدا ہوا۔ کہ یہ اچھا نہیں۔ اگر اور کچھ نہیں۔ تو کچھ کو میری تیمارداری کے لئے یہاں ہی رہنا پڑے تو بہت اچھا ہو۔

ایک یہ خیال تھا۔ اب دوسرا پیدا ہوا میری بیماری جلدی اچھی نہ ہو جائے۔ اور پھر کچھ یہاں آئے ہی نہ۔ اس خیال سے اس نے کرونا کی نظر بچا کر دوا دوسری طرف پلنگ کے نیچے اونڈیل دی۔ اپنے سننے کرہ میں بیٹھا۔ کچھ بھی آج نہ سو سکا۔ اس کا دل بھی اچاٹ ہو گیا۔ کیونکہ آج رہ رہ کر اسے کرونا ہی دیکش چہرہ اپنی آنکھوں کے سامنے پھرتا نظر آتا تھا۔ اب وہ ساتھ ہی خیال پیدا ہوا کیا میں ناں کی کچھ بھی خدمت نہیں کر سکتا؟

لکشی کے پاس بیٹھی ہوئی کرونا کو بھی معلوم ہو گیا۔ کہ ابھی تک ساس کی تکلیف دور نہیں ہوئی۔ اور نہ ہی کم ہوئی ہے۔ بلکہ اور زیادہ ہو رہی ہے۔ اور اب کرونا کے دل میں خیال پیدا ہوا۔ پتی دیو دوا دیتے ہیں۔ مگر اچھی طرح سوتح سمجھ کر نہیں دیتے۔ نہ ہی مرض دیکھتے ہیں۔ اور نہ ہی مریض کی حالت۔ ان کے دل کو کیا ہو گیا۔ کہ ماں کی بیماری کا بھی خیال نہیں۔ دل اس قدر ڈانواں ڈول کیوں ہے۔ ماں بیمار ہے۔ مگر انہیں خیال تک نہیں۔

چند دن بعد —  
ایک دن شام کو کچھ تکلیف بڑھ جانے کی وجہ سے لکشی کو بیماری کی یاد آگئی۔ اسے یاد آیا۔ کہ بہت دنوں سے بیماری نہیں آیا۔ اور شاید وہ آنا بھی نہیں چاہتا۔ اس کی وجہ وہ کچھ بھی نہ سمجھ سکی۔ کیونکہ کسی کے دل کا پوشیدہ حال جانتا اس کی قدرت سے باہر تھا۔  
لکشی کہنے لگی "ہو! کیا تمہیں پتہ ہے۔ بیماری بابو آج کل کہاں ہیں؟" بیماری کا نام سننے ہی کرونا کے دل میں ایک عجیب قسم کی ہل چل مچ گئی۔ اسے معلوم تھا۔ کہ بیماری میں بیماری ہی ان کی خدمت کیا کرنا ہے۔ مگر افسوس کہ آج اس گھر کا ہمدرد اور خیر خواہ بھی نا معلوم کہاں چلا گیا ہے۔ اگر وہ یہاں ہوتے۔ تو شاید بیماری کچھ دور ہو جاتی۔ مگر ایشور کو شاید ایسا منظور نہیں۔ یہ کہہ کر کرونا نے ایک ٹھنڈا سانس کھینچا۔ پھر کہنے لگی۔ "کنج کی طرح وہ ہرگز نہ کرتے جس قدر کنج گھر سے لاپرواہ ہے۔ میں نے ایسا مرد آج تک نہ دیکھا۔ نہ سنا ہے۔"

لکشی بھی اپنے دل ہی دل وچار کرنے لگی۔ شاید کنج اب بیماری میں لڑائی ہو گئی ہوئی ہے۔ ورنہ وہ اتنے دن غائب نہ رہتا۔ آہ



وہ ہرگز ہرگز نہیں رہ سکتے۔

کرونا نے دل میں خیال کیا کہ ماں بہاری کے نہ ملنے سے  
پیا کل ہو رہی ہے۔ بہاری کے بغیر تو آج کل مردہ بنی جا رہی ہے  
اگر اب بھی بہاری باو آجائیں۔ تو شاید ان کی طبیعت کو کچھ تسلی  
ہو سکے

کنج لیمپ بڑھا کر چپ چاپ باہر چاندنی کا نظارہ لوٹ رہا  
تھا۔ اس کا پڑھنے لکھنے پر دل نہ لگتا تھا۔ اور نہ ہی وہ اس  
وقت ماں کے پاس جانا چاہتا تھا۔ اس طرح کنج کچھ دل ہی دل میں  
شرمندہ بنا پھرنا تھا۔

کرونا اگر کسی جہان سے پاس آ بھی جاتی۔ تو اس سے بھی بات  
چیت کرنا مشکل سمجھتا تھا۔ مگر خاموش بھی نہ رہا جانا۔ کیونکہ اس  
طرح سے دکھ اور زیادہ بڑھ جانا۔ اس لئے کنج نے بختہ ارادہ  
کر لیا۔ خواہ کچھ بھی کیوں نہ ہو۔ وہ مایا سے ہفتہ تک ملاقات  
نہ کرے گا۔ کیونکہ وہ بھی اس دکھ کا کارن ہے۔ پھر حقوڑے  
عرصے کے بعد خیالات سے ہوش سنبھالی۔ تو کہنے لگا۔ نہیں تو  
یہ دن کس طرح سے کٹ سکیں گے۔

اتنے میں کنج کسی کے پاؤں کی آہٹ کو کان لگا کر سننے لگا  
مگر باوجود سمجھتے ہوئے انجان بنے۔ دوسری طرف منہ کئے بیٹھا  
رہا۔ اس نے ایک دفعہ بھی پلٹ کر دیکھنا گوارہ نہ کیا۔

کرونا بھی کوئی ایسی بے سمجھ نہ تھی۔ مگر پھر بھی سب کچھ جانتی  
ہوئی۔ واپس نہ گئی۔ بلکہ پیچھے سے ذرا نزدیک آ کر کہنے لگی۔  
”صرف ایک بات کہنے آئی ہوں۔ اور وہ یہ کہہ کر چلی جاؤں گی۔“  
”نہیں جاؤ گی۔ بھلا کیوں ذرا بیٹھ کر بات کر لو۔“

کردنا نے کچ کی اس حلیم طبع پر کسی قسم کا غور کے بغیر کہا  
”بہاری بابو کو ماں کی بیماری کی خبر ضرور دے دینی چاہیے“

کچ - بیماری کا نام سننے ہی لوٹن کبوتر کی مانند گھبرا اٹھا  
مگر اپنے آپ کو سنبھال کر کہنے لگا - کیا اس کو بلانا بہت

ضروری ہے - میرے علاج سے آپ لوگوں کو تسلی نہیں ہوئی -

اصل میں کردنا کے دل میں اس وہم نے گھر کر لیا تھا کہ

کچ ماں کو اچھی طرح دل لگا کر دوا دارو کا خیال نہیں کر رہا

اور نہ ہی دل لگا کر مریض کی مرض کے مطابق چھانٹ بین کر کے

منا سب تدبیر عمل میں لاتا ہے - اس لئے اس کے منہ سے بھی

سرسری نکل گیا - کہ ماں کو مرض تو دن بدن بڑھ رہی رہا ہے

کچ - کرونا کی اس جھڑکی کو اچھی طرح سے سمجھ گیا - اس لئے

غضبناک ہو کر کہنے لگا - اب تو شاید مجھے ڈاکٹری بھی تم ہی سے

سیکھنی پڑے گی - اور دل ہی دل میں سوچنے لگا - ایسی جھڑکی

تو کرونا نے آج تک نہ دی تھی -

شوہر کے ان نوکیلے الفاظ سے کردنا کے نازک دل کو ناقابل

برداشت چرکا لگا - اسے خواب میں بھی خیال نہ تھا - کہ مجھے ان

نوکیلے نشتر دوس سے چھیڑا جائے گا - اس نے اس بات کو نظر

انداز کرتے ہوئے بڑی عاجزی سے کہا -

”ڈاکٹری! - نہیں! مگر ماں بیمار داری اور خدمت کرنا

سکھا سکتی ہوں - اس میں شک نہیں“

کچ کی حیرانگی کی حد ہو گئی - کردنا ایسا جواب دے گی - اسے بالکل

خیال تک نہ تھا - ایسا جواب پا کر اسے معلوم ہو گیا - کہ اسے غصہ چڑھا

ہے - اور اب اسے مرد کرنے کے لئے اس نے محبت کی ایک

چنگی لیتے ہوئے کہا۔

”میں غصہ کا راز سمجھ گیا ہوں۔ بہاری کو میں نے یہاں آنے سے کیوں روکا ہے۔ تم جانتی نہیں۔ آج شاید اُسی کی یاد تازہ ہو گئی۔ جو اس قسم کی باتیں کر رہی ہو۔“

کرونا خاموش تھی۔ کھی جب خوب ایل جاتا ہے۔ تب وہ ساکن ہو جاتا ہے۔ اور یوں بھی بنا کر دیتا ہے۔ کرونا بھی خاموش اپنے کمرہ میں چلی گئی۔ آنکھوں تک اٹھا کر نہیں دیکھا۔ جیسے اسے حیا کی آمد ہی اٹھا کر یہاں پھینک گئی ہو۔ اسے یہ شرم حیا خود کے لئے نہیں تھی بلکہ جو خود قصور کرے کیا وہ ایسی باتیں کہ سکتا ہے ”الٹا چور کو تو ال کو ڈانٹے“ ایسی بے حیائی تو حیا کے ایک پہاڑ سے بھی ڈھکی نہیں جا سکتی۔ آج کل ہر ایک بات الٹی ہو رہی ہے۔

کرونا تو چلی گئی۔ مگر کنج کے دل پر اس کا بہت اثر ہوا۔ اب اس نے دل ہی دل میں اپنی شکست کا اعتراف کیا۔ اسے اس سے بیشتر کبھی بھی ایسی امید نہ تھی۔ کہ کرونا اس طرح آنکھیں بھی دکھا سکے گی۔ اب کنج کو ایسا محسوس ہوا۔ کہ جس جگہ اس کا سنگھاسن تھا اب وہاں ہی زمین پر خاک میں لوٹا ہو گا۔ آج اسے کچھ افسوس بھی ہوا۔ کہ بیوی کی یہ تکلیف اور دکھ درد کہیں نفرت میں ہی تبدیل نہ ہو جائے۔ اور بعد میں کفِ افسوس ملنا پڑے +

دوسری طرف بہاری کی یاد کے ساتھ اس کے دل میں مایا کی یاد نے چنگی لے لی۔ اس کا دل بے چین ہو گیا۔ یہ تو معلوم ہی نہ تھا۔ کہ بہاری پیچھم سے واپس آیا یا نہیں۔ اور شاید اس دوران میں مایا سے ہی ملاقات ہو جائے۔ اب کنج کے لئے اپنا عہد بنانا ناممکن ہو گیا۔

اسی شب کو لکشی کی حالت پھر دگرگوں ہو گئی۔ اب اس سے برداشت نہ ہو سکا۔ اس نے ملازم بھیج کر کنج کو اپنے کمرہ میں بلایا۔ ماں کی ممتا برساتی نالے کی طرح امنڈ پڑی۔ اس کے آنے پر ماں نے کہا۔

”بہاری کو دیکھنے کی بہت خواہش ہے۔ ہر وقت خیال اس کی طرف لگا رہتا ہے۔ بہت دن ہوئے وہ نہیں آیا۔ اور نہ ہی وجہ معلوم ہو سکی ہے۔“

کر ونا چپ چاپ سر جھکائے سناکھارتی رہی۔ جیسے اس نے کوئی بات سنی ہی نہ ہو۔ کنج نے ماں کی بات سنی۔ تو پریم سے بولا ”میرا خیال ہے۔ یہاں ہے ہی نہیں۔ وہ تو پچھم کی طرف تفریق کے لئے گیا تھا۔ اور امید ہے۔ ابھی واپس نہ لوٹا ہو گا۔“

”وہ نہیں تم غلطی پر ہو۔ میرے دل کی آواز ہے۔ کہ وہ یہاں موجود ہے۔ کہیں بھی نہیں گیا۔ صرف تم سے غافل ہے۔ اسی لئے یہاں نہیں آیا۔ اور نہ ہی تم گئے ہو۔ مجھے میرے سر کی قسم اسے ضرور بلا کے لاؤ۔ میں بہت بے چین ہو رہی ہوں۔“

آج سب طرف سے بہاری کو بلایا جا رہا ہے۔ کنج کو ایسا محسوس ہوا۔ جیسے دنیا نے مجھے بالکل ہی تباہ کر دیا ہے۔

دوسرے دن —

ابھی سورج نہیں نکلا تھا۔ کہ کنج سیدھا بہاری کے گھر پہنچا دیکھا تو سڑک پر دروازے کے آگے کئی بیل گاڑیاں کھڑی تھیں اور ان پر اسباب وغیرہ لاداجا رہا تھا۔ اس نے حیرانگی سے ایک ملازم سے دریافت کیا۔

”کیوں کیا بات ہے؟“

”بابو نے گونگتاٹ پر ایک باغ خریداہے۔ یہ تمام سامان وہیں چارہا

ہے۔“

”کیا آپ گھر میں ہیں“

”جیسے تجھم کی طرف کئے تھے اب صرف دو دن کلکتہ میں رہ کر اس باغ

میں پہلے ہیں۔ کھن وہ گئے تھے۔ آج اسباب چارہا ہے۔“

کنج نے دل میں خیال کیا۔ میں موجود نہ تھا۔ اس دوران میں  
مرد۔ بہار سی اور مایا میں ملاقات ہوئی ہوگی۔ کنج کا پرواز خیل  
بہت دور جا پہنچا۔ اس نے اپنی خیالی آنکھ سے دیکھا کہ اسی وقت مایا  
کے دروازے پر بھی کئی گاڑیاں کھڑی ہیں۔ اور ان پر اسباب  
دیگرہ لادا جا رہا ہے۔ اب اس پر سب کچھ واضع ہو گیا۔ اسے  
پہلے شک تھا۔ مگر اب وہ یقین کی صورت میں بدل گیا۔ کہ اسی لئے  
مجھے مایا نے چالاک سے اتنی دور بھیج دیا۔

اس خیال کے اتنے ہی کنج مایا کے گھر گیا۔ معلوم ہوا کہ وہ اسٹا  
کے لئے گئی ہے۔ کنج فوراً اس کے کمرہ خواب میں پہنچا۔ کمرہ غیر آراستہ  
اور مختصر سامان سے کچھ سنسان سا نظر آتا تھا۔ جس پلنگ پر مایا  
رات کو بیٹی تھی۔ کنج بھی اس پر لیٹ گیا۔ اور اس کے ملائم اور نرم  
بسترہ کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر سینہ سے لگا لیا۔ پھر اس  
پر لیٹ گیا۔ اور آسے سو نکھ کر ان الفاظ کو بے رحم اے بے رحم  
ارباب! اس طرح جب دل کی آگ کچھ سرد ہوئی۔ تو بستر سے علیحدہ ہو  
گیا۔ اور ایک طرف بیٹھ کر مایا کے آنے کا انتظار کرنے لگا۔ مگر بہت  
دیر بیٹھ نہ سکا۔ پھر اٹھ کر ادھر ادھر ٹہلنے لگا۔ ادھر ادھر ہنک کاٹنے  
اس نے دیکھا کہ ہماری میں ایک اخبار پڑا ہے۔ کنج نے اسے  
اٹھا لیا۔ تاکہ وقت گزر جائے۔ مگر جس صفحہ پر اس کی نگاہ پڑی

وہاں ہی بہاری کا نام لکھا تھا۔ اب تو تمام توجہ ہی اخبار پر ہو گئی۔ کیونکہ اس کے لئے اس وقت مایا کے گھر میں بہاری کا نام خاص وقعت رکھتا تھا۔ اخبار میں ایک مضمون تھا۔

فقوڑی تنخواہ کے لوگ جب کبھی بیمار ہو جاتے ہیں۔ تب انہیں بڑی تکلیف کا سامنا ہوتا ہے۔ قلیل تنخواہ کی وجہ سے دوائی کر نہیں سکتے۔ اس لئے ان لوگوں کی خدمت کرنے اور مفت دوا دینے کے لئے بہاری بابو نے گنگا ساحل پر ایک باغ خرید لیا ہے۔ وہاں پریکٹس شروع کریں گے۔ آپ بڑے رحم دل اور ہوشیار ڈاکٹر ہیں۔ نامہ نگار

کنج کے دل میں خیال ہوا۔ مایا نے یہ خبر ضرور پڑھی ہے۔ اور اسے پڑھتے ہی اس کا دل بہاری کی طرف کھینچ گیا ہو گا۔ کنج بے چین ہو گیا۔ اس کا دل بلیوں اٹھانے لگا۔ اسے خیال پیدا ہوا کہ بہاری کے اس کام سے مایا کے دل پر اور بھی اثر کیا ہو گا اس کی شردہا اور بھگتی دوگنا ہو گئی ہو گی۔ کنج دل ہی دل میں بہاری کو پاکھنڈی وغیرہ کہ کر گالیاں دینے لگا۔ اسے خیال پیدا ہوا کہ یہ بھی ایک ڈھونگ چا جا رہا ہے۔ وہ تو بچپن سے ہی عام لوگوں پر اپنے آپ کو اپکاری اور سینو ادار ظاہر کرتا چلا آیا ہے مگر مجھے کیا میں تو ایسے انسان کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتا ہوں جیسے ہر وقت کسی کو دھوکے میں ڈالنے کا خیال ہے اس نے سینو کرنی ہی کیا ہے۔

اس کا پروانہ تخیل ابھی یہاں تک ٹھی پہنچا تھا۔ کہ پاؤں کی آہٹ سنائی دی۔ کنج فوراً سمجھ گیا۔ کہ مایا ہے۔ اس نے اخبار پلیٹ کر پھر

الماری میں رکھ دیا۔ اتنے میں وہ کمرہ میں داخل ہوئی۔ کچھ اس کی شکل دیکھ کر ششدر رہ گیا۔ بایا میں ایک خاص قسم کا قدرتی حسن آ گیا تھا۔ جس طرح سیاہ لوہا آتش کی پیش میں گرم ہو کر چمک اٹھتا ہے۔ اور بہت خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔ ایسے معلوم ہوا جیسے بایا مدت مدیر تک آگ کے کنارے بیٹھ کر تپ کر رہی تھی۔ اس کا تمام جسم بالکل لاغر ہو گیا تھا۔ اور اسی وجہ سے اس کے خشک چہرے پر ایک خاص قسم کا نور نمایاں طور پر ظاہر ہو رہا تھا۔

بایا کو اب بہاری کے دنوں کا انتظار نہ تھا۔ کیونکہ وہ اس امید کو ہاتھ سے چھوڑ چکی تھی۔ اور جس شخص یعنی کچھ نے اسے راستہ میں روڑا اٹکایا تھا۔ ہر چار طرف کانٹوں کی دیوار کھڑی کر دی تھی۔ اس کی زندگی کو اتنا مختصر کر دیا تھا۔ اسے اس پر بہت غصہ آیا تھا۔ جس کی آگ نے اسے کئی دن تک جھلایا۔

بایا کے اس کمزور چہرے کو دیکھ کر اس کے دل میں آتش رقابت شعلہ زن ہوئی۔ اسے خیال آیا۔ اگر بھگوان کچھ طاقت دیں تو میں اس کے دل سے بہاری کا خیال نکال کر دور پھینک دوں مگر کیا کروں قدرت نے مجھے ایسی طاقت عطا ہی نہیں کی۔ بہاری واقعی بڑا خطرناک آدمی ہے۔ کچھ کو ناول پڑھنے کا شوق تھا۔ اس نے ایک انگریز یا شاید کسی سنسکرت کی کتاب میں پڑھا تھا کہ جدائی کی آگ میں عورت کے دل میں اور بھی دلفریبی اور روحانیت پیدا ہو جاتی ہے۔ ان کا رنگ چاند کی طرح نکھر آتا ہے۔ آنکھوں میں خاص نور پیدا ہو جاتا ہے۔ آج جب اس نے بایا کو دیکھا تو اسے وہ بات یاد آگئی۔ اور اس کا دل بھی جل گیا۔

بایا پہلے تو کچھ دیر خاموش رہی۔ اس کے دماغ میں کوئی خیال

فکر لگا رہے تھے۔ آخر اپنے منتشر خیالات کو ایک جگہ کر کے اس نے کچھ سے دریافت کیا۔

”آپ کیا چاہئے پی آئے ہیں؟“

پی آیا ہوں یا نہیں۔ مگر تم مان لو۔ پی آیا ہوں۔ اس بات سے نہیں کیا تم اپنے ہاتھ سے تو نہ پلاؤ گی؟

مایا تو پہلے ہی کچھ سے بد زن ہو رہی تھی۔ اور اب شاید خاص طور پر اس کے دل کو چوٹ پہنچانے کے لئے بولی۔

”بہاری آج کل کہاں ہیں ان کا کچھ ہے۔ کیا آپ کو کچھ خبر ملی یا نہیں؟“ کچھ کا رنگ زرد ہو گیا۔ وہی ہوا جس کا خیال تھا۔ کیا یہ نہیں ہو سکتا۔ کہ بہاری کا نام میرے کان تک نہ آئے اور خاص کر مایا کی زبان سے اس نے کہا۔

”وہ شاید باہر گئے ہیں کلکتہ میں نہیں“

”اور ان کا پتہ؟“

”مجھے بتانا منظور نہیں! اور نہ ہی وہ بنا گئے ہیں“

”تو کیا تلاش کر کے معلوم نہیں کیا جاسکتا؟“

”مجھے تو تلاش کرنے کی ضرورت نہیں شاید کسی کو ہو“

”و ضرورت کیوں نہیں۔ کیا بچپن کی سب دوستی ختم ہو گئی۔ اتنی

جلدی دل بھر گیا۔ وہ تو آپ سے بہت محبت کرتے تھے۔“

یہ درست ہے۔ کہ بہاری میرا پرانا دوست ہے۔ مگر تمہارے ساتھ

تو صرف دو ایک دن کا ملاپ ہے۔ مگر حیرت تو ہے۔ تمہیں اس کے

پتہ کے لئے زیادہ فکر ہے۔ اصرار ہے۔ میں اس راز کو نہیں سمجھ

سکا۔ تم اس کا اتنا فکر کیوں کرتی ہو؟

بہی دیکھ کر تمہیں شرم نہیں آتی۔ دوستی ہوتی ہے۔ یہ تم نے اپنے



بہاری دوست سے نہ سیکھا ؟  
 ”میں اس کے لئے اتنا دکھی نہیں۔ مجھے دکھ تو اس بات کا ہے  
 دہوکے سے عورتوں کا دل کس طرح قابو کیا جاتا ہے۔ یہ علم  
 میں نے اس سے نہ سیکھا سیکھ لیا ہوتا۔ تو آج کام آتا۔ یہ ساحرانہ  
 علم کیسا اچھا ہے“  
 ”یہ سیکھنے کے لئے لیاقت کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایسے نہیں  
 آتا۔“

”گو روکا پتہ تمہیں معلوم ہے۔ تو بتا دو۔ شاید اس حالت میں  
 ان سے منتر لے آؤں۔ لیاقت کی جانچ ہو جائے گی۔“  
 ”اگر اپنے دوست کا پتہ نہ لگا سکو۔ تو پھر میرے آگے محبت کا  
 نام نہ لینا۔ بہاری بابو کے ساتھ تم نے جو برتاؤ کیا ہے۔ اسے  
 دیکھ کر تم پر کوئی بھی اعتبار نہیں کر سکتا۔“  
 کینچ نے یک دم اٹھ کر مایا کے دونوں ہاتھ زور سے پکڑ لئے۔  
 اور غصہ میں بولا۔ کیا اسی طرح بار بار میری بے عزتی کرتی رہو گی  
 پھر دم بھر مایا کے چہرے کی طرف دیکھتا رہا۔ مایا نے بھی اپنی تپ چھی  
 نگاہ سے کینچ کو دیکھا۔ ان نے وہ کام کیا۔ کہ کینچ نے مایا کے نیزی  
 سے ہاتھ چھوڑ دئے۔ اور عاجزی سے بولا۔ مایا! یہاں نہیں اور  
 کہیں چلو جہاں تمہاری خوشی ہو۔ وہاں جہاں شانتی ہو۔

”چلو ابھی پچھم کی طرف موزوں جگہ ہے۔“

”وہاں کہاں چلنا ہو گا؟“

”ایک جگہ نہیں۔ گھومنا ہو گا۔“

”ہاں آج شب کو چلو۔“

مایا نے منظور کر لیا۔ اور وہ کینچ کے لئے کھانا بنانے لگی۔

اور کچھ پھر خیالات میں غرق ہو گیا۔ اس نے سمجھا۔ مایا نے ابھی اخبار نہیں دیکھا۔ کہیں مایا کی نظر میں نہ پڑے۔ اس فکر سے کچھ دن بھر پریشان رہا۔ ایک ہی خیال دماغ میں سما گیا تھا۔ لڑکا نہ آیا۔ شام ہو گئی۔ لکشی بہت متفکر ہوئی۔ اٹنے میں نوکر نے آکر کہا۔ بابو نے خط بھیجا ہے۔

یہ سن کر لکشی کے دل میں خیال آیا۔ کہ شاید کچھ اتفاقاً بہار ہو گیا ہے۔ اسی وجہ سے خط بھیج دیا۔ لکشی نے بے چین ہو کر کہا۔ دیکھ تو کرونا کیا لکھا ہے؟

وہ لیمپ کے پاس جا کر پڑھنے لگی۔ لکھا تھا۔ چند دنوں سے میری طبیعت نہیں لگتی۔ اس وجہ سے آج پچھم کی طرف ٹھوسٹہ جیا رہا ہوں۔ ماں کی بیماری سے گھبرانا نہیں۔ روز باقا عدہ طور پر دیکھنے کے لئے اپنے ایک دوست سے کہ دیا ہے۔ رات کو نیند نہ آئے۔ یا سر میں درد ہو۔ تو کب کیا کرنا چاہیے۔ وہ بھی خط میں لکھا تھا۔ جب تک کوئی دوسرا پتہ نہ دیا جائے۔ تب تک خط معرفت پوسٹ ماسٹر پٹنہ بھیجے۔ ماں کا حال ضرور لکھا کرنا۔

یہ پڑھ کر کرشنا حیران رہ گئی۔ نفرت نے دکھ کو نیچے دبا دیا۔ ایسا پراسرار خط وہ لکشی کو کیسے سنائے گی۔

کرشنا جب دوبارہ کمرہ میں داخل ہوئی۔ تو لکشی نے خط کے متعلق دریافت کیا۔ کہ کیا لکھا ہے۔ مگر کرشنا نے ٹال مٹول کر دی اس کی ٹال مٹول سے لکشی کے دل میں جو شک تھا۔ وہ یقین میں بدل گیا۔ اس نے پھر کہا۔

”کیا لکھا ہے۔ مجھے وہ خط سنا دے۔ میرا دل اچھل رہا ہے“  
 بوجہ جو سن لکشی اٹھ کر چار پانی پر بیٹھ گئی۔ اور پھر کرشنا لیمپ

کے پاس جا کر کچھ اونچی آواز سے غلط پڑھنے لگی۔ لکشی نے پھر کہا۔

”دوبارہ پڑھو۔ کچھ نے اپنی طبیعت کے متعلق کیا لکھا ہے۔ صاف صاف کیوں نہیں پڑھتی۔“  
 کرونا پھر پڑھنے لگی۔

چند دن سے میرا دل نہیں لگتا۔ اس لئے پچھم کی طرف۔  
 دو دن دو دن اب آگے بڑھنے کی ضرورت نہیں۔ کیسا اچھا لڑکا ہے۔ ماں تو بستر مرگ پر پڑی ہے۔ مگر اسے سیر کی سوچھی ہے۔ کاش میں سر جھڑوں۔ تو اس کا دل ٹھنڈا ہو۔ میں درہمراپ سے کہہ رہی ہوں۔ بہو تم کیوں اسے مہری بیماری کی خبر دینے لگی تھی۔ تمہاری ہر بات قابلِ نفرت ہے۔ اور کچھ نہیں تو گھر میں تو تھا۔ چاہے ایک کونے میں بیٹھ کر پڑھ رہا تھا۔ اسی درمیان میں ماں کی بیماری کی خبر دے کر تم نے کون سا بڑا کام کیا۔ جو وہ گھر سے نکل جانے پر مجبور ہووا۔ سب بات سے تمہیں بھی تکلیف ہوئی۔ اور اسے بھی۔ اگر میں مری جاتی۔ تو کیا حرج تھا۔ تمہارا کوئی نقصان نہ ہوتا۔ اتنی زیادہ تکلیف اٹھا کر بھی تمہیں کچھ سمجھ نہیں آتی۔ مجھے تو تمہاری عقل پر حیرت ہے۔“

اس کے بعد لکشی پھر بستر پر گر پڑی۔ اس کا دماغ بالکل ناکارہ ہو گیا تھا۔ اور اب وہ کچھ سمجھنے سوچنے سے بالکل قاصر تھی۔ اتنے میں باہر سے بوٹ کی چاپ سنائی دی۔ ملازم نے حاضر ہو کر کہا۔

”ڈاکٹر صاحب تشریف لائے ہیں۔“  
 ڈاکٹر صاحب کمرہ میں داخل ہوئے۔ کرونا جلدی سے

گھونگھٹ نکال ایک طرف کھڑی ہو گئی۔ ڈاکٹر چارپائی کے نزدیک آیا اور بڑی نرم اور ہمدردانہ آواز میں بولا۔

”آپ کو کیا تکلیف ہے“

لکشی کو پہلے ہی غصہ چڑھ رہا تھا۔ ان الفاظ سے جلتی پرتیل کا کام کیا۔ غصہ میں غصہ ناک ہنسنے لگی۔ ”کیسے ہو تم لوگ۔ مجھے کچھ بھی رو کیا کسی کو مرنے بھی نہ دو گے۔“

”نہیں ہوا۔ میں مرنے چاہتی ہوں۔ کیا تمہاری دوا کھا کر ہمیشہ کے لئے امر ہو جاؤں گی۔“

ڈاکٹر نے تمام کچھ ٹھنڈے دل سے سنا۔ اور بعد میں تسلی آمیز نرم آواز میں کہا۔

”میرے پاس ایسی دوا تو نہیں۔ کہ آپ امر ہو جائیں مگر جس سے کچھ آرام ہو۔ وہ کام ضرور کر سکتا۔ انسان صرف تدبیری۔ ڈاکٹر کی بات ابھی پوری بھی نہ ہوئی تھی۔ کہ لکشی بول اٹھی۔

”اچھا علاج تو وہ تھا۔ جب یہ وہ جل کر سنی ہو جاتی تھیں۔ اب علاج نہیں۔ بلکہ جلا جلا کر سنا سنا کر مارا جائے۔ جائیں۔ جناب ڈاکٹر صاحب تشریف لے جائیں۔ میں کسی کو دیکھنا نہیں چاہتی۔ بلکہ اکیلے رہنا چاہتی ہوں۔ میرے حال پر سلگم کریں۔“

ڈاکٹر نے خیال کیا شاید بوڑھے کا دماغ جل گیا ہے۔ مگر پھر بھی ڈرتے ڈرتے بولا۔

ایک بار آپ کی نبض — !

لکشی کا پارہ پہلے ہی نیز تھا۔ اور اوجھ بھی چڑھ گیا۔ وہ چڑھ کر بولی نہیں یہ نہ ہو گا۔ میں جو کہتی ہوں۔ آپ جائیں۔ میں اچھی ہوں

کوئی علاج نہیں کروانا چاہتی۔“  
اب ڈاکٹر کمرہ میں نہ ٹھہر سکا۔ اور دبے پاؤں باہر نکل گیا۔ پھر  
ایک ملازم کے ہاتھ کرونا کو اپنے پاس بلایا۔ وہ آئی۔ تو اس سے  
لکشی کا حال دریافت کیا۔ ڈاکٹر کے تمام سوالات کا جواب کرونا دیتی  
گئی۔ سب حال معلوم ہو جانے بعد ڈاکٹر پھر کمرہ میں گیا اور نہایت  
نرم اور پریم بھری آواز میں بولا۔

”ماں جی! کبج بابو یہ خدمت میرے سپرد کر گئے ہیں۔ اور اگر  
اب آپ مجھے اپنا علاج نہ کرنے دیں گی۔ یا میری دوا استعمال نہ  
کریں گی۔ تو ان کو بڑا دکھ ہوگا۔ وہ مجھے بھی ناراض ہوں گے۔“  
کیسی عجیب بات ہے۔ لکشی اپنے دل میں سوچنے لگی۔ کبج کو  
دکھ ہوگا۔ میرا دل تو یہ نہیں مانتا۔ پھر ڈاکٹر کی طرف دیکھ کر بولی  
”نہیں اسے کچھ بھی دکھ نہ ہوگا۔ آپ فکر نہ کریں اور تشریف  
لے جائیں۔ سب جانتی ہوں۔ اب مجھے نیند آتی ہے۔ اس لئے  
میں سونا چاہتی ہوں۔ کافی دیر ہوگئی۔“

اب ڈاکٹر مجبور ہو گیا۔ کیا کرتا بوڑھی کسی طرح کوئی بات ماننے  
کو تیار نہ تھی۔ ناچار کمرہ سے باہر آئے۔ اور کرونا کو سب کچھ  
سبھا کر خود کھ چلے گئے۔ وہ اور کمرہ بھی کیا سکتے تھے۔  
ڈاکٹر چلا گیا۔ تب لکشی نے کرونا کو بلایا اور کہا۔

”بیٹی! تم بھی جاؤ۔ اور داسی کو بھیج دو۔ اب مجھے آرام ہے۔“  
کرونا نے مرنے کی قسم کھائی۔ اور چلی گئی۔ اپنے تاریک کمرہ خواب  
میں جا کر خاموش زمین پر ہی بیٹھ گئی۔ محلہ میں اس دن کسی کی  
شادی تھی۔ اور چند منٹ ٹھہر کر باجہ بختا تھا۔ اسی وقت جب کرونا  
خیالات کے سمندر میں غرق فرش خاکی پر بیٹھی تھی۔ پھر سر پٹی تار

سے باجہ بچ اٹھا۔ اس سرریلی مسٹ خیز آواز سے شب ظلمت کا گند  
 کانپ کر رہ گیا۔ کرونا اپنے تاریک کمرہ میں بیٹھی تھی۔ مگر پھر بھی بار  
 بار کرونا تک اس کے عمدے پہنچنے لگے۔ کرونا کے دماغ میں  
 ایک طوفان اٹھا۔ اور اپنے جیون کی کہانی یعنی شادی کے تمام  
 چھوٹے بڑے واقعات یکے بعد دیگرے سینما کی تصاویر کی طرح پھرنے  
 لگے۔ جیسے اس کے دماغ میں ایک ہند کتاب پڑی تھی۔ اور ہوا کے  
 ایک تیز جھونکے نے اس کے ورق الٹنے شروع کر دیے ہوں  
 کرونا کی شادی کا گنبد بھی بیدار ہوا اٹھا۔ اور اس نے شب کے  
 اس گہرے سائبان کو خواب کے تصور سے منور کر دیا۔ کرونا کا  
 درد دل برساتی پانی کی طرح اچھل پڑا۔ جس طرح بھوکا بچہ شب  
 کو لحاف کی طرف تاریکی میں ماں کی چھاتی تلاش کر کے اسے پیٹنا  
 شروع کر دیتا ہے۔ بالکل اسی طرح زمانہ ماضی کے آرام و چین  
 کی زمانگی بیدار ہو کر اسے اپنی خوراک طلب کرنے لگی۔ اور اسے  
 دل پر ہاتھ مار مار چوٹ پہنچانے لگیں۔ جیسے اس چوٹ نے  
 کرونا کو خواب غفلت سے بیدار کر دیا ہو۔ وہ داناؤ ہو کر وہیں  
 زمین پر بیٹھ گئی۔ اور ہاتھ جوڑ کر اپنے اشد دیو کا تصور باندھنے  
 لگی۔ اس وقت اس کے سامنے گوری کا پوترہ چہرہ اس کی پرلم  
 آنکھوں کے سامنے پھرنے لگا۔ ہمیشہ دکھ کے وقت انسان کو  
 کوئی نہ کوئی اپنا یاد آتا ہے۔ یہی حال کرونا کا ہوا۔

آج تک کرونا نے اپنے دل میں پکا عہد کیا ہوا تھا کہ اس  
 بھگنتی کو اب بھی اس فانی دنیا کے ناپائیدار دکھ سکھ میں بالکل نہ  
 بلائے گی۔ مگر آج اسے گوری کے سو دمہرا کوئی ہمدرد نظر  
 ہی نہ آیا۔ رہ رہ کر اس کا خیال دل و دماغ کو بے چین کرنے

لگا۔ آخر وہ ابھی۔ اور ہماری سے پیڈ نکال کر موسیٰ کو چھٹی لکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کا تار تھا۔ اور وہ لکھ رہی تھی

موسیٰ! - پر نام

میں کہاں ہوں۔ کیا کر رہی ہوں۔ کس حالت میں یہ سب بنانے کی ضرورت ہی نہیں۔ ہاں آج تمہارے سوا میرا کوئی نظر نہیں آتا۔ ہر چار طرف دیکھنے پر بھی صرف تم ہی اتنی دور بیٹھی ہوئی اپنی نظر آتی ہو۔ ایک بار آؤ اور اس دکھیا کو اپنی الفت بھری گود میں اٹھا لو۔ اگر تم نہ آئی۔ تو میری گشتی اس گرداب سے کبھی بھی نہ نکل سکے گی اور پھر میں کیسے بچوں گی۔

دل تو چاہتا ہے۔ کہ اڑ کر تمہارے پاس خود ہی آؤں مگر کیا کروں۔ ایسا کر نہیں سکتی۔ مجبور ہوں۔ اس سے زیادہ کیا لکھوں۔ تم سب کچھ جانتی ہو۔ سمجھتی ہو۔ تمہارے پوتہ چرنوں میں بارم بارم پر نام دہی تمہاری دکھیا۔ (کرونا)

# باب ۱۴

## گوری کی واپسی

خط ملا۔ گوری حیران رہ گئی۔ اس کا دل گھبرا گیا۔ وہ بنارس سے کلکتہ پہنچی۔ اور فکر کئے ہوئے قدموں سے لکشمی کے کمرہ میں گئی۔ اور اس کے چہلوں میں پر نام کیا۔ پاؤں چومے۔ آپس کی ان بن اور اندرونی رنجش پھر آخر میں جدائی ہو گئی تھی۔ مگر اس وقت گوری کو دیکھ کر لکشمی بہت ہی خوش ہوئی۔ جیسے اسے گم شدہ دولت مل گئی ہو۔ اس کے دل کے تار ہل گئے۔ اور آنکھیں پر نم ہو گئیں۔ آج کافی دنوں بعد گوری کے آنے سے لکشمی کے دل نے سمجھا۔ کہ گوری کے نہ ہونے سے ہی مجھے اتنی تکلیف کا سامنا ہوا ہے۔ اسی دم لکشمی کا غمناک دل و دماغ اپنی سابقہ حالت میں آ گیا۔ لکشمی نے نگاہیں اپنی تمام گزشتہ زندگی کے حالات پر گئی۔ جب وہ بیاہی آپس تھیں۔ اور دونوں نے مل کر گھر کا کام سجا ج سنبھالا تھا۔ اور اب جس کج کے لئے اتنا جھگڑا ہوا تھا وہ اب کہاں تھا۔ اس کا پتہ تک نہ لگا۔

گوری کی آنکھوں میں محبت کے آنسو اُمند پڑے۔ اس نے لکشمی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے بھاری آواز میں کہا۔

”بھی بھی“



لکشی کی آنکھوں کا گویا بند ٹوٹ گیا ہو۔ اس کی آنکھوں سے اشکوں کا تار جاری ہو گیا۔ روتے روتے رکتے ہوئے گلے سے اس نے کہا۔

”بہو“

اس کے آگے وہ کچھ نہ کہہ سکی۔ آواز گلے میں پھنس گئی آنکھوں سے ایک سیلاب جاری ہو گیا۔ کرونا بھی اس رفعت انگیز نظارہ کی تاب نہ لاسکی۔ اور ایک کونے میں کھڑی کھڑی روئے لگی۔ گوری بھی اس سیلاب میں بہی جا رہی تھی۔ اس کا حوصلہ نہ ہوا۔ کہ کرونا یا لکشی سے کچھ متعلق کچھ دریافت کرے۔ اس نے گھر کے ملازم ہیرا لال کو بلا کر دریافت کیا۔

”کچھ کہاں ہے۔ نظر نہیں آتا“

ہیرا لال پرانا ملازم تھا۔ اور اسے ان تمام واقعات کی اچھی طرح خبر تھی۔ اس نے شروع سے لے کر آخر تمام ماجرا بیان کر دیا۔ جس میں بابا اور کچھ حالات میں شامل تھے۔ گوری نے سنا تو سناٹے میں آگئی۔ پھر بولی۔

”بہاڑی کہاں ہے۔؟ اس کی کچھ خبر ہے؟“

”کافی دن ہوئے۔ وہ یہاں نہیں آئے۔ اور نہ ہی میں نے ان کو دیکھا ہے۔ اس لئے مجھے ان کی کچھ خبر نہیں۔ شاید کرونا باباں کو ہو“

گوری پہ جیسے سب راز آشکار ہو گیا۔ اس نے دل میں چند منٹ کچھ سوچا۔ پھر ہیرا لال کو کہا۔

”اچھا بہاڑی کے گھر جاؤ۔ اور سب حالات کی خبر لے آؤ“

ہیرا اسی وقت چلا گیا۔ اور گوری پھر لکشی کے پاس آکر بیٹھ گئی

ہیرا جلد ہی ہی واپس آگیا۔ اور اس کی زبانی معلوم ہوا کہ بہاری بابو گھر نہیں ہیں۔ کنگا ساحل پر ایک بارغ میں قیام پذیر ہیں، گوری نے اسی وقت ڈاکٹر کو بلایا۔ اور مرہٹہ کو اچھی طرح دیکھنے کے لئے کہا۔ ڈاکٹر نے گوری کو باہر لے جا کر کہا۔

”حالت اچھی نہیں“

اب شام ہو گئی۔ سورج بھی دن بھر کے سفر سے واپس جا رہا تھا۔ اس وقت بخشی کی سانس کچھ تیز ہو گئی۔ گوری یہ دیکھ نہ سکی اسی وقت پوچھنے لگی۔

”کیا ڈاکٹر کو بلاؤں؟“

”نہیں کوئی ضرورت نہیں۔ اور نہ ہی ڈاکٹر سے مجھے کچھ آرام ہوگا اگر ہو سکے۔ تو بہاری کو بلاؤ۔“

آج اس حالت میں بہاری کا نام سن کر گوری کے دل پر گہری پٹوٹ لگی۔ اسے وہ وقت یاد آگیا۔ جب بہاری کو چوکھٹ سے ہی بے عزت کر کے چلے جانے کو کہا تھا۔ اسے آج تک یہ بات بھولی نہ تھی۔ کیا بہاری کبھی بھی میرے دروازے پر نہ آئے گا۔ اور مجھے اپنی غلطی کی تلافی کا موقعہ نہ ملے گا۔

گوری کی خیالات کے زیر اثر اوپر کچھ کے کمرہ میں گئی۔ وہ کمرہ تھا۔ کہ ہر طرف رونق تھی۔ دل فریبی تھی۔ اور خوشی رقص کر رہی تھی۔ وہی آج بالکل ویران اور کھانے کو دوڑتا تھا۔ تمام سامان بے ترتیب ادھر ادھر بکھرا گیا تھا۔ گملوں کے پودے پانی نہ ملنے کی وجہ سے خشک ہو گئے تھے۔ ہر جانب اوداسی تھی۔

گوری کو اوپر جاتے دیکھ کر رونا بھی نرم قدم رکھتی اس کے پیچھے آگئی۔ گوری نے اسے دیکھا۔ تو پکڑ کر سینہ سے لگا لیا محبت

کا جواب محبت سے دیا جاتا ہے۔ کرونا کی آنکھیں پر لم ہو گئیں۔ اس نے جھک کر دونوں ہاتھوں سے اس کے پاؤں پکڑ کر پر نام کیا اور اس کے پاؤں اپنے گرم آنسوؤں سے دھوئے ہوئے ہوئے بولی۔ ”موسیٰ جی۔ میرے سر پر ہاتھ رکھ کر میرے حق میں دعا مانگو اور وردو۔ کہ میں ہر غم میں خوش رہوں۔ کیونکہ اس سے پہلے مجھے معلوم نہ تھا۔ کہ آدمی اتنے بھاری دکھوں کا۔ مقابلہ کرتے ہوئے دنیا میں زندہ رہ سکتا ہے۔“

کرونا کے پروردگفتوں نے گوری کو جنس بھی نہ کرنے دیا۔ بلکہ یہاں کٹری تھی۔ وہی بے حس و حرکت بیٹھ گئی۔ تو کرونا نے مادہ نکتے کی طرح اپنے آپ کو گوری کے چرنوں کے سپرد کر دیا۔ گوری نے پریم سے اس کو اٹھایا۔ سر پر ہاتھ پھیرنے لگی۔

کرونا دل ہی دل میں بہت خوش ہوئی۔ کیونکہ وہ دل میں تصور کرنے لگی۔ کہ اب میری تمام خواہش غنیمت ہی پوری ہونے والی ہیں۔ مگر اس کے جلدے دل سے ایک آہ کا نعرہ بلند ہو گیا۔ پھر اپنے ہوش کو بجا کرتے ہوئے کہا۔ ”موسیٰ! بہاری بابو کو خط تحریر کرو۔ کہ وہ دیکھتے ہی چلا آئے۔“

کرونا نے دوبارہ کہا۔ ان کو ان حالات سے کس طرح پتہ لگے گا۔ میں نے تو یہی سوچا ہے۔

گوری نے جواب دیا۔ میرا خیال ہے۔ کہ میں شاید کل خود اس سے جا کر ملوں گی۔

کرونا۔ آپ کل ضرور جائیں۔ میں بھی اس بات سے اتفاق کرتی ہوں۔“

گوری نے کہا۔ ہاں ضرور جاؤں گی۔ اس کے بعد دونو اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلی گئیں۔  
ناظرین اب آپ دونو کو چھوڑ کر ذرا بہاری بابو کی خبر لیں۔ کہ وہ کس حال میں ہے۔ کہاں ہے۔

جن دنوں بہاری مغرب میں اپنی زندگی کے ایام گزار رہا تھا۔ تو اس کے دماغ میں یہ خیال پیدا ہوا۔ کہ یہاں پر بیکاری کی حالت میں میری زندگی تباہ ہو جائے گی۔ اور میرے تڑپتے دل کو ذرا بھر بھی سکون نہ ہوگا۔ تو پھر کسی نہ کسی کام کو شروع کر دینا چاہئے۔ اس بات کو مد نظر رکھتے ہوئے۔ اس نے غریبوں مسکینوں اور تھوڑی تنخواہ والے مزدوروں کی ہر حالت میں مددگار بننے کا ارادہ کیا۔

تھوڑے ہی دنوں بعد بہاری نے چینی معماروں کو چھوٹی چھوٹی جھونپڑیاں بنانے کا حکم دیا۔ جو کہ بہت جلد ہی کام میں انجام ہو گیا۔ مگر اس کے دل کو پھر بھی رتی بھر آرام نہ ہوا۔ تڑپتے دل پر ذرا بھر سکون نہ ہوا۔ تو دل ہی دل میں محسوس کرنے لگا۔ چھوٹی چھوٹی جھونپڑیاں بنوانے میں دل کو آرام نہیں مل سکتا۔ یہ خشک کام ہے۔ نہ ہی اس میں کوئی ایسی خوب صورتی ہے۔ جو دل کو ٹھنڈا کرتے ہوئے خوش کرے۔ وہ اب اس کام سے ایک طرح سے ریجیدہ دل ہو گیا۔ مگر اس سے پہلے بہاری کو کسی کام میں دکھ محسوس نہ ہوا تھا۔

عالم شباب جو بہاری کے سینے کے نیچے دب ہوا تھا۔ جس کے متعلق بہاری کو خواب و خیال میں بھی گمان نہ تھا۔ کہ میں بھی جوان ہوں۔ دنیا میں کسی سے پریم ہو سکتا ہے۔ مگر آج اس نے مایا کو کیا

دیکھا۔ بلکہ اپنے آپ کو عشق و حسن کی دنیا میں دیکھا۔ اب اس کی یہ حالت ہو گئی تھی۔ کہ جس طرح نیل کنٹھ کا بچہ پہلے پہل اپنی روزی کی حالت میں سرگردان ہوتا ہے۔ یا رات کو چکوا اپنی چکوی کے لئے سخت بے چین ہوتا ہے۔ عین اسی طرح بہاری باہی آب کی طرح تڑپنے لگا۔

اساڑھ کا مہینہ تھا۔ دنیا کے گناہوں کو دور کرنے والی پاک و پوتر گنگا متواتر بہ رہی تھی۔ دیکھئے ہر دوار کے کنارے پر نیلے نیلے رنگ کے بادلوں کی گہری گہری ڈراؤنی گھٹائیں پانی کے زیادتی کی وجہ سے پہلوانوں کی طرح اکڑے ہوئی۔ درختوں پر جھکی ہوئی دکھائی دیتی تھیں۔ گویا کہ درختوں اور بادلوں میں رنج بھر کا بھی فرق نہیں تھا۔ اور ان کا عکس پانی میں پڑنے سے ایک نہایت ہی دل کش و دل فریب نظارہ پیدا ہوتا تھا۔ دریا کا نیلا پانی تیز فولادی تلوار کو بھی طرح دینا تھا۔ اور بعض جگہ آگ کی سی چمک پیدا ہو رہی تھی۔ ابتدائی برسات کے اس دل فریب نظارہ نے بہاری کے دل کا دروازہ جو مدت مدیر سے بند تھا۔ چوٹ کر دیا۔ امید و یاس کے جھگڑے پر سحر ماضی کی یاد سب کچھ یک دم ہی اس کی نگاہوں میں پھر گیا۔ کوئی خیالی تصور کسی کی منوہر دل کش صورت اس برسات کے پانی میں بھیگی ہوئی اپنی سیاہ دراز لہرائی ہوئی زلفوں کو کھول کر بڑی شان سے سامنے آکھڑی ہوئی منتشر بادلوں کی آڑ سے آفتاب کی پھیلی ہوئی تمام کرنوں کو یکجا کر کے اپنی یاس انگیر نگاہیں صحن بہاری کے چہرے پر جما دیں۔ وہ تڑپ کر رہ گیا۔

بہاری کی عمر کا پہلا وقت عیش و آرام۔ خوشی و مسرت میں بسر

ہوا تھا۔ اس وقت کا سب سکھ آج بہاری کی آنکھوں میں کانٹا بن کر چبھ رہا تھا۔ زمانے بھر کی تمام چیزیں پھیکی اور بد مزگی میں آ رہی تھیں۔ بہاری اس پر درد و وقت سے ساون کے بینڈک کی طرح برسات میں بہت خوش ہوتا تھا۔ موسم برسات کی شام کو دنیا بھر کے شام یعنی کرشن سے مشابہ دیا کرتا تھا۔ اور اس پر دل و جان سے فدا تھا۔ اور پورن ماسٹی کے چاند کو دیکھتے ہیں۔ چکور کو ماند کر دیا کرتا تھا۔ مگر آج سب کچھ اس کی آنکھ میں خار تھیں دل بے قرار تھا۔ ہر چیز سے بے زار تھا۔ بہاری کو گیتوں کی دنیا میں زندگی بسر کرنے کا از حد شوق تھا۔ وہ ہر وقت کوئی نہ کوئی گیت ہی گاتا رہتا تھا۔ کبھی کسی جلسہ میں شریک ہوتا۔ کبھی کسی سوسائٹی میں پریذیڈنٹ کی کرسی کو زینت دیتا۔ مگر آج بہاری کی نظروں میں سوائے مایا کے سب فصول اور بے فائدہ نظر رہتے تھے۔ بہاری کی زندگی کا زیادہ وقت کچ کے ہمراہ گزرا تھا۔ ہر وقت قریباً اکٹھے ہی رہتے تھے۔ کچ کے ساتھ رہنے سے بہاری اپنے آپ کو بھول گیا۔ اور یہی تصور کرتا تھا۔ کہ میں سورگ میں رہ کر عمر ختم کر رہا ہوں۔ اس کو خواب و خیال میں معلوم نہ تھا۔ کہ عشق و محبت کیا بلا ہوتی ہے۔ مرض عشق کسے کہتے ہیں۔ دل میں ایک درد و جز کی سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ دردِ بر زمین و آسمان گل برگ الغرض ہر چیز میں ایک سریلی بانسری سی بجتی معلوم ہوتی ہے ایک پر سحر کیفیت سا طاری ہو جاتا ہے۔

مایا — جس مایا نے اپنے نازک حسین ہاتھوں سے

بہاری کو پکڑا اسی محبت کی پر کیف دنیا۔ ایک نئی سرزمین میں پہنچا دیا ہے۔ کیا بہاری اس مایا کو بھول سکے گا۔ ہاں اس کی نگاہ میں

مایا کی تصویر کچھ اس طرح جذب ہو گئی ہے۔ ہر جانب وہی نظر آتی ہے۔  
 جدھر دیکھو۔ اس کا دل کش چہرہ دکھائی دیتا ہے۔ اس کی نہ ختم ہونے  
 والی تاریک سرد آہیں بہاری کے خون میں ہر دم ایک طوفان تیز  
 تلاطم بپا رکھتی ہیں۔ اور اس کے یا قوتی ہونٹ اور ان کی حرکت  
 گویا بہاری کے لئے آپ حیات سے بھی قیمتی چیز ہے۔ اس کے دل کا  
 کنول گویا کھل اٹھا ہے۔

مگر پھر بھی آج بہاری اور مایا کے درمیان اتنے کوسوں کا  
 فاصلہ کیوں ہے۔ کیوں وہ ایک دوسرے سے الگ بے خبر پڑے  
 ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے۔ کہ مایا نے اپنی بے عیب خوب صورتی کا  
 ایک پریم پیلا بہاری کے مسکرنے لبوں کے ساتھ لگا دیا تھا۔ جس  
 کے نشہ سے بہاری دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گیا تھا۔ اس کو روئے  
 زمین پر مایا کے ہم پلہ۔ ہمہ ثانی نظر نہ آتا تھا۔ وہ مایا کی خوبصورتی  
 کو دنیا بھر کے حسینوں سے۔ گلوں سے زیادہ ترجیح دیتا تھا۔ پھر  
 خیال کرتا۔ کہ کنول کو پانی سے باہر رہتا ہے۔ مگر جب اس کو اکھاڑ  
 جائے۔ تو اس کے ساتھ جڑیں بھی نکل آتی ہیں۔ اور جڑوں کے ساتھ  
 بچہ کا ہونا بھی ضروری ہے۔ لیکن وہ مایا کو ایک ایسی جگہ رکھنا  
 چاہتا تھا۔ جہاں پر اس کو کوئی تکلیف نہ ہو۔ اس کی لازوال خوبصورتی  
 میں ذرا بھر بھی فرق نہ پڑ جائے۔ اس کے علاوہ کچھ سے اگر کوئی  
 لڑائی جھگڑا پیدا ہو جائے۔ تو وہ بہت ہی خطرناک صورت پیدا  
 کرے گا۔ مگر اس خیال کو بہاری کبھی بھی اپنے دماغ کے کسی اونٹ  
 گوشے میں بھی پناہ گزین نہ ہونے دے گا۔ اس خیال کو دور کرنے  
 کے لئے بہاری اعلیٰ لگی میں بر سرے گنگا آسن لگائے ہوئے گیتوں  
 کی دنیا میں اپنے بے قرار دل میں اور دل کے عالی شان مندر میں

پُرمان دیوتا کے بت کو برا جمان کر کے اس کی آرتی میں آنکھوں کے پانی سے جگہ کو صاف کر کے آہوں کی دھوپ سے دل کی جوت کو منا رہا ہے۔ انہی باتوں سے وہ مایا کو با و ہو دیکھ خط لکھنے کے پھر بھی اس کی طرف دھیان نہیں کرتا۔ تاکہ اس کی طرف سے کسی بات کا پتہ نہ لگے۔ جس سے میری خیالی دنیا۔ اور اس کے سارے مزے کر کرے نہ ہو۔ جائیں۔ اور کہنا پڑے۔ جو دیکھا خواب تھا۔ جو سنا تھا۔ تھا۔

صبح سویرے بہاری پوجاریوں کی طرح اپنے جانفزا باغ کے دکن طرف کے جامن کے درخت کے تنچے کچھ خاموشی کا زیور پہنے ہوئے بیٹھا تھا۔ اور درخت کی پڑ بہار جوبن پر دل ہی دل میں عشق عشق کر رہا تھا۔ ذرا نگاہ زمین سے اوپر ہوئی۔ تو دوسری طرف دیکھا۔ کہ کوٹھی میں پالکیوں کی آمد و رفت کا سلسلہ جاری ہے۔ بہاری ان کو دیکھ کر حسرت سے سرود آہیں بھر رہا تھا۔ اس کی آہوں کی آندھی کے ساتھ ہی آفتاب بھی اپنے سنہری رخت پر بیٹھ کر دنیا کی سیر کرنے لگا۔ اتنے میں کسی غمے آنے کی آواز سنائی دی۔ تو مڑ کر دیکھا۔ تو نوکر کو پایا۔

نوکر۔ ”کیجئے۔ کھانا تیار کروں۔ یا ابھی رہنے دوں؟“

بہاری نے کہا۔ ابھی کوئی بھوک نہیں ہے۔ اس لئے ابھی رہنے دو۔ جاؤ جا کر اور کام کرو۔

نوکر چلا گیا۔ بہاری پھر اپنے خیالات کی دھیر بن میں محو ہو گیا۔ اتنے میں منتری کا پیغام آ گیا۔ بہاری نے اس کو بھی ٹال مشغول میں گزار دیا۔

پھر آنکھوں کو بند کر کے مایا کی طرف دھیان کرنے لگا۔ جب



ذرا طبیعت سیر ہوئی۔ تو آنکھوں سے بندش دور کر دی۔ تو دیکھا۔  
 کہ سامنے گوری مسکرا رہی تھی۔ بہاری دیوانہ دار اٹھا۔ اور اٹھتے  
 ہی اپنے دونوں ہاتھوں کو اس کے چہرے میں سیوا کرنے کا  
 حکم دیا۔ ہاتھ تو چرن سیوا میں چلے گئے۔ اور ساتھ ہی بہاری  
 کا سر بھی عقیدت کے ساتھ چہرے کی دھول میں لے گئے۔ گوری  
 نے اپنے لاڈلے بچے کے سر پر ہاں مانتا کا ہاتھ پھیرا۔ اور آنکھوں  
 سے سادون بھادوں کی جھڑی لگاتے ہوئے کہا ”بہاری تو دن  
 دن کیوں اس قدر کمزور۔ درہل ہونا جاتا ہے۔ مجھے کیا روگ  
 لگ گیا ہے۔ جس کی وجہ سے اتنا کمزور ہو گیا؟“

بہاری نے جواب دیا۔ ”چاچی جی۔ آپ کا پریم پیار دوبارہ حاصل  
 کرنے کے لئے“ یہ الفاظ کیا تھے۔ مہر و محبت کا شتر تھے۔ جنہوں نے  
 جاتے ہی مرغِ بسمل کی طرح تڑپا دیا۔ اور اُس کی آنکھوں سے  
 آنسو کی ندی بہ گئی۔

بہاری نے بڑی بے قراری ظاہر کی۔ آگ تو پہلے ہی بھڑک  
 اٹھی تھی۔ اب ان الفاظ نے تیل کا کام کیا۔ اور چہرے پر نرددی  
 نے سلطنت جمالی لبوں پر جہر خاموشی ثبت ہو گئی۔  
 گوری نے دریافت کیا ”میرا جہاں تک خیال ہے۔ کہ تم کو پہلے ہی  
 سے ان تمام باتوں کا پتہ ہے؟“

بہاری نے جواب دیا۔ ”ہاں۔ ہاں۔ جانتا ہوں۔ پر بہت ہی  
 محفوظ۔ شاید روپیہ میں سے ۶ کے قریب قریب اس سے زیادہ  
 نہیں“

پھر گوری نے بہاری کو تمام کہانی سنائی۔ کہ کس طرح کچ مایا  
 کو پچھم کی طرف لے بھاگا ہے۔

بہاری کی آنکھیں خون کبوتر ہو گئیں۔ جس کی وجہ سے اس کو آسمان بھی خون کی رنگت کا معلوم ہونے لگا۔ ہر شے پر اس کو ہلو کے ذرات نظر آنے لگے۔ اس دہشت نے بہاری کے خرم ہستی کو جلا کر خاک سیاہ کر دیا۔ خوشیوں کو اڑا کر غموں کا ڈھیر لا موجود کر دیا جس سے بہاری کے دل میں ایک زبردست طوفان پیدا ہو گیا۔ جب ذرا طغیانی کا زور کم ہوا۔ تو بہاری کا دل بھی قائم ہو گیا۔ اس نے اپنے دماغ میں سوچا۔

”کیا پُر سحر مایا اس دن سرِ شام میرے ساتھ کھیل کھیل گئی تھی اور جو سنِ محبت سے بے چین ہو کر اس نے کیسے عجیب و غریب خیالات کا اظہار کیا تھا۔ کیسی دل نشیں تھی وہ باتیں۔ اور یہ وہ سب سبز باغ ہی تھا۔ دراصل اس کی حقیقت کچھ بھی نہ تھی۔ میں بھی کیا نادان ہوں۔ وہ تو اپنا گاؤں چھوڑ کر کس بے حیائی سے کینچ کے ساتھ پچھم کی طرف بھاگ گئی۔ لعنت ہے۔ مجھ پر اور حیرت ہے۔ اُن پر۔ میں بھی کیسا پاگل ہوں۔ جو میں ایک منٹ کے لئے بھی اُس پر اعتبار کیا۔“

”پچھی کیا ابھی کھانا نہیں کھایا“

”نہیں ابھی میرے کھانے کا وقت ہی کیا ہوا ہے۔“

”چلیں میں سب انتظام درست کر دوں گا۔ آج کافی مدت بعد

تمہارے ہاتھ کا کھانا ملے گا۔ کیسی خوش قسمتی ہے میری“

بہاری اب کچھ خاموش فطرت ہو گیا تھا۔ اس نے کینچ اور کرونا کے بارے میں کچھ بھی دریافت نہ کیا۔ کیونکہ بہاری کو ابھی تک وہ اچھی طرح یاد تھی۔ جبکہ گوری نے خود اپنے ہاتھ سے کینچ اور بہاری کا درمیانی دروازہ بند کر دیا تھا۔ اور جو آج تک بند ہی چلا آتا تھا

بہاری نے بھی مکمل غرور کے ساتھ اس ظالمانہ حکم کی پوری طرح تعمیل کی تھی۔ اور ابھی تک کئے چلا آتا تھا۔  
دونوں کھانا کھا چکے تو گہری نے بہاری کی طرف دیکھا۔ اور خاص انداز سے بولی۔

”کشتی گھاٹ پر موجود ہے۔ تم میرے ساتھ گھر چلو!“  
”گھر! — کیا کام ہے وہاں؟“

”جی جی بہار ہے۔ اور تمہیں دیکھنا چاہتی ہے۔ اس لئے میں آئی ہوں۔ اُسی نے مجھے بھیجا ہے۔ اس کی حالت کچھ زیادہ ہی نازک ہے۔“

بہاری یہ سن کر چونک پڑا۔ اس کی حیرت کی انتہا ہو گئی۔ اس نے جلدی سے دریافت کیا۔  
”مگر کچھ کہاں ہے؟“

”یہاں نہیں — کہیں سیر و تفریح کے لئے پیچھم کی طرف گیا ہے۔“

”اے بے چین بادلوں کے حلقہ میں آئی ہوئی بھون کی شام اور بارش کے بعد پُر کیف سراپا نور چاندنی سے بھرپور شب — تمہارا وہ طلائی مال کہاں گیا؟ — کیا ہوا؟“

بہاری کا ایک دماغ تھا۔ اور خیالات کا ہجوم وہ سوچنے لگا کہ میں مصیبت زدہ کرونا کی طرف کس طرح دیکھ سکوں گا۔ اس کی تمام حسرتوں پر کورا پڑ گیا ہے۔ پہلے ایک ہی بات رفع نہیں ہوئی ایک ہی زخم بھرنے میں نہیں آتا۔ کہ دوسری بات سننے میں آ جاتی ہے۔ ایک اور بات ظہور پذیر ہوئی ہے۔ اسی طرح گھاؤ پر گھاؤ۔ اور تیر پر تیر یکے بعد دیگرے لگ رہے ہیں۔

بہاری نے چوکھٹ پر قدم رکھا۔ ڈیوڑھی میں داخل ہوا۔ اسی دم اسے غم و یاس نے گھیر لیا۔ مکان کے پہرے دار اور باقی نوکروں کے چہرے کی طرف دیکھ کر بہاری کا سر لاپتہ کنج کی وجہ سے ندامت سے جھک گیا۔ وہ سابقہ طریق پر اپنے عزیز ملازموں کی خیر و عافیت محبت بھرے دل سے دریافت نہ کر سکا۔ اور ملازم بھی خاموش سر جھکائے ایک طرف کھڑے تھے۔ اب جب اندر زنانہ میں جانے کا موقع آیا۔ تو اس کے پاؤں من من کے بھاری ہو گئے۔ اندر داخل ہونا دشوار ہو گیا۔ اس کے قدم آگے کی بجائے پیچھے جانے لگے۔

جو قوت کچھ تمام عالم کے سامنے بیجا رہی بے خطا کر و ناظاہرہ طور پر اس طرح بے عزتی اور لاپرواہی سے بغیر کچھ کہے چھوڑ کر چلا گیا۔ تھا۔ کیا اسے اس وقت شرم نہ آئی تھی۔

ایسی ہی بے عزتی کسی وقت عورت کو تمام شرم کا پردہ چاک کر بازار حسن میں لا بٹھاتی ہے۔ اور پھر انہیں دنیا کی تماشانی ملیجائی خونبار نگاہ کی بھی پرواہ نہیں ہوتی۔ خوفناک حریص نظروں کی مار سن بھی ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ اسی خوفناک بے عزتی کی پھیلی ہوتی۔ یہ تو بتاؤ کہ غم و الم کی مجسم تصویر کرونا کو بہاری کس طریقے سے اور کس حالات میں دیکھنے پائے گا۔ جبکہ روشنی بہت ہی مدہم ہے۔ اب ایسی باتیں کرنے کا وقت نہیں ہے۔ کرونا جھٹ پٹ بغیر کسی سوال کے اندر چلی گئی۔ اور یوں کہنے لگی۔ جتنی جلدی ہو سکے۔ چل کر ماتا جی کو دیکھ لیں۔ چونکہ اس وقت ان کی پاک روح کو بہت تکلیف مل رہی ہے۔

بہاری اپنی قسمت پر نازاں تھا۔ اور رہ رہ کر مسرت کا

قبضہ لگا رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ شاید بہاری اپنے جامہ سے جھٹ باہر نہ ہو جائے۔ کامیابی کی معمولی چمک نے بہاری اور کرشنا کے مدت سے بڑے بھاری دکھوں کے ڈھیر کو آن واحد میں حرف غلط کی طرح مٹا دیا۔ مگر دوسرے لمحہ میں بہاری نے کرشنا کی طرف حسرت بھری نگاہ سے دیکھا۔ جو کہ بڑی بے چینی کی حالت میں نظر آ رہی تھی۔ کرشنا کی حالت دیکھ کر بہاری سمجھتے تھے عالم میں آگیا۔ لیکن بہاری نے بہت جلد ہی آپ پر قابو پا کر پھر کنج کی حالت کا اندازہ کرنے لگا۔ کہ ہائے بڑے افسوس کا مقام ہے کہ میرے دوست کنج نے اپنی ناقبت اندیشی سے سو رنگ کو رنگ میں تبدیل کر لیا ہے۔ شہر سے شہر خموشاں کا ہم پلہ کر گیا۔ جوں جوں بہاری سوچ رہا تھا۔ ادھر دھواں بھی بیوہ کی سرد آہوں کی طرح بڑھ رہا تھا۔ اور گھر کی تمام چیزوں کو اپنی پلیٹ میں لینے کے درپہ ہو رہا تھا۔ ————— بہاری جلد ہی آوٹا جی..... پڑالم لمحہ میں کہا۔

ماتا جی پر نام۔ بہاری نے لکشی کی چارپائی کے نزدیک جا کر کہا۔ مگر لکشی نے کوئی جواب نہ دیا۔ جس کی وجہ سے سب طرف خاموشی طاری ہو گئی۔ لیکن لکشی جو کہ صبح سے بہاری بہاری پکار رہی تھی۔ اب بیہوش تھی۔ مگر چہرہ اس قدر صاف تھا۔ کہ گلاب کے پھول کی طرح کھلا ہوا تھا۔ پڑ مردگی نام و نشان کو بھی نہ تھی۔ خوشی و مسرت پہرے پر کھل رہی تھی۔ ————— گوری نے لکشی کو ہوش میں لانے ہوئے کہا۔ بہن جی! جس کو صبح سے یاد کر رہی ہو۔ وہ بہاری آپ کے پاس کھڑا ہے۔ اور پرہیز کرتا ہے۔

لکشی نے بہاری کا نام سننے ہی آنکھیں کھولیں اور ساتھ ہی مادرِ محبت کے زیرِ اثر اس نے بہاری کو چھاتی سے لگانے کے لئے ہاتھ بڑھائے۔ گویا کہ لکشی کے نازک نازک کمزور ہاتھ بہاری کا استقبال کر رہے ہیں۔ اور اپنے دل کے ساتھ لگانے کے لئے سخت بے چین ہو کر تڑپ رہے ہیں۔

ادھر بہاری نے ایک باؤ فائپر کی حیثیت میں اپنے آپ کو پیش کیا گویا کہ وہ اپنا جیون لکشی کے چرخوں میں بھینٹ کر رہا تھا۔ لکشی نے بہاری کو پوری طاقت سے اپنے طنبور کی تاروں کی طرح حرکت کرتے ہوئے سینہ سے لگایا۔ جب ذرا محبت کا جوش کم ہوا۔ تو بہاری نے آنسو بہاتے ہوئے کہا۔ ”ماتا جی۔ بڑے افسوس کا مقام ہے۔ کہ آپ اس قدر بیمار ہیں۔ اور مجھے کانوں کان خبر بھی نہ ہوئی۔“ کاش کہ پتہ لگتا۔ تو فوراً ہی آپ کے چرخوں میں حاضر ہوتا۔

لکشی نے گلے کو صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”بیٹا گو میں نے تجھ کو جنم نہیں دیا۔ مگر دنیا بھر میں تجھ سا پیارا مجھ کو کوئی نہیں ہے۔ میں سچ کہتی ہوں۔ کہ ساری خدائی ایک طرف۔ اور تم اکیلے ایک طرف۔ جب کبھی تم کو دیکھ لیتی ہوں۔ تو اپنے آپ کو بھول جاتی ہوں۔ مگر..... مگر کیا۔ بہاری نے بڑی بے قراری سے دریافت کیا۔..... بیٹا بہاری! میں ایک بات کہتی ہوں۔ جس کو تمہیں منظور کرنا ہو گا۔ لکشی نے آنسوؤں سے دامن ترکرتے ہوئے کہا۔..... ماتا جی آپ کو معلوم ہے۔ کہ میں نے آج تک کبھی بھی آپ کے حکم کو نہیں ٹھکرایا۔ اسی طرح آپ بھی یقین رکھو۔ کہ میں آپ کے ہر ایک آدنے سے اوئے حکم کی تعمیل کرنے میں جان تک دے دوں گا۔ بہاری نے حوصلہ

دیتے ہوئے کہا۔ بیٹا بہاری۔ چونکہ آپ کو بہت کام کرنے پڑتے ہیں۔ جس کی وجہ سے تھکاوٹ محسوس ہوتی ہے۔ مگر گھر پر کوئی ایسا ساتھی نہیں ہے۔ جو تمہاری خدمت کر سکے۔ جس سے تمہیں آرام نصیب ہو۔ اس لئے اب ضرور بالضرور شادی کر لو۔ گوری! اب تم کو اس کی شادی کر دینی چاہیئے۔ ذرا دیکھو۔ کہ اس گلاب سا چہرہ چودہویں کے چاند کی طرح کس قدر ٹھنڈا اور صاف ہے۔ اب میں تم کو بہاری بطور امانت کے دیتی ہوں۔ گو اس میں شک نہیں ہے۔ کہ میرا سرا اس کے احسان سے بہت جھک گیا ہے۔ جس کا عوضانہ شاید میں نہ دے سکوں۔ مگر اس ایشور ترلو کی ناخدا سے دعا گو ہوں۔ کہ وہ ضرور اس کا بھلا کرے

کرونا کو ایسی باتیں سننے کی کب تاب تھی۔ وہ فوراً باہر آگئی اور سادوں کی کالی کالی گٹھا کی طرح رونا شروع کر دیا۔ اتنی رونی کہ اس میں خود کو غرق کر دیا۔ مگر کمرے میں اب تھوڑی دیر کے لئے خوشی نے ڈیرے لگائے۔ غم و الم کے نشان آن واحد میں مٹ گئے۔ — خوشی ناچنے لگی۔ گوری نے اشارۃً بہاری

کو باہر بلایا۔ اور کہا۔ کہ جی جی کی بیماری زوروں پر ہے۔ ماشوں کا کوئی پتہ نہیں ہے۔ اس لئے کچھ کو جلد ہی بلا لاؤ۔

بہاری نے مر تسلیم کیا۔ اور بوں معذرت کی۔ کہ مجھے تو اس کی جائے قیام کا پتہ دو۔ تاکہ اس کو تلاش کر کے لے آؤں۔ ورنہ مجبور ہوں۔ تم ہی کہو۔ کہ پھر کس طرح تلاش ہوگی۔

گوری نے جواب دیا۔ ہمت کرنے سے ہر ایک کام بن جاتا ہے ہمت سے کام لو مگر — بہاری میں تم کو ایک برسے بہاری راند سے واقف کرتی ہوں۔ لو تم حوصلہ سے

سنو۔ تم کو شاید معلوم نہیں ہے کہ کینج اور مایا کی بیٹ بھاری محبت ہے۔ گویا کے دو جسم اور ایک جان کا سا معاملہ ہے۔ جس کو دیکھ کر گردنا گتے کی موت مر رہی ہے۔ بھاری یہ سوار کھ کا کام کرو جس طرح سے بھی ہو سکے۔ مایا اور کینج کو ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے الگ کر دو۔ اور گردنا کی زندگی بچا لو۔۔۔۔۔

بھاری الگ دل ہی دل میں کچھ چھیڑی پکار رہا تھا۔ کہ میں کینج کو بچانے میں جان تک دے دوں گا۔ اور ہر ممکن طریقہ سے بچاؤں گا۔ مگر افسوس کی بات ہے۔ کہ مجھے کون بچائے گا۔

بھاری۔۔۔ چاچی! تم ہی بھلا بناؤ۔ میں مایا کو کینج کے پنجہ سے کیونکر آزاد کروا سکتا ہوں۔ آج کل ماں کے بیمار رہنے کی وجہ سے وہ دن بھر گھر پر رہ سکتا ہے۔ مگر مجھے یہ بھروسہ نہیں۔ کہ وہ پھر اس طرف خیال بھی نہ کرے گا۔

مصیبت کی باری کرنا بھاری کی آواز سن کر ان ہی میلے کھیلے کپڑوں میں گھونٹ گھٹ نکالے۔ آہستہ آہستہ ماسی کے پاؤں کے پاس بیٹھ گئی۔ اس کا خیال تھا۔ کہ بھاری ماسی کے ساتھ ساس کے بارے میں کوئی صلاح مشورہ کر رہا ہے۔ جس کے سننے کے لئے وہ بیتاب ہو اٹھی۔ پتی برت کر ونا پے در پے رنج و مصیبت میں رہ رہ کر ایسی کھٹور اور پاک نینٹ ہو چکی تھی۔ جس طرح پرانے زمانے کی ”انسویا“ وغیرہ لاتانی دیوایاں ہو گزری ہیں۔ ان ہی کی طرح یہ بھی اب معمولی عورت نہ تھی۔ بلکہ ”ستی“ کی مانند ٹھیک پوچھے کے بوکیہ تھی۔ ایک لمبی سانس لے کر بھاری بابو اٹھ بیٹھا۔

بنک میں جا کر اس نے پتہ لگایا۔ کہ آج کل تھوڑے عرصے کا کینج نے اپنا حساب کتاب الہ آباد بینک کے ساتھ بھی شروع کر دیا ہے۔



”خدا جب حسن دیتا ہے۔ نزاکت آہی جاتی ہے۔“

وہ ہی مایا جسے گاؤں میں رہتے وقت تن ڈھانپنے کو مکمل کپڑا پہنے کو معمولی جھونپڑی کے سوا اور کچھ میسر ہی نہ تھا۔ آج اپنے نانا واد کی بین سے کنج جیسے مستی والے سانپ کو مست کئے پھرتی پھرتی نکلی۔

سببش پر پہنچ کر مایا بڑی پھرتی سے ڈیوڑھا درجہ کی زمانہ گاڑی میں جا بیٹھی۔

مایا کا متوالہ سان چڑی ابرو کا شکار کنج کہنے لگا۔ مایا! مایا! یہاں کیوں بیٹھ گئی ہو۔ میں تو تیری خاطر آج اول درجہ کے ٹکٹ لینے چلا تھا۔

مایا۔ مجھے یہاں بیٹھ کر بھی کوئی تکلیف نہیں۔ پھر خواہ مخواہ فضول خرچی کیوں کی جاوے۔

کنج۔ مایا کے الفاظ سن کر گھبرا گیا۔ کیوں کہ وہ مایا کے معقول اخراجات عیش و آرام۔ شوقین طبیعت کو بخوبی جانتا تھا۔ پھر وہ سوچنے لگا۔ میرے گھر میں عیش و عشرت کے سب سامان تھے۔ یا مایا کے منہ سے نکلتے ہی ہمایا کئے جاتے تھے۔ جن کے سبب سے مایا نے مجھے اپنا تن بلا حیل و حجت سونپ دیا۔ اور مجھ پر دل و جان سے فریضہ ہو گئی۔ اور آج میں اس کے معمولی اشارے پر اپنی تمام پونجی دہن دولت۔ بلا محنت اسے دے سکتا ہوں۔ تو پھر وہ کیوں شرماتی یا ہچکچاتی ہے۔

جس کنج نے اپنے آپ کو ہر طرح سے اسے سونپا۔ اسی کنج کو مایا خاطر میں نہیں لاتی۔ جب مایا کنج کے گھر پر تھی۔ تب تو ہر وقت بناؤ سنگار ہی کرتی رہتی تھی۔ مگر اب بالکل سادہ جیون گزار رہی

ہے۔ وہ ہر وقت ہنس کھنکھ چہرہ خوش طبعہ لالی  
ان دنوں یکے بعد دیگرے سنجیدگی اور شانتی میں تبدیل ہوئی  
جارہی ہے۔ پتہ نہیں اس کی خوش مزاجی۔ ہنسی دل لگی کی عادت  
کہاں چلی گئی۔ ہر وقت اداس کم گو سنجیدہ سی صورت بنائے رہتی  
ہے۔ جس سے خوف و رنج پھوٹ پھوٹ کر نکلتا نظر آتا ہے۔ جس  
کی وجہ سے کبج کو معمولی بات بھی تیزی سے کہتے ڈر معلوم ہونے  
لگا۔ گا ہے بگا ہے۔ وہ سوچنا ایشور ایسی تبدیلی صرف چند دنوں  
میں واقع ہو جانا خالی از علت نہیں۔

کبج سوچنے لگا۔ بابا نے اتنا پریم کر کے کیوں پھر موری کے کپڑے  
کی مانند سلوک کر کے مجھے کہیں کا بھی نہیں رہنے دیا۔ جس طرح  
”دہو بی کا کتنا نہ گھر کا نہ گھاٹ کا“ وہی حالت اس وقت میری ہو گئی  
وہ ہی کر دنا جو ساری ساری رات ہاتھ باندھے حکم کی تعمیل  
کے لئے کھڑی رہنے کو تیار تھی۔ آج اس سے بھی مجھے  
بات کرتے خوف محسوس ہوتا ہے۔ پتہ نہیں میرے دل میں خوف  
کی گھٹا کیوں اس قدر اپنا تسلط جما چکی ہے۔

ڈرتے ڈرتے کبج نے پوچھا۔ کہاں کا ٹکٹ لوں؟

بابا پچھم کی طرف جانے کا ارادہ ہے۔ جہاں جی چاہے۔ لے  
چلو۔ اتنا میرا خیال ہے۔ آج صبح جس جگہ سورج طلوع ہو وہاں  
اُتر جانا چاہیے۔ کبج۔ مہربانہ دار۔ آرام طلب آدمی تھا۔ مصیبت  
دکھ یا تکلیف کی ایک کھڑکی بھی اس کے لئے کاشی بہت مشکل تھی  
کچھ آج کل کے حالات نے اسے بزدل ڈرپوک کر دیا ہوا تھا۔ بات  
بات میرے شک بے اعتباری کا شبہ ہوتا تھا۔ یہی وجہ تھی۔ کہ  
میں یہ سفر بالکل ہی پسند نہ تھا۔ ایک تو اس کے آرام میں خلل

پڑتا تھا۔ دوسرے اسے مایا کی ہر بات پر شک تھا۔  
 ”قہر ادریش“ کنج گاڈی پر سوار ہوا۔ مگر اس کا سلسلہ خیالات  
 سوچتے سوچتے وسیع سے وسیع تر ہو چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے  
 بعد اسے خوف ہوا۔ کہ کہیں مایا درمیانی کسی سٹیشن پر ہی نہ اتر  
 جائے۔

مصیبت کا مارا کنج بھی مایا کے پھیر میں پڑ کر درد کے بھکاری  
 کی مانند ٹھوکریں کھانے لگا۔

مایا کے مارے کنج کا سب سکھ چین ہرن ہو گیا۔ آئے دن  
 کے سفر نے کنج کی طبیعت صحت شکل اور عقل پر کچھ عجیب طرح  
 کا قبضہ کر لیا۔ مایا میں ایک قدرتی وصف تھا۔ کہ وہ ہر ایک سے  
 بہت جلدی میل ملاپ بڑھالیتی تھی۔ گاڈی میں چڑھے اترنے  
 والے بھی اس کی اس دست و برد سے خالی نہ رہ سکے۔ یہی  
 سبب تھا۔ کہ وہ بہت تھوڑے عرصے میں ریل پر سوار ہونے  
 اور اترنے والی ہر عورت سے واقفیت پیدا کر لیتی۔ یہاں جانے  
 کی خواہش ہوتی۔ وہاں کے سب حالات دہرم شالیں۔ سرائیں  
 اور راستوں کے علاوہ سیر و تفریح کے مقامات بھی سمجھ لیتی  
 یہی وجہ تھی۔ کہ وہ بلا دریافت سٹیشن دہرم سالہ یا سرائے کا  
 سیدھا قلعی کر کے پہنچ جاتی۔ اور سامان وغیرہ رکھ رکھا کر خود  
 مشہور مشہور مقامات کو دیکھنے چلی جاتی۔ اور ان سب کو دیکھ  
 جھٹ فارغ ہو دوسری جگہ جانے کی تیاری کرنے لگ جاتی۔  
 کنج اس نت نئے سفر سے گھبرا رہا تھا۔ دوسرے وہ مایا کے  
 ان سفروں سے اپنی بے عزتی بھی سمجھتا تھا۔ مایا بھی دوسرا سفر  
 میں اس کی پرواہ نہ کرتی تھی۔ بچا رسے گو سواے ٹکٹ

کہ دینے کے کوئی سروکار نہ تھا۔ شروع شروع میں تو کچھ عرصہ وہ بھی مایا کے ہمراہ اس کو چہرہ گردی میں لگا رہا۔ مگر آہستہ آہستہ کچھ کو یہ کمر چہرہ گردی عذاب جان محسوس ہونے لگی۔ اس ناقابل برداشت ”غفلت“ سے وہ بہت تنگ آگیا۔ آخر کھانا کھانے کے بعد سو جانا اور بایا ایکلی یا اپنے ہم سفرؤں کے ساتھ دن پر خستہ خراب ہوتی پھرتی کچھ کے دل میں آج تک خیال بھی نہ آیا تھا۔ کہ میں بھی کبھی اس طرح کی گداگری کرتا پھروں گا۔ یا میرے عیش و آرام کدے کے سینک ہو جائیں گے۔

پھرتے پھرتے ایک دن لا آباد کے سٹیشن پر دونوں بیٹھ کر گاڑی کا انتظار کر رہے تھے۔ اس درمیان میں جتنی گاڑیاں آتی جا رہی تھیں۔ مایا ان کے مسافروں کو اچھی طرح دیکھ بھال کر اپنے من کے دلوں کو ڈھونڈھتی پھرتی تھی۔ اس کو نتیجہ ہو چکا تھا کہ اسی طرح پچھم میں گھومتے کھاتے چاروں طرف دیکھتے دیکھتے ضرور اسے اپنا پریم نظر آجائے گا۔ اسی امید کے سہارے آج تک پھر رہی تھی۔ اسی امید پر اس نے اس سفر کی مصیبت اختیار کی تھی۔ ورنہ عیش پسند نازک اندام مایا بھلا کیوں دروازے کی ٹھوکریں کھاتی پھرتی

پھرتے پھرتے مایا کی نظر سٹیشن کے اس شیشہ کے بکس پر پڑی جو ہر سٹیشن پر اس مطلب کے لئے لگایا ہوتا ہے۔ کہ جس کسی مسافر نے سٹیشن ماسٹر کی معرفت خط وغیرہ منگوانا ہو۔ اس میں پڑا رہتا ہے۔ اور جب مسافر چاہئے سٹیشن ماسٹر سے اپنا مطلوبہ خط لے سکتا ہے۔

غرضیکہ مایا بھی اسی بکس کو دیکھنے چلی۔ اس بکس کے لگے

ہوئے خطوط بابا نے ایک سرسری نظر ڈالی۔ وہاں بہاری لال کے نام کا خط دیکھ کر چونک اٹھی۔ اسے یہ خیال تک بھی نہ آیا کہ خدا پیارے بہاری کا ہی ہو گا۔ مگر پھر بھی بہاری کا پورا پتہ جو خط پر تحریر تھا۔ نقل کر لیا۔

کنج ایک بیچ پر غمگین صورت بنائے اپنی کرتوں اور بابا کے حال پر نظر دوڑا رہا تھا۔ کہ بابا نے وہاں آکر کہا کچھ دن الہ آباد میں رہوں گی۔

بابا ہمیشہ کنج کو اپنی مرضی کے مطابق پہلاتی تھی۔ اسے بالکل کنج کی خواہشات کا خیال تک بھی نہ تھا۔ کہ اسے بھی کوئی اُمنگ یا خواہش ہوگی۔ نہ ہی یہ کنج کو اس کی حسب منشا خوراک ہی دیتی جس سے کنج کو بہت تکلیف ہوتی۔ اور وہ اندر ہی اندر جلنے لگا۔

اس نت نئے سفر نے کنج کی صحت خراب کر دی تھی۔ وہ پہلے ہی سوچ رہا تھا۔ کہ کچھ عرصہ الہ آباد میں رہ کر آرام کرنا چاہیے تاکہ زخمی دل کمزور جسم کچھ دن کے لئے تو وقت بے وقت کی خوراک سے چھوٹ کر باقاعدہ قابل سفر ہو جائے۔ جس سے شاید جان بھی بچ جائے۔

کنج۔ چڑھ کر کہنے لگا۔ جب یہاں سے چلے جانے کے لئے سٹیشن پر بھی گئے۔ تو اب واپس لوٹ کر جانا چہ معنی دارد میں تو اب جانا نہیں چاہتا۔

بابا۔ اور میں بھی آگے نہیں جاؤں گی۔ یہیں رہوں گی۔  
کنج۔ تو تم یہاں رہو۔ میں جاتا ہوں۔

بابا۔ بہت اچھا۔  
یہ کہہ کر فلی کو بلایا اور اسباب اٹھوا کر سٹیشن سے چلی رہی

کنج مایا کو جاتا دیکھ کر گھبرا سا گیا۔ جب تک مایا نظر آتی ہی وہ بیٹھا رہا۔ مگر اس نے ایک بار بھی پیچھے پھر کر دیکھنا منسا سب خیال نہ کیا۔ اور سٹیشن سے باہر نکل گئی۔ جادو اثر مایا کے اس جادو کو بھی پریم بچاری کنج نہ سمجھ سکا۔

مایا دھاری مایا کے سٹیشن سے باہر ہونے ہی کنج کا رنگ اڑ گیا۔ اس کے چہرے پر سیاہی ہی سیاہی سی پھیل گئی۔ اور منہ میں کچھ لنگن لگا۔

آخر قلندر کے بندر کی مانند اپنا بھی تمام سامان قلی کے سر پر رکھ کر اسی طرف چل پڑا۔ جس طرف اس کی جادو گرنی مایا گئی تھی۔ باہر آ کر دیکھا۔ مایا ایک کرایہ کی گھوڑا گاڑی پر چڑھ رہی ہے۔ کنج نے بلا کچھ کہے چپ چاپ اپنا اسباب گاڑی پر رکھا خود کو چوان کے پاس آ بیٹھا۔ کیونکہ اب وہ گاڑی میں مایا کے ساتھ بیٹھے شرم محسوس کر رہا تھا۔

گاڑی کو چلے پورا ایک گھنٹہ ہو گیا۔ جتنے کہ شہر کے باہر کھیتوں میں پہنچ گئے۔ مگر پھر بھی جائے قیام نہ آیا۔ کنج گاڑی بیان سے بھی پوچھنے میں شرم خیال کرنے لگا۔ چپ چاپ پتھر کی مورت کی طرح بیٹھا چاروں طرف دیکھتا جاتا تھا۔ جس سے گاڑی بیان نے بھی سمجھا کہ اندر بیٹھی عورت ہی مالکن ہے۔ اس لئے اس نے بھی کنج کے ساتھ بات کرنی گوار نہ کی۔ اس نے باہر آنے پر بھی نہ پوچھا۔ کہ کہاں جانا ہو گا۔

جمن گنگا کے سنگھم کے پاس ہی ایک خوب صورت باغ میں جا کر گاڑی کھڑی ہو گئی۔ کنج کو ایسی جگہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوا۔ کہ یہ کس کا باغ ہے۔ اور مایا کو اس باغ کا کیونکر پتہ لگا۔

باغ کے اندر کا مکان بند تھا۔ کئی آوازیں دینے پر ایک بوڑھا براہمن باہر آیا۔ اس سے مایا نے مالک مکان کا پتہ دریافت کیا۔ بوڑھا براہمن۔ اس باغ کے مالک یہاں اکیلے ہی رہتے ہیں۔ آپ لوگ اگر یہاں رہنا چاہتے ہیں۔ تو بلا منظوری میرے مالک کی اس مکان میں نہیں رہ سکتے۔

مایا نے کنج کی طرف دیکھا۔ جس سے کنج کو بڑی خوشی ہوئی۔ وہ مایا کو کہنے لگا۔ میں مالک سے خود مل کر کرایہ وغیرہ سب طے کر آتا ہوں۔ آپ نے یہیں گاڑی پر بیٹھ رہنا۔ میں اندر جا کر ابھی فیصلہ کر کے آتا ہوں۔

مایا۔ ”میں بہت ٹھک گئی ہوں۔ اب مجھ سے زیادہ پھرا نہیں جاتا۔ تم بلا شک جا کر کرایہ وغیرہ کا فیصلہ کر آؤ۔ میں تب تک یہاں بیٹھی ہوں۔ میں اس تنہائی سے بالکل نہیں گھبراتی۔“  
کنج کے چلے جانے کے بعد مایا نے بوڑھے براہمن سے سوال کرنے شروع کر دیے۔

مایا۔ ”آپ براہمن ہیں۔“

بوڑھا۔ ”کلین براہمن ہوں۔“

مایا۔ ”آپ کے کتنے لڑکے پائے ہیں۔“

بوڑھا۔ ”بیوی کو مرے مدت گزر چکی ہے۔ دو بچے ہوئے تھے۔“

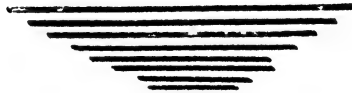
وہ بھی اس کے بعد چلتے بنے۔ اب تو میں اکیلے ہی سب دکھ سہنے کے لئے سنسار میں زندہ ہوں۔“

مایا بوڑھے کی بیوی کے مرنے کا حال سن کر بڑا افسوس ظاہر کیا۔ اور کہنے لگی۔ ”اس بڑھاپے میں تم اکیلے رہ گئے ہو اور تنہا رہی خدمت کرنے والا کوئی نہیں۔“

بوڑھا ”ایشور کو جو منظور ہوتا ہے۔ اس کے آگے کسی کا کیا  
 چارہ چل سکتا ہے۔ اب تو اسی میں شکر کرنا ہوں۔ کہ وہ اس حالت  
 میں ہی تندرست رکھے۔“  
 مایا نے باتوں ہی باتوں میں پوچھا: ”بھاری مایو بھی یہاں رہنے  
 تھے۔“

بوڑھا: ”ہاں کچھ دن ضرور رہے تھے۔ کیا آپ انہیں جانتی  
 ہیں۔“

مایا: ”ہاں وہ ہمارے رشتہ دار ہیں۔“  
 بوڑھے سے باتیں کر کے مایا کو یقین ہو گیا۔ کہ یہ میرا ہی  
 بھاری مایو ہے۔  
 اتنے میں کبج کرائے وغیرہ کا فیصلہ کر کے پیشگی کرایہ دے  
 کر لوٹ آیا۔ اور آج سے ہی رہنے کی اجازت بھی لے آیا۔





# باب ۱۵

خاموش پہنے والی نرمل جل جمننا اپنی مخصوص چال سے بھی جا رہی ہے۔ ایشور نے سب دریاؤں سے بڑھ کر ایک خاص صفت دی ہے۔ جمننا کو ہمالیہ جیسے بلند ترین پہاڑ کی چوٹی سے برف پگھل پگھل کر پانی کی باریک سی دھارا بناتی ہے۔ جو بعد میں جا کر بے پایاں آکھانہ شانت چت نرمل جل والی جمننا کہلا کر دنیا کا ادھار کرتی ہے۔

پرانے شعرا نے جس خوش بیانی سے جمننا کی تعریف میں سمندر کے سمندر بہا دے ہیں۔ وہ لازوال ہیں۔ اس شاعر کی پر زور لہروں میں کئی ایک راگ راگیاں نکل نکل کر بلند گلیوں کو بھی شگفتہ کرتے ہیں۔ اسی طرح آج جمننا بڑے بڑے پر زور تیراؤں چھوٹے موٹے نالوں کو اپنے میں جذب کر شانتی کا سب بڑھاتی ہوئی پہلی جا رہی ہے۔

اسی جمننا کے کنارے کچھ شام کو آ بیٹھا۔ اس وقت دل پر چھائی ہوئی پریم کی آگ نے اس کی نگاہوں میں اس کی سانس میں اس کی رگوں میں اس کی بڑی بڑی میں گہرے رس کا دریا بہا دیا۔ مغرب کی طرف غروب ہوئے ہوئے سورج کی کرنوں کی سنہری میں شور بھر لہروں میں ایک ایسا دل کش، نغمہ بجائے

لگی۔ جو پہلے آج تک نہیں سنا تھا  
 اس وقت کنج کے خیالات ساحرانہ دنیا میں پہنچ گئے۔ اُسے  
 ہر چیز میں آنکھیں بند کئے کئے ہی خیالات کی اڈاریاں لینے لگا۔  
 برسات کے گھنے بادل آسمان پر چھا چکے ہیں۔ تاریکی چاروں  
 طرف اپنا تسلط جما چکی ہے۔ نیم کے درخت گھنی پتیوں سے  
 لدے ہوئے خوشی میں جھوم رہے ہیں۔ بادل ایک جگہ  
 سے پھٹ گئے۔ نوکرتشن پکشن کی تیج کے چاند نے اس طرح  
 درشن دئے۔ جیسے کوئی ماہ رومی کا تک اپنے شانوں پر پھیلے  
 ہوئے سیاہ بالوں کو شانوں پر ڈال دئے۔

وقت کی رو کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ عہد گزشتہ کی تمام تاریخ  
 معروم ہو گئی۔ صرف آہستہ آہستہ گزرنے والا زمانہ حال جمن اور  
 جمن کے کنارے پہنچ میں کنج اور مایا کو لے کر دنیا سے الگ ہمیشہ  
 قائم رہنے والا ہو گیا۔

چاندنی رات کے اس خاموشی بہشتی خطہ کی اس پر فضا بہار کو  
 دیکھ کر کنج منتوالا ہو گیا۔ وہ یہ بھی نہ سوچ سکا کہ مایا اسے  
 فیول کرے گی۔ یا نہ۔ پھر منتوالا کنج مایا کے چکر کو کاٹنے کی  
 خاطر بڑی تیز گامی سے گھر روانہ ہوا تھا۔

سونے کے کمرے میں اس نے جا کر دیکھا کہ پھولوں کی  
 چمک سے کمرہ معطر ہوا جا رہا ہے۔ کھلے دروازہ سے چاندی  
 بلا اجازت بڑی دریا دلی سے چادر پر پھیل کر اس کی بہار  
 کو دو بالا کر رہی تھی۔ مایا نے باغ سے پھول چن چن کر بہت  
 سے ہار بنائے تھے۔ کئی تو کمرے کی زینا سن کے لئے ارد گرد  
 نہایت قرینے سے لگائے ہوئے تھے۔ اور کچھ ہار بطور زیور

اپنے بدن کے ہر اعلیٰ مقام کا زب تن کر کے پھولوں کی رانی  
بنی بیٹھی تھی۔

ہجر کی ستانی جوانی کی امنگوں کا بوجھ لئے پریم رس میں  
لگن پھول رانی۔ اس چاندی کی چادر کے بستر پر یا اشتیاق  
پڑی ہوئی گنگنا رہی تھی۔

شوقین مزاج آرام پسند۔ عیش کا دلدادہ کنج اس نظر سے  
کو دیکھ کر جھوم اٹھا۔ مسرت آمیز لہجہ میں کہنے لگا۔

”ایا میں جہنا کے کنارے بیٹھا انتظار کر رہا تھا۔ کہ آسمان  
کے چاند نے کہا۔ کہ تم یہاں بیٹھے فضول وقت کھو رہے ہو تمہاری  
روح رواں جو بن کی متوالی جوانی میں مست پھول رانی انتظار  
میں متوالی ہوئی جاتی ہے۔ یہ سنتے ہی مجھے وہاں ٹھہرنے کی ہمت نہ  
پڑی۔ ایک ہی پروانہ میں حاضر حضور ہو گیا۔“  
یہ کہ کر کنج بستر پر بیٹھنے کی خاطر آگے بڑھا۔

مایا چونک پڑی۔ اٹھ بیٹھی۔ اور کہنے لگی: جاؤ۔ جاؤ تم اس  
بستر کو مت چھوؤ۔

تیزی سے جیسے ”والی رو“ یک دم رک گئی۔ حیرت زدہ کنج کھڑے  
کا کھڑا رہ گیا۔ کافی دیر تک اس کے کان گونجنے رہے۔ اور مٹنے  
سے کوئی بات نہ نکل سکی

جلد باز مایا نے سوچ لیا تھا۔ کہ شاید کنج کہنے سے بھی نہ  
رکے۔ اس لئے وہ فوراً بستر چھوڑ الگ کھڑی ہو گئی تھی۔

کنج: ”یہ سب سنگار کس کی انتظار میں کر رہی ہو۔؟“

مایا دل پر ہاتھ رکھ کر جس کی خاطر یہ سنگار کیا گیا ہے۔ وہ  
پریتیم ہر دم میرے دل میں ہی بس رہا ہے۔“

کبچ : ”کیا پہاڑی ؟“  
 مایا : ”ان کا پوتر نام تو اپنی زبان پر نہ لاؤ۔“  
 کبچ : ”تو کیا تم اسی لئے مجھے پتھم میں لئے پھرتی ہو؟“  
 مایا : ”ہاں۔“  
 کبچ : ”اس کا پتہ معلوم ہے۔“  
 مایا : ”معلوم تو نہیں۔ مگر میں جلد ہی لگا لوں گی۔“  
 کبچ : ”مگر میں تو پتہ ہرگز نہ لگنے دوں گا۔“  
 مایا : ”پتہ نہ لگنے دینے سے کیا ہو گا۔ میرے دل میں تو  
 ہر وقت ان کی تصویر نقش ہجر کی مانند رہتی ہے۔ اُسے تم میرے  
 دل سے نہ نکال سکو گے۔“  
 یہ کہہ کر مایا نے آنکھیں بند کر اپنے پریم کا دھیان کر لیا۔  
 کبچ : ”غضبناک ہو کر پھری سے میں اُسے تیرے دل سے  
 بھی نکال سکتا ہوں۔“  
 مایا : ”ٹھیک ٹھیک تمہارے پریم کی نسبت یہ چھری جلد  
 میرے دل میں داخل ہو سکے گی۔“  
 کبچ : ”مایا۔ تم مجھ سے کیوں نہیں ڈرتی ہو۔ اگر چاہوں  
 تو میں نہیں بل بھر میں کنا رے لگا سکتا ہوں۔ بتا تیرا یہاں  
 کون محافظ ہے؟“  
 مایا : ”میرے محافظ تم ہی ہو۔ اپنے سے بڑھ کر تم میری  
 حفاظت کرو گے۔“  
 کبچ : ”ہیں اتنی شردہا۔ ایسا بختہ و شولش اب بھی تمہیں باقی  
 ہے۔“  
 مایا : ”اگر یہ نہ ہوتا تو میں گھر سے باہر تمہارے ساتھ ایک

قدم بھی باہر نہ نکالتی۔ وہیں اب تک خودکشی کر کے پیوندِ خاک ہو جاتی۔

کنجؔ اس دشواش کی پھانسی میں مجھے پھانس کر کیوں گلی گلی گھسیٹ کر مار رہی ہو۔ تو ہی کیوں نہ مر گئی۔ تم مر جاتی تو کیا ہی اچھا تھاؔ

مایا۔ یہ تو تم نے ٹھیک کہا ہے۔ مگر کیا کروں۔ جب تک دل میں بہاری بابو کی آس بنی ہوئی ہے۔ مرنا بہت دشوار نظر آتا ہےؔ

کنجؔ تیرے مرنے کے بعد ہی میری امیدوں کا خاتمہ ہوگاؔ

میں آج سے بھگوان سے تمہارے مرنے کی پرار تھنا کیا کروں گا۔ پھر تم میری بھی نہ ہوگی۔ اور بہاری کی بھی نہ۔ اینٹور کے لئے تم جہاں چاہو جاؤ۔ مجھے اب چھٹی دو۔ میری مصیبت زدہ پریشان بیومی کے مجھے اپنی بیمار ماں کے آنسو بھانے کے لئے جانے دو۔ کاش کہ تم جلد مر جاؤ۔ تاکہ مجھے ان کے آنسو پوچھنے کا موقع مل سکےؔ

انتاکہ مگر کنج جھٹ سے باہر چلا گیا۔ اور مایا اکیلی موہ جال میں پھنسی ہوئی رہ گئی۔

وہ چپ چاپ کھڑی باہر کی طرف دیکھتی رہی۔ اسے آسمان پر چھائی ہوئی پورن ماشی کے چاند کی چاندنی بھی ماند پڑی ہوئی نظر آنے لگی۔ اس کی ٹھنڈک اس کا رس نہ معلوم کہاں چلا گیا تھا۔ پتہ نہیں اس وقت تک اسے کنج کو جلا جلا کر کیا مزا آ رہا تھا۔ نوپک دم جاتا رہا۔ کنج کو مایا نے کسی

شوق سے اپنی طرف کھینچا تھا۔ اور کس طرح طوفانی آندھی اس پریم کو جڑ سے اکھاڑ رہی ہے۔ وہ یہ سوچ کر بے چین ہوا بھی پھر سوچنے لگی۔ باوجود اتنے سچے پریم کے بھی بہاری بابو درشن نہیں دیتے۔ جو بلبل اس نے مچا رکھی ہے۔ وہ زندگی بھر اُسے لے کر کیا کرے گی۔

آج جن پھولوں کے ہار سے مایا نے اپنے جسم کی زیبائش کی ہوئی تھی۔ ان کے اوپر کچ کی بری نظریں پڑی ہوئی دیکھ کر ان سب کو ایک ایک کر نوح نوح کر پھینکنے لگی۔ سوچنے لگی۔ تمام کوششیں فضول ہیں۔ خواہش بے فائدہ۔ زندگی بے رس۔ باغ کی بہار یہ چاندنی یہ دل فریب نظارہ یہ جمنہ کے کنارے کا سینل جل سب فضول اور بے فائدہ ہیں۔ یہ سب ایک نہ رہنے والی چیزیں ہیں۔ مگر جو جہان ہے۔ وہ وہاں ہی ہے۔ دنیا کی کسی چیز میں تبدیلی نہیں ہوتی۔ جوں ہی سورج طلوع ہوگا۔ سب اپنے چھوٹے سے چھوٹے کام کرنے لگیں گے۔

بہاری بھی اسی طرح اپنے چیلوں کو سبق وغیرہ دیتا ہوگا۔ مگر اسے کبھی میرا خیال تک بھی نہ آیا ہوگا۔ یہ خیال کر کے مایا کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ اس کا دل خون سے تر ہو گیا۔ مگر اس کی قسمت سوئی کی نوک کے برابر بھی فراخ نہ ہو سکی۔ وہ اپنی تمام کوششیں کر کے اپنے پاپی من کو سمجھانے لگی۔

کنج نے تمام رات آنکھوں میں ہی گزار دی۔ صبح ذرا سی آنکھ لگ گئی۔ چونکہ ساری رات تارے گنتے گزر گئی تھی۔ اس لئے

نوجے کے قریب آنکھ کھلی۔ بیدار ہوتے ہی دلی تکلیفیں خیالات کے  
چکر بدستور چلنے شروع ہو گئے۔ پتی برت کر ونا کے دکھ کا خیال  
سہا۔ ماں کی بیماری میں غیر حاضری۔ گھر چھوڑنے کا افسوس  
طرح طرح کی بے پرسی سے درد کی ناک چھاننی۔ الغرض سب  
باتوں کو یکے بعد دیگرے یاد کر کر کے کنج کا دل بیٹھنے لگا۔

آخر بیناب ہو کر اس نے کہا۔ معلوم نہیں میرے دماغ سے  
یہ جھٹکب دور ہو گا بھگوان کا دیا سب کچھ ہونٹے ہوئے بھی میں کیوں  
مایا کے پیچھے پیچھے ”کتے ہڈی کا مزا“ لینے کی خاطر مارا مارا پھر رہا  
ہوں۔

یہ سب سوچ کر اس نے پختہ ارادہ کر لیا۔ خواہ کچھ بھی  
کیوں نہ ہو۔ میں آج ہی ضرور واپس چلا جاؤں گا۔ مایا جہاں  
اس کا دل چاہے رہے۔ میں وہیں اس کے رہنے کا انتظام  
کر دوں گا۔ میں اس بے سروسامانی سے درد رگی بھیک مانگنے  
سے باز آیا۔

کنج اسی وقت اٹھ کر منہ ہانکھ دہو مایا کو ملنے چلا۔ جا کر دیکھا  
کہ دروازہ بند ہے۔ دھکا دے کر بلند آواز سے کہنے لگا۔

”ابھی تک سو رہی ہو۔؟“

مایا۔ ”نہیں“ تم ابھی جاؤ!  
کنج۔ میں نے کچھ پرائیویٹ بات کرنی ہے۔ سن لو۔ میں بہت  
دیر تک نہ رہوں گا۔“

مایا۔ میں اس وقت تمہاری کوئی بات نہیں سننا چاہتی۔ تم  
اس وقت جاؤ۔ تاکہ اکانت میں میری طبیعت بحال ہو سکے۔  
اور کوئی وقت ہوتا۔ تو کنج کو کوئی خیال ہی نہ آتا مگر آج

اس کا دل پہلے ہی مایا سے بہت چڑھ چکا تھا۔ اس لئے اس نے کہا۔ میں اس ذلیل عورت کے سامنے جا کر ہر گز اپنی بے عزتی کروانے کو تیار نہیں ہوں۔ میں آج سے اس کے بندھن سے آزاد ہو جاؤں گا۔

یہ سوتن کر کنج فوراً وہاں سے چلا گیا۔ اور بینک سے روپیہ نکلا کر ماں اور کرونا کے لئے کچھ تحفے خریدنے چلا گیا۔  
کنج کے جانے کے غصے عرصہ بعد مایا کے دروازے کو کسی نے کھٹکایا۔ لیکن بار بار کی اس کھٹ کھٹاہٹ سے تنگ آکر مایا نے زور سے دروازہ کھول کر کہا۔ تم کیوں خواہ مخواہ تنگ.....

بات مکمل ہونے سے پیشتر ہی مایا نے دیکھا۔ تو بہاری کو کھڑے پایا۔  
بہاری نے کمرے کے اندر چاروں طرف نظر ڈالی۔ تاکہ معلوم ہو جائے۔ کہ کنج گھر ہے یا نہیں۔ مگر اس نے کنج کی بجائے فرسٹ۔ پلنگ ادھر ادھر پھول ہی پھول بکھرے نظر آئے۔ جسے دیکھ کر بہاری کا دل مایا سے دوبارہ بیزار ہو گیا۔ دور رہ کر بہاری مایا کو پاک۔ امن اور کنج کو گرد آلودہ خیال کئے بیٹھا تھا۔ مگر پھولوں کے بکھرے پن نے اس کے خیالات کا شیرازہ بکھیر دیا۔ اور اس کے خیالات تبدیل ہو گئے۔

بھر بہاری بابو نے زور سے کچھ! کنج! کہہ کر پکارا۔  
مایا نے آہستہ سے کہا۔ ”وہ تو گھر پر نہیں ہیں۔ شہر گئے ہیں۔  
یہ سن کر بہاری جانے لگا۔ تب مایا نے کہا۔ ”بہاری بابو!



ایشور کے واسطے تھوڑا سا بیٹھ کر میری بات سن لیں۔  
 بہاری۔ اپنے دل ہی دل میں مندرجہ بالا نظارہ دیکھ کر  
 فیصلہ کر چکا تھا کہ خواہ کچھ بھی کیوں نہ ہو۔ میں یہاں ٹھہر کر  
 کچھ نہ سنوں گا۔ مگر مایا کے انداز گفتگو نے اس کے خیالات بدل  
 دئے۔

مایا نے کہا۔ اگر تم میری بات سننے بغیر چلے گئے۔ تو زہر کھا کر  
 مر جاؤں گی۔

بہاری۔ مایا تو کیوں مجھے اپنے ساتھ لپیٹنے کی کوشش کر  
 رہی ہے۔ جو چاہو سو کرو۔ میں نے تو آج تک تیرے کاموں  
 میں دخل نہیں دیا۔

مایا۔ بہاری یہ مجھے معلوم ہے مگر آپ کیا جانو۔ کہ میں تن من  
 سے آپ کے حکم کی منتظر رہی ہوں۔ اور آج میری بات سننے بغیر  
 ہی ناراض ہو کر چل دئے۔ تم نے خواہ مجھے ٹھکرا دیا۔ مگر میں  
 پھر بھی پاؤں پڑ کر کہتی ہوں۔ کہ میں آپ .....  
 بہاری۔ بات کاٹ کر۔ اب مجھے تم پر یقین کرنے کی کوئی  
 صورت نظر نہیں آتی۔

مایا۔ نہیں۔ آپ کو میری ہر بات پر یقین کرنا ہو گا۔ ذرا  
 بیٹھ کر سب کچھ سن لو۔

بہاری۔ مایا میرے یقین کرنے کی تم جانے دو۔ مگر تمہاری  
 زندگی تو اب میں تبدیل نہیں کر سکتا۔

مایا۔ میرا دل گواہی دے رہا ہے۔ کہ آپ کو میرے ان  
 نقطوں سے بہت رنج ہے۔ اور میں خواہ کہیں بھی رہوں۔ مگر  
 آپ میری یاد ضرور کرتے ہیں۔ اس لئے ہی سہی آپ تھوڑا

بیٹھیں۔

بہاری: ”نہیں میں اب جاتا ہوں۔“  
 مایا: ”تم جو خیال کئے ہوئے ہو۔ وہ بات نہیں ہے۔ اس مکان  
 میں مجھ سے کوئی بات نہیں ہوئی۔ چونکہ تم اس کمرے میں ایک  
 دن سوئے تھے۔ اس لئے یہ سب بٹھاؤ تمہارے لئے رکھا  
 پڑا ہے۔ یہ سب پھول وغیرہ بھی آپ کی پوجا کی خاطر اکٹھے  
 کئے گئے تھے۔ اس لئے آج تمہیں ضرور اس کمرے میں بیٹھنا  
 ہوگا۔“

یہ سن کر بہاری کمرے میں چلا گیا۔ مایا نے اسے بڑے  
 آدرسندکار سے پلنگ پر بٹھایا۔ اور خود اس کے پاؤں کے  
 پاس زمین پر بیٹھ گئی۔

اس نظارے کی تاب نہ لا کر بہاری اٹھنے لگا۔  
 مایا: ”آپ کو میری قسم اگر آپ یہاں سے اٹھیں۔ کیا میں تمہارے  
 پاؤں کے پاس بھی بیٹھنے کے قابل نہیں ہوں۔ آپ نے از  
 راہ مہربانی یہ جگہ عطا کی تھی۔ اس لئے خواہ آپ کہیں رہیں مگر  
 یہ جگہ اب میری ہی ہے۔“

یہ کہہ کر مایا چپ ہو گئی۔ پھر یکایک کہنے لگی: ”آپ نے ابھی  
 تک کچھ کھایا بھی ہے یا نہیں؟“

بہاری: ”اسٹیشن سے کھا آیا ہوں۔“  
 مایا: ”میں نے جو خط گاؤں سے لکھا تھا۔ آپ نے بغیر  
 کھولے کینچ کے ہاتھ واپس کیوں کر ڈیا۔“

بہاری: ”میں نے تو کوئی خط پایا ہی نہیں۔ جس دن میں  
 نہیں ملا تھا۔ دوسرے دن کینچ ملا۔ پھر میں پتھم دستا کی طرف

گھومنے چلا آیا تھا۔ مجھے تو کچھ پتہ نہیں۔“

میا۔ بس میں اصلیت سمجھ چکی ہوں۔ اس لئے تمام باتیں سناتی ہوں۔ خواہ یقین کرو۔ یا نہ کرو۔ میں دوست نہ دوں گی۔“  
بہاری کا دل ان باتوں سے نرم ہو گیا۔ وہ کہنے لگا: ”میں تم سے نفرت نہیں کرتا۔ ہر بات پر یقین کر دوں گا۔“

مایا کے آنسو بہنے لگے۔ اس نے بہاری کے پاؤں کی خاک مالتے پر لگائی۔ اور کہنے لگی۔ میں اس دن کے بعد جو کچھ ہوا ہے سب کچھ کہوں گی۔ میں نے آپ کی محبت کے زیر اثر تمہاری سزا قید تنہائی بھی منظور کی۔ مگر بشور کو یہ منظور نہ تھا۔ وہ ہی باب تجھے وہاں رہنے سے بھی روکنے لگا۔ کچھ میرے گاؤں پہنچ کر بدنام کرنے لگا۔ اس سے مجھے وہاں رکنا دوبھر ہو گیا پھر میں کینچ کے ساتھ تمہاری تلاش کو نکلی۔ اس دن سے آج تک ایک یہی ہے۔ آپ کے نام کی مالا چپ رہی ہوں۔

بہاری چپ چاپ بیٹھا سوچتا رہا تھا۔ کہ کینچ آگیا۔ بہاری بابو کو دیکھ کر ششدر رہ گیا۔ سوچنے لگا۔ یہ ملاپ خط کے ذریعے ہوا ہے۔

کینچ سوچنے لگا۔ ابھی تک تو بہاری سے تعلق تھا۔ مگر اب وہ خود ہی ملنے آیا ہے۔ تو پھر مایا کیسے روک سکے گی۔ رقابت کی آگ میں جل کر کہنے لگا۔ میں خواہ مایا کو چھوڑ دوں۔ مگر یہ دوسرے کے پاس ہرگز نہیں رہ سکتی۔ غصہ میں زور سے کہ اٹھا: ”مایا کیا اب میری جگہ بہاری بابو سے۔۔۔“

مایا۔ کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ مگر اس بے عزتی کا جواب ایسا اس سے یک یا کینچ کو پھر دیکھا۔

بہاری پلنگ سے اٹھا۔ اور کوک کر کہنے لگا: ”کنج مایا کی بے عزتی نہ کرو۔ تم جو چاہو۔ مجھے کہو۔ اسے کہنے کا نہیں حق نہیں۔“  
 کنج: ”اس تھوڑے عرصے میں حقدار بھی ہو گئے۔ اچھا تو آج سے آپ کا نام مایا بہاری رکھتا ہوں۔“

بہاری: ”میں مایا سے شادی کروں گا۔ اس لئے میں کہتا ہوں۔ کہ سنبھل کر بات کرو۔“

کنج: یہ سن کر حیران و ششدر رہ گیا۔ مایا بھی چونک پڑی۔ اس کا خون جوش کھانے لگا۔

بہاری: تمہیں ایک خبر اور بھی سناؤں۔ سنو۔ تمہاری ماں بستر مرگ پر پڑی ہے۔ اس کی اب کوئی امید نہیں۔ اس لئے میں آج ہی رات کی گاڑی جاؤں گا۔ اور مایا بھی میرے ساتھ چلے گی۔  
 کنج کوئی بات نہ کہ کر چپ چاپ چلا گیا۔

مایا: ”بہاری بابو! جو بات آپ نے ابھی ابھی کہی ہے۔ وہ تمہارے منہ سے کیسے نکلی۔ کیا ہنسی کر رہے ہو۔“

بہاری: ”نہیں میں سچ کہ رہا ہوں۔ کہ میں ضرور شادی کروں گا۔ کیونکہ میں تمہیں چاہتا ہوں۔“

مایا: ”نہ نہ ایسی بات نہ کہیں۔ میں جوہ ہوں۔ حقیر ہوں۔ تمام سماج میں مہر نہ اٹھ سکے گا۔ یہ میں نہ ہونے دوں گی۔“  
 بہاری: ”کیا تم مجھے جھوڑ جاؤ گی۔؟“

مایا: ”جھوڑنے کا میرا مطلب نہیں۔ مجھے معلوم ہے۔ آپ پوشیدہ رہ رہ کر کسی کام کرتے پھرتے ہو۔ انہیں میں سے مجھے کچھ سوچ دینا اور وہی سمجھ کر کام لینا۔ مگر میں شادی کر کے تمہیں کلکتہ نہ ہونے دوں گی۔“

بہاری۔ ”مگر میں تو تمہیں پیار کرتا ہوں“  
 یہ سن کر بابا نے بہاری کے پاؤں کا انگوٹھا چوم لیا۔ اور کہنے لگی دوسرے  
 جہنم میں آپ کو ملنے کی تپسیا کروں گی۔ اس جہنم میں اب کوئی اُمید نہیں۔  
 بہاری سنجیدگی سے چپ چاپ بیٹھا رہا  
 بابا ”تم مجھ سے شادی کر کے سکھی نہ رہ سکو گے۔ تمہاری شان جاتی  
 رہے گی۔ سماج میں بے عزتی کے کارن سر نہ اٹھا سکو گے۔ اس لئے  
 میں چاہتی ہوں۔ تم آزاد ہی رہ کر خوش رہو۔ میں آپ کی سیوا کرتی رہوں  
 گی“

## باب ۱۶

کنج گھر پہنچ کر جون ہی ماں کے کمرے میں جانے لگا۔ کہ کرونا باہر آ  
 کر گھنے لگی ”ابھی آپ اندر نہ جائیں“  
 کنج ”کیوں؟“  
 کرونا ”ڈاکٹر نے کہا ہے۔ کمزوری زیادہ ہونے کی وجہ سے انفیو سیک  
 دکھ کا دھکا نہ لگ جائے۔ ورنہ خیر نہ ہوگی“  
 کنج ”میں آہستہ آہستہ جا کر بغیر لمبے دیکھ آتا ہوں“  
 کرونا ”وہ تو معمولی آہٹ سے بھی چونک اٹھتی ہیں۔ پھر تمہاری آہٹ  
 پا کر بھلا کس طرح چپ رہ سکتی ہیں“  
 کنج ”تم اب کیا چاہتی ہو“

کر دنا ” یعنی بہاری بابو ایک بار دیکھ لیں۔ پھر ان کی صلاح پر عمل درآمد کروں گی۔“

انتہائی کہنے پائی تھی۔ کہ بہاری بابو آگئے۔  
 بہاری ”بہو تم نے مجھے بلایا ہے۔ ماں کا کیا حال ہے۔؟“  
 کر دنا۔ ماں رہ رہ کر چونک اٹھتی ہے۔ اور ہر وقت تہیں یاد کرتی ہے۔ یہ سن کر بہاری کمرے میں چلا گیا۔ تو لکشی نے آہستہ سے کہا۔  
 ”تم اپنا کام کر آئے ہو۔؟“

بہاری ”ہاں ماں کام ہو گیا ہے۔ اب کوئی فکر نہیں۔“  
 لکشی بہاری کی گفتگو کا مفہوم سمجھ گئی تھی۔ کہ بہاری کچن کو ساتھ ہی لئے آیا ہے۔ مگر پھر بھی اس نے پوچھنا چاہئے نہ سمجھا۔  
 بہاری۔ ماں کچن باہر کھڑا ہے۔ مگر تھارے بلائے بنا اندر نہ آئے گا  
 لکشی نے کچھ نہ کہ کر دروازے کی طرف نگاہ کی۔ تو بہاری نے کچن کو پکار کر کہا۔ اندر آ جاؤ۔

کچن۔ آہستہ آہستہ اندر داخل ہوا۔ مگر ماں سے نظر نہ ملا کر پاؤں پر سر رکھ بیٹھ گیا۔  
 کچھ دیر کے بعد گوری نے کہا ”جی جی جب تک آپ کچن کو نہ اٹھائیں گی۔ وہ پڑا رہے گا۔“

لکشی آنکھوں میں آنسو بھر کر کچن اٹھا  
 کچن۔ روتے ہوئے گڑ گڑا کر ماں! میں نے تمہیں بہت دکھ دیا ہے اب معاف فرمائیے۔“

لکشی۔ کچن ”تمہیں معاف کئے بغیر تو میں نہ رہوں گی۔ بہو کہاں گئی ہے۔؟“

جلدی سے اٹھ کر گوری کر دنا کو اندر سے بلا لائی۔ اور کچن کے پاس

ہی کھڑی کر کے کہا۔ آج میں ایک بار تم دونوں کو اکٹھے دیکھ لوں  
 بہو! تم شرم نہ کرو۔ تمہیں اکٹھے دیکھ کر میں خوش ہوتی ہوں تب  
 کرونا آہستہ سے آکر کنج کے پاس بیٹھ گئی۔

لکشمی نے کرونا کا ہاتھ پکڑ کر کنج کے ہاتھ سونپ دیا۔ اور کہنے  
 لگی۔ کنج! تو ایسی سوشل آگیا کارنار کو اور کہیں نہ پاسکے گا۔ گوری دعا  
 کرو۔ ایشور سب کو خوش رکھے۔

کرونا۔ کھانا وغیرہ کھا کر لکشمی کے پاس چلی آئی  
 لکشمی! بہو! کنج کا بستر لگا ہوا ہے۔ جاؤ اس کے پاس رہو وہ  
 اکیلا ہے۔

کرونا۔ شرم میں گر گئی۔ اور آہستہ آہستہ کمرہ سے باہر نکلی۔ تب گوری  
 اور بہاری لکشمی کے پاس رہ گئے  
 تو لکشمی کہنے لگی۔ بہاری سچ سچ کہنا۔ مایا کا کیا حشر ہوا ہے۔ اور  
 وہ اس وقت کہاں ہے۔؟

بہاری۔ ”فلکتہ میں ہی ہے۔ اس کے لئے تم کوئی فکر نہ کرو۔ اس  
 کا سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

لکشمی خواہ اسی کے کانٹے میرے آگے بولے ہوئے ہیں۔ مگر میں  
 پھر بھی اسے پیار کرتی ہوں۔

بہاری! ماں اس کا بھی یہی حال ہے۔ خدمت کرنے کو تو وہ اب  
 بھی حاضر ہے۔

لکشمی دھندھی سانس لے کر، کنج کرونا تو سونے چلی گئی ہے۔ اگر  
 اب آجائے تو کیا حرج ہے۔

بہاری۔ ”وہ تو کبھی کی آئی ہوئی ہے۔ مگر باہر ڈیوڑھی میں بیٹھی  
 ہے۔ ابھی تک اس نے کچھ کھایا پیا بھی نہیں۔ اس نے عہد کیا ہے کہ

بب تک تم اسے معاف نہ کرو گی۔ وہ کچھ نہ کھائے گی۔“

لکشی ”اسے فوراً بلاؤ“

مایا۔ آہستہ آہستہ اندر آگئی۔ اسے دیکھنے ہی لکشی نے کہا ”بہو تم نے یہ کیا کہا۔ جو آج دن بھر کھانا بھی نہیں کھایا۔ پہلے کھاؤ تو پھر بات چیت کروں گی۔“

مایا لکشی کے پاؤں پکڑ کر کہنے لگی ”اس پاپن کو معاف کر دو۔ پھر کھا لوں گی۔“

لکشی ”معاف کیا۔ مجھے تو کسی پر بھی غصہ نہیں۔ اور مایا کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ بہو تجھ سے کسی کا بُرا نہ ہو۔ اور تو بھی اچھی طرح سے رہ۔“

مایا ”جوا آپ کا اشیر باد سچا ہو گا۔ میں قسم کھا کر کہتی ہوں۔ مجھ سے س گھر کی برائی نہ ہو سکے گی۔“

کرونا رات بھر لکشی کے پاس نہ آسکی۔ اس لئے صبح صبح ہی اٹھ کر آگئی۔ کمرے کے دروازے پر آکر حیران رہ گئی۔ سوچنے لگی۔ سوئی ہوں یا جاگتی۔ آنکھیں مل مل کر دیکھنے لگی۔

مایا۔ پانی گرم کر رہی تھی۔ کیونکہ ہماری ساری رات جاگتا رہا تھا اس کے لئے چائے بنانے لگی۔

کرونا کو دیکھ کر مایا اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور کہنے لگی کرونا! میں بڑی قصور وار ہوں۔ آج تیرے ہی زیر سایہ ہر بات سننے کو حاضر ہوئی ہوں اگر تم مجھے رکھنا چاہو۔ تو رہ سکتی ہوں۔ ورنہ فوراً یہاں سے چلی بناؤں گی۔“

کرونا نے کوئی جواب نہ دیا۔

مایا۔ اب تم مجھ سے بالکل نہ ڈرنا۔ نہ ہی میرے برخلاف سوچنا۔ جب بوجی بیمار ہیں۔ مجھے ان کی خدمت کرنے کی اجازت دے دو



بعد میں جلی جادوں گی۔

کرونا۔ چپ چاپ سوچتی رہی۔ یہ بس کی بیل کہیں اور ہی بنیازنگ نہ دکھائے۔ شکر شکر کر کے زہر کی پڑیا باہر بھٹکی تھی۔ یہ پھر آموچہ ہوتی۔ ایشور ہی خیر کرے۔۔۔۔۔

کرونا یہ سوچتی ہوئی کمرہ کے اندر گئی۔ اور نہایت ہی نرم آواز سے کہنے لگی ”ناسی! تم رات بھر جاگتی رہی ہو۔ اب جا کر سو جاؤ۔“ گوری نے کرونا کو نظر بھر کر ایک بار دیکھا۔ پھر وہ اسے اپنے گھر لے گئی۔ اور کہا۔ کرونا اگر تو گرہست کا سکھ چاہتی ہے۔ تو اپنے دل سے گزشتہ سب باتوں کو نکال دے۔ ہر ایک بات کو بھلا کر سکھ اور چین کی زندگی بسر کر۔ دوسرے کے دوش کو اپنے دل میں جگہ دینا اپنے آگے کاٹے بونا ہے۔

کرونا ناسی۔ میں تو بھول جانے کی بہت کوشش کرتی ہوں۔ مگر کیا کروں دل نہیں بھولتا۔“

گوری ”کرونا تم نے سچ کہا ہے۔ کہنے سے کر دیکھنا بہت مشکل ہے۔ پھر بھی میں تمہیں نصیحت کرتی ہوں۔ کہ کم از کم تمہارے ظاہر اسلوک سے کسی قسم کی نا اہنگی ظاہر نہ ہونے پائے۔ کرونا اگر تو ایسا کرنے کے قابل ہو جائے گی۔ تو سمجھ لینا پھر تمہیں دوسروں پر بھی جتانے کا موقع مل سکے گا۔ اور اگر تو ہر وقت یہی چڑچڑاتی رہی۔ تو بھی کچھ حاصل نہ ہوگا۔ اس لئے تو مایا سے ایسا سلوک کر کہ وہ پیچھے اسے کوئی خیال بھی نہیں۔ اب اس سے کسی قسم کی خرابی کی امید نہ رکھو۔“

کرونا ”اچھا ناسی پھر مجھے کیا کرنا ہے؟“  
گوری ”دورانِ تیمارداری میں کنج کے ساتھ مایا کا ذکر ضرور

ہو گا۔ اس وقت مجھے معلوم ہے۔ تیرے دل پر چھری پھر جائے گی۔ اس وقت تم کسی کے بھاؤ دیکھنے کی کوشش نہ کرنا۔ خواہ دل پھٹ بھی جائے۔ تمہیں ساکت ہی رہنا ہو گا۔ تاکہ کنج کو اچھی طرح روشن ہو جائے۔ کہ اس کے پیچھے قصوروں کا کوئی رنج نہیں ہے۔ تیرے دل میں خوف۔ فکر۔ شک کچھ بھی نہیں۔ تاکہ وہ خود بخود ہی نادم ہو کر تیرے احسان کا گردیدہ بن جائے۔ اور آج سے میرے ان الفاظ کو یاد رکھنا۔ دم بھر کے لئے.....

بات پوری بھی نہ ہونے پائی تھی۔ کہ کنج آگیا۔ جسے دیکھتے ہی کرونا کے دل پر دھکا سا لگا۔ مگر سنبھل کر کہنے لگی۔ آپ اتنے سویرے کیوں اٹھ آئے ہیں۔

مایا کے روبرو کرونا کی ایسی گفتگو سن کر کنج کے دل سے بڑا بھاری بوجھ اٹھ گیا۔ اس نے مسرت آمیز لہجہ میں کہا، اب ماں کی طبیعت کیسی ہے۔؟

کرونا، ”وہ تو ابھی سو رہی ہیں۔ کئی دن کے بعد آج رات بھر سوئی ہے۔“

کنج۔ (مطمئن ہو کر) ”چاچی جی کہاں ہیں؟“  
گوری۔ ”نہا دھو کر پوجا کرنے جا رہی تھی۔ مگر کنج کی آواز سن کر کہنے لگی۔ آ کنج آ“

کنج۔ (نستے کر کے) ”چاچی جی میں پانی ہوں۔ مجھے آپ کے پاس آتے شرم محسوس ہوتی ہے“

گوری۔ ”بیٹا ایسا نہ کہو۔ لڑکے کپڑوں میں لت پت ہو کر بھی ماں کی گود میں بیٹھ جاتے ہیں“

کنج۔ ”چاچی میرے دامن سے یہ کپڑا اب کیونکر دھلے گا؟“

گوری۔ ”تمہیں اپنے اوچھے پن کا گھمنڈ تھا۔ جو ایشور کو ناپسند آیا۔ اس نے اس پاپ کی آندھی سے تیرا سب غرور خاک میں ملا دیا۔ اور تو کوئی نقصان نہیں ہوا۔“  
اتنے میں بہاری آگیا۔

کنج کو دیکھ کر بہاری نے کہا۔ ”شاید تم نے اپنی زندگی میں پہلا ہی سورج دیکھا ہے۔“

”ہاں بہاری میری زندگی کا یہ پہلا ہی سورج ہے۔ جو میں دیکھ رہا ہوں۔ شاید آپ نے چاچی سے کوئی بات چیت کرنی ہو اس لئے میں جاتا ہوں۔“

بہاری۔ ”میرا خیال پایا سے شادی کرنے کا تھا۔ اس کے متعلق سلعج مشورہ کرنے آیا تھا۔“  
گوری (حیران ہو کر) ”بہاری یہ کیا کہا ہے۔ کیا وہ ایسا کرنے کو تیار ہے۔؟“

کنج۔ ”چاچی وہ کیوں نہ راضی ہوگی۔ وہ تو بہاری پر پورا پورا بھروسہ رکھتی ہے۔ دل ہی دل میں ان کا بوجھن کرتی رہتی ہے۔“  
بہاری۔ ”کنج میں نے تو پایا سے شادی کر لینے کا دھار کیا تھا۔ مگر اس نے شرم سے انکار کر دیا ہے۔“  
یہ سن کر کنج چپ ہو گیا۔

لکشی کے دو تین دن اسی حالت میں گزر گئے۔ ایک دن صبح اس کے چہرے سے خوب ہلاکت چمکنے لگی۔ اوہ اس کا مرض بھی کم ہو گیا۔ اس نے کنج کو بلا کر کہا۔ بس وقت قریب آپہنچا ہے۔ تو ہی میری آخری نشانی ہے۔ مجھے میں نے اپنی چھاتیوں کا دودھ پلایا ہے۔ اے! ہے۔ میں نے تجھے پیار سے پالا ہوا ہے۔ اس لئے میں آنے لگا ہوں۔

بلائیں لے کر جاتی ہوں۔ اسی میں مجھے بڑا آئندہ ہے۔ یہ کہہ کر اس نے کنج کے چہرے اور بدن پر اپنا ہاتھ پھیرا۔

کنج کی آنکھوں سے پانی کا سیلاب بہ نکلا۔

لکشی ”کنج نہ رو۔ یہ چابی بہو کو دے دینا۔ گرہست کا سب سامان موجود ہے۔ مگر میرے سونے سے چند تر کسی کو نہ بتانا۔ میرے بکس میں دو ہزار کے نوٹ ہیں۔ وہ میں بابا کو دیتی ہوں۔ وہ بیوہ ہے۔ اس پر اپنا گزارہ کرتی رہے گی۔ کنج اسے اپنے گھر میں نہ رکھنا۔ میری اس نصیحت کو نہ بھولنا

پھر لکشی نے بہاری کو بلایا ”بیٹا بہاری! کل کنج نے کہا تھا کہ تو نے غریبوں کے لئے ایک بارغ لیا ہے۔ میری شادی کے بعد سسر جی نے مجھے ایک گاؤں دیا تھا۔ وہ گاؤں میں آج نہیں دیتی ہوں۔ اس سے میرے سسر کی روح کو شانتی ہوگی۔“  
تھوڑے عرصے کے بعد لکشی چل بسی۔ اس کا کریا کرم ہو جانے کے بعد کنج نے کہا۔ بھائی بہاری مجھے بھی ڈاکٹری آتی ہے۔ اور تم نے جو کام شروع کیا ہے۔ اس میں مجھے بھی ملاؤ۔ ہم سب اکٹھے وہیں رہیں گے۔

بہاری ”کنج اس وقت دیراگ کی ترنگ میں کچھ اور نہ کر بیٹھنا یہ کام تم سے ہمیشہ ہونے کا نہیں؟“

کنج ”میری طبیعت کچھ سست سی رہتی ہے۔ اس لئے میں چاہتا ہوں۔ کہ اس کو کسی کام کا ج میں لگا کر طبیعت کو پہلا لوں۔ ورنہ یہ مجھے کہیں اور نہ لے جاوے۔“

آخر گوری کے رخصت ہونے کا وقت آ گیا۔ بہاری اور گوری بیٹھے آپس میں باتیں کر رہے تھے کہ مایا نے آکر کہا۔

”چاچی جی۔ کیا میں یہاں تھوڑے عرصے کے لئے بیٹھ سکتی ہوں“  
گوری۔ ”محبت کے ساتھ بلا کر“ ”آؤ بیٹی آؤ! بیٹھو کیوں نہ!“  
مایا کو بٹھا کر گوری بستر اٹھانے کے بہانے برآمدے میں  
چلی گئی۔

تب مایا نے بہاری سے کہا ”اب میرے لئے آپ کا کیا حکم  
ہے۔“

بہاری ”تم ہی بتاؤ کیا کرنا چاہتی ہو۔“  
مایا ”تم نے جو گڑگا کنارے باغ لیا ہے۔ میں وہاں رہ  
کر تمہارا کوئی کام کرنا چاہتی ہوں“

بہاری ”میں نے سب سوچا ہے۔ اب تک جو کچھ ہو چکا  
ہے۔ اس کے تمام جوش کو ٹھنڈا کئے بغیر ہم لوگ زندگی کا  
خاتمہ کرنے کو تیار نہ ہو سکیں گے۔ اگر ہمارا ماہی زمانہ موات  
ہوتا۔ تو دنیا میں صرف ایک تمہارے ساتھ ہی رہ کر میری  
زندگی کی آرزویں پوری ہو سکتی ہیں۔ لیکن اب مجھے تم سے  
الگ ہی رہنا ہوگا۔ اب مجھے سکھ کی کوشش کرنا بے فائدہ ہے  
اس وقت صرف زندگی کے ٹوٹے پھوٹے حصے کی مرمت ہو سکتی  
ہے“

اس وقت گوری کے اندر آنے پر مایا نے کہا ”ماں! میرا اس  
دنیا میں کوئی نہیں۔ تمہیں ضرور اپنے چرنوں میں جگہ دینی ہوگی  
اس پاپن کو اب دور کر دھکیلا۔“

گوری ”بیٹی میرے ساتھ ہی چلو“  
مایا گوری کے ساتھ کاشی جانے کی تیار کرنے لگی۔  
بہاری نے کہا ”مایا! میں تمہاری کوئی نشانی اپنے پاس رکھنا

رکھنا چاہتا ہوں۔

مایا۔ میرے پاس کیا ہے؟ جو تمہیں بطور یادگار دے سکتی ہوں

بہاری۔ جھپکتے ہوئے۔ انگریزوں میں رواج ہے۔ کہ وہ اپنے پیار کرنے والے کو اپنے بال کاٹ کر بطور یادگار دیتے ہیں۔ اگر تم

مایا۔ افسوس کیسی نفرت کی بات ہے۔ کہ میں ناپاک بال دوں۔ نہ ہی میں اس بے جان چیز کو اس قابل سمجھتی ہوں۔ میں ابھاگن تمہارے کسی کام نہ آسکی۔ اس لئے میں تمہیں کچھ ایسی چیز دینا چاہتی ہوں۔ جو میرا ہو کر تمہارا حکم مانے۔ بتاؤ لو گے؟

بہاری۔ ”ہاں یوں گا“

مایا نے فوراً آچل سے دو ہزار کے نوٹ کھول کر بہاری کے ہاتھ پر رکھ دیئے۔

بہاری ہکا بکا ہو کر مایا کی طرف دیکھنے لگا۔ اور کہنے لگا۔ کہ میں تمہیں کچھ بھی نہ دے سکوں گا۔

مایا۔ میرے پاس آپ کی بڑی پکی نشانی موجود ہے۔ میں اور کچھ لے کر کیا کروں گی۔ یہ کہہ کر اس نے کہنی کی چوٹ کا نشان دکھا دیا۔

بہاری حیران رہ گیا۔

مایا۔ ”آپ نہیں جانتے۔ یہ چوٹ تمہاری ہی لگائی ہوئی ہے۔ جسے تم واپس بھی نہیں لے سکتے“

آج ماسی کے ساتھ ہی مایا کی تیارسی دیکھ کر کرشنا کا کھٹور سنایا ہوا دل بھی پانی پانی ہو گیا۔ آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ مایا

کے ساتھ اُس کے تمام بغض کا فور ہو گئے۔ ایک وقت اُس نے بھی مایا سے پیار کیا تھا۔ وہ ہی پیار آج اس کے دل میں پیدا ہو گیا۔ اس نے مایا کے پاس آکر بڑی محبت اور خلوص کے ساتھ رقت آمیز لہجہ میں کہا: ”جی جی“ تم کیوں چلیں۔ کچھ اور رہتی“ مایا۔ کرونا کی تھوڑی پکڑ کر محبت سے بہن کیا کروں۔ میرے جانے کا وقت آگیا ہے۔ کبھی وقت تھا۔ تم نے مجھے پیار کیا تھا۔ اس لئے سکھ کے دنوں میں اس پیار کا کچھ حصہ میرے لئے بھی رکھ لینا۔ اور باقی سب کچھ دل سے بھول جانا۔

کنج ”بڑی بہو! معاف کرنا“ یہ کہتے کہتے آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

مایا ”کنج باو تم نے بھی مجھے معاف کرنا۔ میں ایشور سے دُعا کرتی ہوں۔ کہ تم سب لوگ ہمیشہ خوش و خرم رہ کر بڑھو پھولو وہ میرے جیون کی سندھیا تھی۔ اور یہ میرے جیون کی پر بھات ہے۔ بھگوان اپنے لطف و کرم سے اسے منور اور روشن کریں۔

اوم شانتی! شانتی! شانتی!!!



# طوفان

مصنفہ۔ ڈاکٹر راہندر ناتھ ٹیگور

دنیا کے ادب کے باکمال شاعر ٹیگور کا ماسٹر پیس ایک  
عجیب و غریب کہانی۔ جو قریب قریب دنیا کی تمام زبانوں  
میں ترجمہ ہو چکی ہے۔

زمانہ کی سر و مہری عشق اور فرض کا تصادم

قیمت۔ مجلد ۱۰

پتہ۔ بھارت پستک بھنڈار کٹہرہ آہلو والیہ  
امرت سہر



# شکشا

از۔ ڈاکٹر ابندر ناٹھ ٹیگور

ڈاکٹر ٹیگور کے پُر سحر معیاری افسانوں کا دلکش  
مجموعہ۔ جو ان کا بہترین ادبی کارنامہ کہئے جانے کا  
مستحق ہے۔ ہر ایک افسانہ میں اس قدر کشش اور دلچسپی  
ہے کہ آپ پر وجہ طاری ہو جائے گا۔

ان افسانوں میں ادب اور زندگی دونوں عناصر

شامل ہیں۔ ..... قیمت مجلد عہ  
پتہ۔ بھارت پستک بھندار کٹرہ اہلو والیہ انجمن

ڈاکٹر بیگور کے رنگین افسانوں کا رنگین ترجمہ جس میں ۔  
 طبع زاد افسانے بھی شامل ہیں ۔

# دنیا ایک کہانی ہے

یہ تمام افسانے کچھ اس طرز سے لکھے گئے ہیں کہ پڑھنے

والا تصویر حیرت بن جاتا ہے ۔

نہایت ہی دل چسپ اور پراثر افسانے ہیں ۔ جنہیں پڑھ

کر زمانہ کے فریب اور زندگی کی حقیقت آشکار ہو جاتی

ہے ۔ ..... قیمت مجلد صرف ۱۰/-

بھارت پستک بھنڈار کٹروہ آہلو والیہ  
 امرت سر

پنجابی شاعری میں ۴۸ تصاویر والی مکمل

# سندر رامائن

اس کتاب میں بھگوان رام چندر جی کی مکمل چوون پنجابی شعروں میں امرت سر کے مشہور پنجابی شاعر جناب پنڈت چکروہاری جی جے زرنے لکھی ہے۔ اور اس کا ویسا چھ کوی کل شریمان لالہ دھنی رام جی چاترک نے لکھا ہے۔ پنڈت جی نے اس طرح رام جی کی زندگی بیان کی ہے۔ کہ پڑھتے ہوئے یہی معلوم ہوتا ہے۔ کہ رامائن کی متحرک تصاویر آنکھوں کے سامنے گھوم رہی ہیں۔

جو شخص اس رامائن کو ایک بار پڑھے گا۔ وہ پنجابی زبان کی چھپی ہوئی تمام کتب قبول جائے گا۔

عجم ۹۰۰ صفحہ۔ ۵۰ تصاویر سنہری جلد۔ قیمت صرف ۸ روپے  
ہندی۔ گورکھی۔ اردو۔ تینوں زبانوں میں چھپ چکی ہے۔ یہ کتاب واقعی آپ کی لائبریری کی زینت ہے۔

ملنے کا پتہ:-  
بھارت پستک بھنڈار کٹروہ آہلو والیہ  
(بازار گنٹھ گرا) امرت سر









